



詩語背後

第三個「30年」與漸進式退休(上)

《論語》中有一段大家耳熟能詳的話：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」聖人回顧自己志於學、得於學、成於學的心路歷程，娓娓道來，令人神往。

孔子在這裏講治學的不同階段，其實描繪了一個人從青年到老年的成長軌跡，強調了個人修為如何一步步與社會相適應：30歲形成穩定的價值觀和處世準則，確立人生目標，直面社會百態；40歲具備了獨立判斷能力，不再被外界干擾，也就是說，在香港和深圳這樣的城市生活，活到85歲左右才算及格。稍微進取一點，以90歲來規劃自己的人生，當無大礙。

這90歲，可以粗略地分為三個「30年」：第一個「30年」，呈現出一個「向外尋找」的過程。人是社會關係的總和，長大成人就是從自然人成長為社會人。在這30年裏，你付出各種努力，尋找自己在社會中的定位，確立人生坐標。所謂三十而立，可以看成這樣一個人生階段：經過上學、就業、婚姻等不懈追求，到30歲的時候，對自己需要扮演的社會角色及其實現路徑，有了比較清晰的預期。

第二個「30年」，表現為一個「與社會互動」的過程。對大多數人來說，這30年是人生最輝煌的階段。一個人通過履行社會責任，爭取社會地位，獲取社會身份，盡心竭力作出自己的職業貢獻。所謂功成名就，一般說的都是這個年齡段的事。不過，這很容易造成一個錯覺，彷彿人生就是為這30年

而設計的，前為序幕，後為續章。其實不然，人生不同階段，各有各的精彩。青年的擔當，中年的責任，老年的價值，在在不可偏廢。

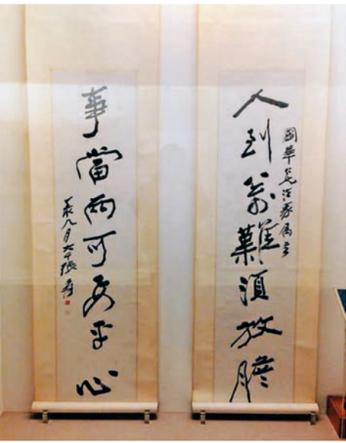
第三個「30年」，進入一個「向內尋找」的過程。人生到了這一階段，應從消化社會經驗中體現自己的人生意義，進退自如。這是一段最能客觀衡量人生價值的時光，職業生涯籠罩在你身上的光環漸漸褪去，生命的質量完全取決於自身的素質，包括身體素質、文化素質和心理素質。這時候，需要多花些時間與自己在一起，了解你是誰，你的興趣和優勢在哪裏，從容前行。人這一輩子，如同坐飛機，飛行的高度和距離，是由航路決定的。但無論你飛得多高多遠，重要的是平安降落。

如果說第一個「30年」，你來到這個世界上，上有天下有地，人在其中，是為頂天立地；第二個「30年」，你融入天地人間，奮發進取，實現自己的追求，是為上天入地；當你到了第三個「30年」，天人合一，行雲流水，則為順天應地。哲語「看山是山，看山不是山，看山還是山」，講的也是這個道理。因此，在人生的賽道上，第一個「30年」是起跑，第二個「30年」是衝刺，第三個「30年」才站上人生的頒獎台，展現你此生的價值。

常聞臨退休之人，受退休恐懼症困擾。他時不時會問自己：這輩子，難道就這樣了嗎？仔細想想，不這樣，又能怎樣呢？國家把法定退休年齡定為60歲，說明一個人到60歲的時候，社會需要你扮演的角色已經完成得差不多了。不管你身體多好，精力多旺盛，如果還是一副壯志未酬的樣子，還要去社會上蠢蠢欲動，顯然不合時宜。此時應靜下心來，好好盤點一下職業生涯的得失，給自己一個恰當的定位，走好餘下的人生路。

職業生涯這30年，是前30年「向外尋找」的結果，更是後30年「向內尋找」的起點。人生一世，重在孜孜不倦，不輕言放棄，也不一味強求。當年張大千在成都文殊院留下名聯「人到萬難須放膽，事當兩可要平心」，或可作為人生旅途的指南：當面臨極其困難的境況時，要拿出勇氣，大膽地去

●木木



●張大千名聯「人到萬難須放膽，事當兩可要平心」。作者供圖

嘗試和行動；而遇到兩難抉擇時，則要保持心態的平和與冷靜，以理性客觀的態度去分析處理問題。

《聖經》有言：「已行之事，後必再有；已行之事，後必再行。日光之下，並無新事。」這是俗語「太陽底下沒有新鮮事」的出處，揭示了世事的循環和生命存在的意義。人類任何行為、慾望和困境，本質上都是不斷重複的，以往發生過的事情，今後還會以某種類似的方式發生。這種永恆的循環，難免陷入人生徒勞的虛無感，但一代一代，終將前行。

以這樣的心境，再讀羅伯特·弗羅斯特《未選擇的路》，便有了更深的感悟。每一條路，都會給我們帶來不同風光，導向不同目的地，但在歷史長河裏並沒有實質區別。無論我們選擇哪一條路，都是偶然中的必然，它們同樣美麗誘人，同樣留下被人踏過的痕跡(Then took the other, as just as fair / And having perhaps the better claim / Because it was grassy and wanted wear / Though as for that the passing there / Had worn them really about the same)。此時此刻的人跡罕至，何嘗不是彼時彼刻的摩肩接踵。人生路上，我只管行走，上帝自有安排。

生生唯不已 浩浩如江河
只道光陰迫 焉知歲月多
合當千古事 不過一蹉跎
唱好今宵曲 等閒昨日歌
隨風辭舊影 逐夢到山阿
見步且行步 滄桑奈我何



生活點滴

●羅大佐

憶天琳大姐

著名詩人傅天琳，我是可以稱為「大姐」的。

天琳大姐成名得早。她的詩在上個世紀七十年代末和八十年代初就開始在詩壇嶄露頭角，詩集《綠色的音符》榮獲了中國作家協會第一屆(1979年—1982年)全國優秀新詩獎，2010年10月，她的詩集《檸檬菓子》榮獲了第五屆魯迅文學獎。儘管這兩部詩集是她榮獲國家大獎的代表作品，但大家習慣叫她「紅草莓」詩人，因為她有一部詩集《紅草莓》影響也很大。著名詩人舒婷曾寫過一篇散文《紅草莓詩人》，發表在當年的《文藝報》上，當時我拜讀了這篇文章，忍俊不止。

天琳大姐不僅詩寫得很質樸、有靈氣，人也很聰慧。在當代詩壇，有「北有舒婷，南有傅天琳」之說。一次天琳大姐應邀去講課，有讀者提問：「您和舒婷相比，誰的詩寫得好？」天琳大姐巧妙地回答：「舒婷是傑出的，我是優秀的。」

天琳大姐是四川資中人，在重慶電力技術學校畢業後，分配到縉雲山農場種果樹，一幹就是19年。她把這段經歷寫成了散文集《往事不落葉》。我在《四川文學》主編鄧儀中老師辦公室處看到了此書，愛不釋手，鄧儀中老師把書送給了我。回家一口氣讀完，想辦法找到她的電話，在電話裏一股腦兒交流了我的閱讀感想，她很謙虛地表示了感謝。從此我們有了聯繫。

1996年6月我借調到《中國林業報》工作，向她約稿，她很快寄了過來。她的散文《清明》發表在1996年8月8日《中國林業報》「森林」文學副刊「名家新作」專欄上。當我在電話裏向她表示感謝時，她卻稱讚起發在同一版面的我的散文《第一次遠行》。

我和天琳大姐的第一次見面是在2000年的冬天。我工作的瓦屋山管委會重慶舉辦瓦屋山冰雪節推廣活動，天琳大姐因事沒來參加，會後卻與我在重慶的一條街上見了面。那天寒風凜冽，她和愛人羅懷潔在街道旁等了一陣我們才到。與我想像中一樣，她慈眉善目，平易近人。臨別時送了一本《傅天琳詩選》給我，上面簽着：「小友大佐惠正，傅天琳，2000年冬」。

2004年我到天全縣委宣傳部工作後，舉辦「中國作家看天全」活動時邀請她來參加，她沒來，卻郵寄了3本書給我。一本是她的散文集《檸檬與遠方之歌》，一本是《傅天琳詩選》(也許她忘了上次送過我該書，後來我把這本書送給了好友周忠斌)；另外一本是她女婿張傳兵和女兒羅夏合著的散文集《走進以色列》。在她的兩本書上，分別題籤：「大佐惠存 傅天琳 2004.10」「大佐惠正 傅天琳 2004.10」，書中還夾了一張她的名片。她女兒的書上，則簽着「大佐老師指教 羅夏 2004.10」。

我和天琳大姐最後一次見面是2009年11月7日在江西廬山。那時我已調到江西省林業廳工作。《詩刊》在那裏舉辦「廬山詩會」，我去看望中國作家協會副主席、《詩刊》主編高洪波先生，不料在那裏邂逅了天琳大姐，彼此都很高興。於是到她住的房間小坐。除了彼此問候外，那天聊得最多的話題就是文壇的不正之風。談起有的人參加采風活動後屁股一拍走人，沒留下一個文字，天琳大姐說：「我是不會這樣做的。你去參加活動，也吃了，住也住了，紅包也拿了，憑什麼不給人家寫文章呢？文人也要講究職業道德吧。」天琳大姐的話，給我留下了很深的印象。

2021年10月23日，天琳大姐在重慶因病仙逝，享年76歲，留給我們許多的懷念和惋惜。

民間文學 粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

探討AI在廣東話實際運用上的表現(6)

用什麼「廣東話」來形容美國總統特朗普最近在開打關稅戰中所展現的「意識形態」？

接上期，筆者繼續提供一些所選的中美5家AI應該包含但卻被忽略的廣東話描述：

【撩事鬥非；捉蟲入屎忽/捉蟲】

「撩事鬥非」與「無事生非」同義；指無事生事，含破壞正常運作秩序的意味。

正常人面對煩惱，敬而遠之；可有些人卻愚不可及的去自招煩惱。就這類人，廣東人有以下一句十分「抵死」(傳神)的嘲諷語：

「捉蟲入屎忽」或簡說成「捉蟲」

特朗普推出新關稅政策前，除局部地緣政治不穩，如俄烏戰爭，全球金融市場整體秩序良好。在政策公布後，美國與其貿易夥伴關係惡化，全球金融市場異常波動；普遍認為，特朗普這項「撩事鬥非」之舉是造成亂象的主要原因；也間接打擊了美國公民對他的信任度，是次特朗普與「捉蟲入屎忽」無異。

【反口覆舌；彈弓手】

「出爾反爾」指人的言行前後反覆，經常推翻原來說的話、立場搖擺，有頗多近義詞：

反口、反覆無常、朝三暮四、朝令夕改相對應的廣東話有：

「反口覆舌」，演化自口舌反覆，當中「覆」口語讀「仆」(puk1)。

查閱網上一個據說由一班年輕人建立的《粵語》，當中對「彈弓手」有以下的詮釋：

「手指屈肌腱鞘炎」概俗稱，令人嘅手指伸直屈曲有困難。

「彈弓手」除了是一個醫學名詞，也有用來比喻某人極速的出爾反爾——出手快速，收放如同彈簧在施壓下迅速的彈上彈落。交不出這樣的廣東話含義就只能怪他們「太」年輕，「有心無力」是可以理解的。話說回來，如有AI拿了這個含義作為輸出，那真的是「亥時出世」(「亥時」是「害事」的諧音，有靠害的意思)了！

特朗普在關稅問題上經常「反口覆舌」，如宣布墨西哥和加拿大的大部分產品將不再被徵收先前生效的25%的關稅；說明了特朗普可真是名傑出的「彈弓手」。

【賴貓；死頂、死拗；硬撐；死撐/死撐爛撐；死雞撐飯蓋】

對於「哀哉」(處於失敗或事情敗露)，卻又「賴貓」(「唔認衰/唔認錯/唔認輸」)，還諸多藉口、辯駁，試圖掩飾，普通話會說：

硬撐；嘴硬；鴨子死了嘴還硬

廣東人會說：

死頂、死拗

硬撐；死撐/死撐爛撐；死雞撐飯蓋

有人評價特朗普「賴貓」，他回應：「我是懂得變通而已！」這不就是「死雞撐飯蓋」嗎？

【拋浪頭；有姿勢有實際；贏粒糖輪間廠；食個蜆個個蜆/嘔突/屌突】

「拋」指露出、展示；「浪頭」指波浪，喻氣勢；「拋浪頭」就有向人展示氣勢的意圖。由於波浪湧現後便隨之而平靜下來，所以「拋浪頭」可用來比喻虛張聲勢。

「有姿勢有實際」比喻虛有其表、華而不實。

「蜆」(文讀「厘」、白讀「呂」)同科，後者體積相對較大。「食個蜆個個蜆」比喻大小出大、得不償失；廣東人也會說「嘔突/屌突」。

「贏粒糖輪間廠」表面的意思是贏了只是一粒糖果，輸掉了的卻是一間廠房，比喻因小失大。

美國新關稅政策宣布的一天，特朗普拿着一塊大紙板，上面列出了「水蛇吞咁長」(長長)的關稅清單，此舉有「拋浪頭」之嫌。試問如果一眾貿易夥伴作出不同程度的反制，特朗普這一招就很有可能變成「有姿勢有實際」了！又本來供應鏈、金融市場大致運作穩定，可新關稅政策打亂了正常秩序，或許美國從新政策上吃到了一點甜頭，但卻在很多沒預期的連鎖反應下吃盡苦果。特朗普稱新關稅實施的首年已能為美國創造年收入約6,000億美元，可在政策宣布後，美國股市市值蒸發了18兆美元之多。

據資料顯示，美國人的財富約有八成投放在股票市場上；隨着股市下跌，美國人的荷包縮水近兩成。若關稅戰況得不到緩和，股市會持續下跌，股民將蒙受更大損失，那特朗普的舉措不就是「食個蜆個個蜆/贏粒糖輪間廠」嗎？

【開天殺價，落地還錢；獅子開大口】

傳統交易中，買賣一般明碼實價，但有些交易有議價空間，亦即容許買賣雙方討價還價。在議價過程中，有賣方會把貨價刻意提高至一個很不合理的水平，目的是試探買方的底線；由於出價超高，即便作大幅度還價，賣方仍然有可觀的利潤。廣東人叫這個議價方式做：

開天殺價，落地還錢

(演化自「漫天索價，就地還錢」)

人們也會用「獅子開大口」來比喻漫天索價，廣東人則會說「獅子開大口」。

這場貿易戰中，中美在拉鋸期間「你出招我反制」。然而，特朗普不是在「討價還價」，而是在「開天殺價」——只要在中方願意坐下談判；即便「落地還錢」——把美方開出的145%天價關稅大幅砍下，也會撈得一定油水。特朗普先來一個「獅子開大口」以嚇唬一眾貿易夥伴，相信美方在談判時佔據着一個極有利位置。

香火千年：從傳統祭祝儀式到現代環保參神

●作者：李耀輝(義覺) 齋色園黃大仙祠監院 (筆錄：黃大仙信俗文化館館長 吳鈴鈴)



李耀輝(義覺) 1985年入道齋色園，於2006年被委任為首任監院，義務從事宗教及慈善工作達40年。2016年，獲頒授「榮譽勳章(MH)」榮銜，以嘉許其慈善事業貢獻；2022年，獲香港教育大學頒授「榮譽院士」，又於2025年獲國家文化和旅遊部選為「第六批國家級非物質文化遺產代表性傳承人」。

整肅心情，凝神專注後，遂徐徐走到壇前，向仙聖誠心上香，象徵以清香搭建人神間的橋樑！

除了作為科儀的重要一環外，燒香也是道教個人修煉的輔助工具之一。香氣能幫助修行者放鬆心情，凝神專注；進而提升修煉的效果。《三國志》中便記載了東漢末年的琅琊道士于吉「立精舍，燒香讀道書」。

現代環保參神

然而，隨着歲月流傳，人們對燒香逐漸產生誤解，許多善信認為香文愈大、香火愈旺，便愈顯誠心。然而，道經明確指出「心假香傳」，重點在「心」，而非「香火」。實際上，只要誠敬在心，僅需心香一瓣，便可感動神明。

此外，隨着時代的進步和環保意識的提升，研究發現，焚香過程中產生的大量煙霧不僅會對環境造成污染，還可能對人體健康帶來不良影響。因此，在2007年，我被委任為齋色園董事會主席後，便積極推動「綠色廟宇」的理念。尤其是在2008年新春前，於黃大仙祠正式實施了「禁攜元寶及大香政策」，並隨後提出「九支清香參神」的政策，提倡以簡約而環保的方式參神。近年，本園更設計並應用了創新環保香爐，利用科技手段有效減少香燭燃燒所帶來的空氣污染。同時，我們也積極推進道教文化教育，讓大家明白「敬香不在多，心誠則靈」的道理！

燒香文化流傳千百年，是中國傳統宗教與祭祀文化的重要組成部分。然而，隨着環保意識的覺醒，我們必須正視焚香對環境與健康可能帶來的影響。因此，通過推動「綠色廟宇」的建設與普及正確參神的觀念，我希望讓「敬香」文化得以在現代社會中健康延續，不僅傳承傳統文化的精髓，同時融入現代環保理念。更重要的是，重新弘揚道教「誠敬」的核心精神！

「火」，在遠古時期具有神聖的意義，能煮熟食物，減少生食所帶來的疾病風險；提供熱源，讓人類在寒冷的環境中生活；同時也帶來光明，抵禦猛獸的威脅，拓寬人類生活空間。在希臘神話中，文明開啟的最後一條鎖鑰，正正是「火」，卻被神王宙斯拒絕賜予人類，直至泰坦神族普羅米修斯偷盜天火，帶到人間，開啟了希臘文明。可見，「火」的發明與使用又被視為文明開端的關鍵。

「國之大事，在祀與戎」，我國自古重視祭祀，先民因見嫫媿青煙在焚燒草木後，升騰至天，宛如與上天溝通，故便開始了祭祀，「積薪於壇上，而取玉及牲置柴上燔之，使氣達於天也」。如今，有文字學者透過研究殷商時期的甲骨文和金文，深入了解上古祭祀文化。其中，「燎」一字的構形本意為「木柴被架着燃燒」，在《說文解字》中提到：「奈，柴祭天也。從火從宀。宀，古文慎字，祭天所以慎也。」展現了焚燒柴木以祭天的含義。此外，還有「祭祭」與西周時的「禋祭」等，均是透過燃燒的煙氣表達對天的崇敬。唐代《通典》更提及：「周人尚臭，祭天則燔柴……皆貴氣臭，用以降神。」當中的「臭」即香氣，指周代「燔柴」時重視焚燒所生之香氣，以此溝通神靈。

而「燒香」一詞則見於秦漢時期，《易林》中載：「秦失嘉居，河伯為怪。還其銜璧，神怒不佑。織組無文，燒香不芳。」意指秦始皇已失天命，燒香而無香氣，無法感通神靈。而這也是現階段最早明確提到「燒香」作為祭神方式的文字紀錄。

道教燒香及其宗教作用

道教創立於東漢年間，作為中國本土宗教，不僅承襲了上古祭祀的傳統習俗，還在此基礎上進行了改良與深化。道經《登真隱訣》中記載：「香者，天真用茲以通感，地祇緣斯以達言。」又有《祝香神咒》提到：「道由心學，心假香傳，香蒸玉爐，心存帝前。」表達出仙境雖難通，但虔誠之心可將「香」為信物，溝通仙聖。因此，在道教科儀中，道長會先在「九磬九魚」的魚磬聲中



●道教儀式中，以香為信，感通仙聖。作者供圖