

于佩爾讚中國電影活力十足

易烱千璽：棱角比完美重要

香港文匯報訊（記者 胡若璋）「一個電影節選擇的電影，昭示着它的理想。」27日，第十九屆FIRST青年影展主競賽評委會媒體見面會舉行，評委會主席伊莎貝爾·于佩爾，成員許月珍、文牧野、宋曉傑、易烱千璽悉數出席。于佩爾讚中國電影活力十足，晉升FIRST影展主競賽評委的易烱千璽認為電影創作棱角比完美重要。

談及各自的FIRST初體驗，于佩爾驚嘆，再次發現了中國的美妙之處。她表示，影展上的眾多佳作讓她感受到中國電影蓬勃的巨大活力，「給我帶來強烈震撼，這也是一次無比美好的旅程。」對於香港電影人、監製許月珍而言，影展是自我充電的良機，也是與同行暢快交流的寶貴時刻，「它讓我重拾拍電影的初心，感謝電影展。」許月珍補充道。

籲青年影人寧「犯錯」忌無聊

「很輕鬆，很好玩。」演員易烱千璽放眼望去，影展遍布年輕面孔，置身其中感到融洽舒適。被問及第三次來到FIRST的身份轉變——從最初的一號人物到先鋒召集人，再到今年的主競賽評委，易烱千璽稱讚FIRST為青年創作者提供了充滿活力的平台和完整的創作生態。談及評委的偏好與關注點，他表示觀影帶有主觀性，會憑潛意識的經驗去感受，「作品本身若真摯有力，足夠打動人，我便會自然而然地沉浸其中。」

此前，易烱千璽憑影片《小小的我》獲中國電影導演協會年度男演員稱號，他在獲獎感言中稱：「年輕的電影創作者們寧願犯錯不要無聊。」這令媒體好奇，本屆FIRST主競賽單元中，有哪些作品以「犯錯」打破了

「無聊」？易烱千璽解釋，當時的「犯錯」說更側重於行業標準。而在這裏，他認為，要鼓勵所謂的「犯錯」，鼓勵這些棱棱角角岔出去這些奇奇怪怪的東西。

許月珍：無遺憾難續寫

身為監製/編劇的許月珍則認為，從更高層次看，這種「犯錯」也可理解為遺憾，「我常安慰導演，每部片必有遺憾；若無遺憾，你也不會再拍第二部。」而在于佩爾眼中，「犯錯」本身極具主觀性，「對某些人是錯誤，對另一些人或許是迷人的特質。」她認為，電影人可辯證地看待「犯錯」。

內地新生代導演文牧野則強調，「犯錯」某種程度上最需要勇氣——選擇題材的勇氣、拍攝的勇氣。在他看來，拍電影本身就需要勇氣和勇敢。犯錯後，更需勇氣面對並修正錯誤，「因此勇氣最為關鍵。」這是他送給年輕創作者的肺腑之言。

易烱千璽稱讚FIRST為青年創作者提供了充滿活力的平台和完整的創作生態。

于佩爾稱再次發現了中國的美妙之處。

許月珍認為影展是自我充電的良機。

易烱千璽

于佩爾

許月珍

鄭伊健改機票報恩 陳慧琳被爆反差萌

香港文匯報訊（記者 子棠）陳慧琳（Kelly）邀得電影好拍檔鄭伊健為前晚（26日）第九場演唱會擔任表演嘉賓，而伊健亦為此特意改機票留港，笑言是為30年前的「神聖之手」報恩，還大爆Kelly私下隨身帶平安膏的反差萌。

Kelly介紹伊健上台時透露，對方原定7月20日擔任嘉賓後離港，卻因颱風延期，最終成功改機票留低。二人合唱《甘心替代你》後，伊健分享一段鮮為人知的往事：「拍《東京攻略》ending時，我要零度跳海拍爆炸戲，凍到郁唔到等船接，點知突然見到Kelly伸出『神聖之手』！雖然拉唔到我上船，但佢特登走出嚟，呢份心意我一直記得。」Kelly聽完大笑：「真係全靠隻手！」伊健繼續爆料：「當時拍動作戲搞到肌肉撕裂，Kelly竟然送盒粉紅色平安膏畀我！好感動，但真係唔多親佢形象。」Kelly即反擊：「以前出埠最鍾意帶，我同你合作多數嚟海外，《東京攻略》嚟東京、《幻影特工》嚟馬來西亞、《盜馬記》嚟布拉格，仲有30年前澳洲演唱會，所以今日專登着西芹裙歡迎！」伊健卻笑佻似「Big Bird」，又爆《甘心替代你》係自己首次同人合唱，嚇到Kelly瞪大眼：「真喺？」在Kelly換衫時，伊健唱了《發現》，現場反應熱烈。

另外，音樂總監雷頌德（Mark）在台上真情告白，好感謝Kelly與她經理人鍾珍，說：「你成日多謝我，搞到好似有雷頌德就有陳慧琳，其實有陳慧琳就一定有雷頌德！好多謝你請我嚟享受我哋呢30年嘅成果。」把Kelly弄得眼濕濕。而眼看完場時觀眾不肯離開，Kelly感動得加送安歌，笑謂：「把聲開始沙，聽日仲有尾場，真係得返半條人命！」

陳慧琳落台與粉絲比心合影。

陳慧琳與鄭伊健老友鬼鬼。

主辦方供圖

信任育兒青春期不「炸鍋」 楊千嬅「滅火」自有妙計

香港文匯報訊（記者 子棠）楊千嬅的兒子Torres轉眼間已13歲，踏入青春期，千嬅日前在新城《可「連」天下父母心》節目中大談媽媽經，形容自己做媽媽是一件很奇妙的事，因沒想過結婚，也沒刻意想過做媽媽這個課題，但覺得做媽媽感覺很快樂。千嬅表示：「孩子是上天的禮物，更是自我修行的課題，讓我學懂做媽媽，也反思作為子女的責任。」

面對青春期的兒子，千嬅慶幸自己是護士出身，對溝通理解、心理健康有認知，還訓練出

耐性。「我們遇到問題不立即否定，而是幫孩子分析三種可能結果，讓他自主選擇。我希望下一代懂判斷、選擇，不要媽媽說什麼便做什麼。」她以音樂品味差異為例，強調尊重孩子獨立性的重要：「兒子聽的音樂已跟我的不同，但不可以否定他的喜好，做朋友都會有同理心，對子女也一樣。」

面對網絡時代，千嬅推行「共用熒幕」的開放式教育：「與其遮罩，不如一起瀏覽，保持孩子的好奇心。」她表示幾乎不查兒子手機，對他會有信任，成長沒好奇心也不是好事，還會不斷為兒子「加分」讚賞他做得好的事，信任比監控更有效。

夫妻教育方面，千嬅與丈夫達成默契：「我從不過問父子間的私密談話，不想兒子對爸爸失去信任，但夫婦二人會互補，跟進兒子的情況，不會在兒子發脾氣時說不准，因為首要是學懂尊重別人。我都試過大聲跟他說話，我知他感受不好。」她直言自己工作時會有情緒，回家後必先獨處1-2小時調整情緒，不想帶着情緒跟兒子說話，要以朋友方式相處。

被問及「更年期遇上青春期」的挑戰，千嬅幽默回應：「我去喝咖啡，他泡綠茶，給彼此空間。」入行30年的她笑稱親子問題都是「碎料」，千嬅又與家長們分享錦囊，並建議家長避免過度保護：「要相信孩子，藝人工作容易『離地』，我很慶幸有家長圈可以交流。」

楊千嬅大方分享媽媽經。

主辦方供圖

楊梓菁當媽創業自強 張寶兒稱育兒重安全

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）楊梓菁跟朋友合資七位數開設健康療癒工作室，昨日（27日）舉行開幕活動，梓菁更帶同2歲兒子現身，而圈中好友袁偉豪（Ben）與太太張寶兒及兒子「袁咕碌」、葉泓聲與太太陳樂瑤一家五口，陳展鵬與單文柔及女兒、余香凝、劉家豪夫婦亦有到賀，其間她感謝家人與好友的支持，一度落淚。

前年秘密產子的楊梓菁透露，去年因免疫系統攻擊甲狀腺，導致失眠、暴瘦及眼球凸出，被迫停工休養。最近更推掉了3部劇集和一個廣告。她表示不用做手術，接受12次類固醇治療後康復約八成：「原以為自己很堅強，忽略身體警訊。」她續稱該病是生完BB之後才有，可能產後荷爾蒙失調，加上休息不夠導致：「始終第一次做媽咪，好多嘢都親力親為，變相忽略咗自己身體。（另一半可有分擔？）其實屋企有好大嘅團隊去幫手，呢方面係好有support，好開心有屋企人愛、包容同支持。」暖心的是，兒子見她眼睛貼紗布時，主動親吻安慰她。

目前休養中的楊梓菁預計年尾會復工拍劇，她與朋友合資七位數開設工作室，雖因裝修超支延遲回本計劃，但已有開分店打算。問到另一半有否資助？她說：「做生意用自己嘅錢才會努力啲搵返，因為用咗自己嘅錢會肉赤。」談到跟BB爸爸是情侶關係還是分開了？她避談細節，僅透露是圈外人，目前專注事業暫無結婚打算。

身懷二胎的寶兒無懼現場人多擠迫，她笑言這次孕期比首胎輕鬆但更忙碌：「現在每天要陪兒子上學玩耍，連在沙發小憩都會被他弄醒。」她指已買了BB公仔讓兒子練習當哥哥及學習分享，「袁咕碌」現在會自稱「哥哥」。

談及日前分享餵睡夢中兒子吃番茄引發的爭議，

楊梓菁開店獲大批好友力撐。

梁靜儀 攝

袁偉豪與張寶兒對「袁咕碌」疼愛有加。

梁靜儀 攝

寶兒解釋：「番茄多汁又煮到很淋，兒子向來吃東西時不會瞞瞞，而平日都會吃較大件的食物，就是希望訓練他避免哽到。」袁偉豪淡定回應網友批評：「每個家庭育兒方式不同，作為父母絕對會睇住自己BB，父母最清楚當下是否安全。」問到寶兒會否避看評論以免動到胎氣？袁偉豪幽默護妻：「要動胎氣也是被我氣的，當然我哪敢！」他表示拍片純粹希望記錄小朋友成長，及想通過社交平台保留BB的珍貴時刻，未來會尊重孩子意願調整分享。

■ ■ ■ ■ ■ 歡迎反饋。娛樂組電郵：entertainment@tkww.com.hk

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■