



●《物種源始》是一個反映現實的作品。

科幻是一種題材，但自由、隨心的創作從不受限於任何分類。韓國作家金寶英的創作經歷就證明了這一點。這位作家常能將自己的想像與她對社會的觀察恰如其分地糅合，讓讀者在跟隨其腦洞暢遊故事情節的同時，透視社會、探入文化。而具有極強包容性的科幻領域，也一直在向金寶英張開臂膀，為她提供無限的創作空間。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●金寶英表示科幻是一個自由的文化。

創作純粹也自我

韓國作家金寶英談科幻寫作

生於1975年的金寶英，是現時韓國科幻小說領域的大熱作家。2004年，其首部中篇小說《觸覺體驗》獲得韓國科學技術創意文學獎。之後，其作品《七人執行官》《世界上最快的人》《我們有多相似》又分別獲得韓國科幻小說獎。2013年，她擔任奧斯卡金像獎導演奉俊昊電影《末日列車》的顧問。2021年，其作品《我在等你》被譯為英文並出版。同年，其短篇小說集《物種源始》英文版入圍全美國圖書翻譯文學獎。

今年香港書展期間，金寶英在接受香港文匯報記者採訪時分享自己對科幻題材的感受。在她看來，科幻小說是一種建基於科學素材的文學類型，「它是最貼近現實，且最能反映科學的一種創作。」而對她來講，創作科幻小說的過程也是一種讓人們嘗試理解生活和世上發生的每件事的方法。她表示，儘管自己會在寫作時盡量遠離現實，但她所處的生活及社會環境，還是會對她的作品產生影響。比如在構思小說集《物種源始》時，她想像了一個以機器為文明主導者的宇宙。她希望透過這個較為特別的角度去呈現生命的神聖感與神秘感。與其說是映射未來，這個作品更是一個反映現實及自身的作品。

寫作不受AI影響

當年以作家身份出道時，金寶英僅有少數支持者；儘管大眾不太理解她的作品，她仍堅持創作。而近年來，她的作品受到國際讀者及市場的關注，這有些出乎她的意料。她表示自己一直在堅守初心，只想盡力做好，她亦表明自己不會用AI創作任何作品。「因為這也是對AI的不尊重，甚至是一種剽竊行為。我認為不能將藉助AI創作的作品當做是自己的創作，而且也不能完全發表用AI寫出的作品。」同時她點明，AI或已經存在的AI作品對她來講都是沒有創作上的威脅的。「這個世界上已經有很多小說或其他作品，我們未必能全部看完。所以即便有AI工具，我也不會停止創作；就算很多人未必會讀我的作品，我也會堅持寫作。」

她強調，人類創作與AI創作的很大區別在於：人類創作非常個人化，且能反映每個人自身的宇宙，而AI寫作是知識不斷堆積出來的產物，兩者不會有太大衝突。「創作不是競爭，也不是比較，純粹是很自我的一件事。」

科幻是一個自由的文化

對於科幻題材在韓國的發展情況，金寶英指出，近十年來，科幻小說在韓國漸漸變得流行，而想要將小說改編為電影還是需要一些時間，因此科幻電影在韓國仍比較非主流。她表示自己很期待之後出現更多的科幻電影。對於電影導演，她較為欣賞朴贊郁和奉俊昊，因為他們都很擅長以科幻題材批判社會事件，「而且非常符合現實。」金寶英說。

關於最近的創作靈感，金寶英表示，她最關注的是互聯網。「互聯網在每一瞬間都能產出很多不同的內容和意見，但同時也因為它的力量過於龐大，錯誤的資訊也會擴散很快。這讓人有些憂慮。」她表示，自己目前最為關注的就是互聯網上人們對一些國家或社會弱勢群體的負面言論，「很多話語只會出現在互聯網，當很多人回到現實世界，便不會真的談及這些事。」

金寶英分享，自己起初並沒有特意選擇寫科幻小說，只是隨心創作。「『科幻小說作家』是他人給我的定義。而科幻最珍貴的部分就是它是一個很自由的文化，能容納宇宙的每一個小部分。」因此她建議有寫作夢想的年輕人都自由地、毫無拘束地創作。

來港探尋老片的影子

「香港的海邊很漂亮，有很多歷史悠久的高樓大廈。」這是金寶英第一次來香港，她表示自己以前就很喜歡看香港電影，因此很想親眼看看那些出現在電影中的場景，以及養育了一眾香港影星的地方。她表示，上世紀的香港電影在很大程度上影響了韓國電影的創作，「以前的香港電影常能將未來與傳統融合得很好，我認為很酷。」而《重慶森林》是她很喜歡的一部影片。此外，成龍、張國榮、劉德華、張曼玉、李連杰、周星馳、周潤發、王祖賢等人，也都是她喜歡的香港藝人。

《盛體》：以「身體」為名，書寫女性覺醒

●文：韓浩月

我對作家王子君新出版的長篇小說《盛體》產生閱讀興趣，在於偶然看到一個刷屏的短視頻：一個近半張臉長着胎記的女孩，簡單化了個妝，坦然在網上展示自己。女孩那種大方與無所謂，有種讓人眼前一亮的美——當代年輕女性，已經可以如此輕鬆地看待自己的身體，這讓人欣慰。

《盛體》也與一名女性的胎記有關，只不過，那片天生長在左下腹的胎記，因為童年的一次燙傷，而呈現一道蠟形疤痕。這道蠟形疤痕如同一個無聲的詛咒，使得它的主人楊爾蕉一次次止步於親密關係的建立，五名前「男友」無不因這道疤痕的存在而逃之夭夭。

在作家的描述中，小說主人公楊爾蕉容貌美麗、身材姣好，受過很好的教育，有頗高的審美水平，正因為如此，為何一道蠟形疤的存在，就會讓男人生畏至此？這是《盛體》讓人好奇的地方。用當下的眼光看，蠟形疤的象徵意義與命題價值，大於它在文本中驅動故事的作用——在過去那個封閉、保守、愚昧的年代，要求女性身體完美無瑕，對於女性身體上出現的「符號」，男人很容易本能地產生「不潔」的聯想與認知，繼而會被激發起類似中世紀歐洲獵巫運動似的衝動，這一隱秘且頑固的意識，非得進行尖銳且犀利的批判才可以打破、穿透。《盛體》的創作出發點，即基於此。

楊爾蕉與好朋友書亞「兩生花」般的情誼，築起了一道抵抗外界無形壓力的牆，這不僅是因為書亞身體也有一塊形狀如四葉草的胎記，也因為女性之間更容易建立同理心。《盛體》對於兩名女性友情的刻畫，貫穿了整部小說始終，但作者此舉，並非將小說價值感引向「性別戰爭」，《盛體》也不是一本可以簡單歸類於「女性題材」的作品，王子君更期望通過對女性身體的觀察與描繪，來強化兩性溝通，她的作者立場，更多是欣賞而非凝視，是感慨而非嘆息，是升華而非凝固。

《盛體》的書名，可以被理解為「盛大的身體」或者「盛放的身體」，在畫家丈夫曾漁與紋身師岸谷俊、大海師徒二人超凡的審美眼光下，蠟形疤先是在曾漁畫作《黑香》裏變成了嬌艷欲

滴的蠟尾蕉花，後又在《繁花》與《盛體》的圖案引領下先後經岸谷俊、大海完成了部分紋身與全身紋身，從而醜陋疤痕被掩蓋、被消弭，美醜換位，真幻交織，引人入勝。但楊爾蕉的連番蛻變，並非受悅於男性主義趨勢，而是在純粹的藝術追求下完成的。蠟形疤從一開始的讓人望而卻步，到轉變成驚心動魄的美，這樣的情節，在擁有充足合理性的基礎上，又有着強烈的戲劇衝突，並且這一衝突的核心，指向了女性身體與意識的雙重覺醒，使得《盛體》的創作主旨非常清晰。

《盛體》的創作追求，並未因楊爾蕉的命運反轉而停止：楊爾蕉決定洗掉全身紋身，復原那道「難看」的蠟形疤，並將身體原本的樣子創作為作品《聖體》。這種出人意料的再反轉，使得這本小說擁有了真正的女性主義——摒棄藏於美背後的實用哲學，回歸天然與自然，以神性光輝填平美醜界限，這樣的境界進階，才真正可以歸屬於男女權利平等範疇之內，是具有更寬視野與未來眼光的，也更具備參照價值，至此，《盛體》完成了它的主題升華。

至於書中第十章所描寫的楊爾蕉邀請四位前「男友」參觀自己的行為藝術，讓人性在藝術面前纖毫畢現，那種既真實又荒誕的畫面，可以視為《盛體》在前面篇章的壓抑書寫之後，所進行的一場報復性狂歡，它旁立於主題之外，也如鏡般映襯了《盛體》的創作主旨。

《盛體》寫到愛情的地方並不多，在蜻蜓點水式寫到楊爾蕉與四位前男友的感情時，內容也多指向性別吸引與身體反應，愛情的淺薄化與空心化，在這四段感情中被表達得淋漓盡致。即便在講述楊爾蕉與曾漁的真愛時，《盛體》也多基於審美格調落筆，男女主人公的愛，更多滋生於藝術共識，而非本能衝動。《盛體》強調情愛基礎的本質在於欣賞與接受，而無條件接納恰是愛情最高也最難到達的境界。一定程度上，這本書無意間成了送給讀者的一堂「情愛教育課」——真正的愛情，不是對你的美趨之若鶩，而是對你所謂「醜」的一面坦然以對。

《盛體》容易讓人想到讀者曾經頗為熟悉的



《盛體》作者：王子君 出版社：安徽文藝出版社

「身體寫作」。法國女性主義批評家埃萊娜·西蘇在《美杜莎的笑聲》中曾寫道：「婦女必須通過她們的身體來寫作，她們必須創造無法攻破的語言，這語言將摧毀隔閡、等級、花言巧語和清規戒律……從身體出發，通過自己，婦女將返回到自己的身體，用自己的肉體表達自己的思想，用肉體講真話。」楊爾蕉的故事，似乎很是膾合「身體寫作」的元素，但讀完整部小說之後，我又發現它其實與「身體寫作」的最大特徵——個人化寫作（私人化寫作）關係並不大。王子君是以社會與時代為背景，借這個「身體故事」進行了一次明顯的公共寫作，她在借這部小說來普及一些有關身體、性別、平等、審美等層面的常識，儘管這些常識讀者耳熟能詳，但通過這樣一個帶有「驚世駭俗」色彩的故事表達出來，還是有着較強的陌生感與新鮮感，從而形成了某種震撼。

陳染、林白等女作家曾將「身體寫作」推到一個醒目的位置，但在當下，這一寫作形式似乎處於停滯的狀態，並無佳作來匹配女性身體意識與文化意識的覺醒與實踐。《盛體》的出版，在「身體寫作」之外，提供了一個平視男女權利的新視角，它與舊時代徹底作別的姿態，以及在犀利表達時所體現出來的包容，使之在可讀性之外，擁有了別樣的價值——完全超越了過往的女性主義的作品，具有了「人類」意義的價值表達。

此外，小說富含充足的戲劇設計，使之擁有了舞台化與影視化改編的可能性，當讀者轉化為觀眾，《盛體》所帶來的視角與思維衝擊會更為鮮明與激烈。

嶺南近代詩詞叢談

作者：黃坤堯 出版：廣東人民出版社



近代中國，世局交替、動盪不已，卻是嶺南詩壇最輝煌燦爛的時期。粵人領近代革命的風氣之先，進步詩人發出「詩界革命」的呼聲，影響遍及全國。近代香港，是遺民的逃逃地。五四運動後，香港傳統文人抱殘守關，未肯放棄文言書寫，傳統文體不絕如縷，香港乃成維繫堅結之地。毗鄰省港的澳門，與省港互相呼應，詩詞創作亦呈一時興盛。本書從粵省、香港、澳門三個角度，以專題的形式，對嶺南近代詩詞史上的一些重要詩人詞人的作品專集、創作背景、藝術特色、詩學理論、詩社群體、交遊軌跡以及「嶺南詩派」等方面進行考證和分析，以探討嶺南近代詩人詞人在新舊時代交替之際，感慨興亡、抒發懷抱的精神世界和人情交際。

權力的血脈

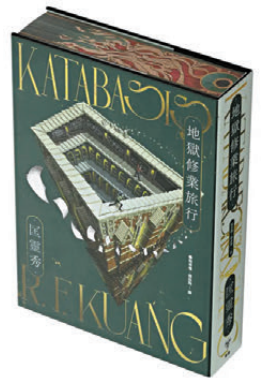
作者：賽門·蒙提費歐里 譯者：黃中憲 出版：麥田



《耶路撒冷三千年》暢銷書作者、劍橋大學歷史學博士賽門·蒙提費歐里又一史詩巨作，以人類的「家族」作為歷史敘事的主軸，勾勒出世界變遷和家族興衰交織的歷史長卷。其筆下的家族遠不止帝王將相等權力中樞的世襲者，其書寫亦包含術士、黑幫、大亨、醫生、藝術家、奴隸，乃至劊子手的家族，這些看似邊緣的群體也是推動歷史的要角。我們跟隨着這些家族的命運跌宕起伏，穿越大疫、戰爭、水災與經濟繁榮，其經歷不僅展現個體命運的曲折，也映照出所處時代的社會脈動，藉此得以重新審視王國與國家的生成，以及各文明如何吸納與融合外來者，塑造今日的世界。超越冰冷的史學分類與名詞，蒙提費歐里以生動的筆觸讓各色人物躍然紙上，捕捉歷史的偶然與人性的瞬間抉擇。

地獄修業旅行

作者：匡靈秀 譯者：楊春珊、楊詠翔 出版：臉譜



《巴別塔學院》奇幻敘事+《黃色臉孔》犀利諷刺，匡靈秀帶來令人翹首以待的矚目新作。博士生愛麗絲在劍橋大學的分析魔法學研究所勤奮地修課、寫論文、做助教，沒有休閒興趣，不知假期為何物，終於苦盡甘來快要熬到畢業。然而，她的指導老師、德高望重的格萊姆斯教授偏偏在此時因為魔法實驗中的失誤而慘死。眼見自己的學術生涯恐怕就要無疾而終，愛麗絲決定不擇手段把教授帶回人世……然而，地獄深處時而熟悉、時而扭曲的異變景象，不僅逐漸動搖愛麗絲與夥伴的初衷，也衝擊他們對魔法、世界與自我的理解……

善惡：一場價值觀創造的文化思辨

作者：漢諾·紹爾 譯者：林家任 出版：天下文化



《經濟學人》年度好書得主。本書從五百萬年前東非草原上的合作開端，一路追溯至當代都市與社群媒體所映現的道德崩解，以演化、生物、歷史與哲學交織出「道德的深層歷史」。這是一部從哲學角度出發的道德演化史，深刻但輕盈，批判而不失幽默。這也是一場挑戰成見、打開對話的文化之旅，讓我們重新看見：我們相信的價值觀，從來不是單純的選擇，而是歷史與權力共構的產物。

松浦彌太郎：50歲後我想這樣過

作者：松浦彌太郎 譯者：朱立亞 出版：遠流



被譽為「日本最懂生活的男人」松浦彌太郎在49歲轉職，進入新創的網絡公司Cookpad任職。他將50歲視為人生中的「第二次誕生」，建議重新找回10歲少年般的好奇心，願意嘗試各種新事物，把人生過得「有趣、開心，並且隨心所欲」。