

習近平向世界青年和平大會致信：和平未來寄託於青年

香港文匯報訊（綜合記者蘇雨潤及新華社報道）7月29日，國家主席習近平向世界青年和平大會致信。習近平指出，今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年。80年前，中國人民同世界人民一道，經過艱苦卓絕的浴血奮戰，徹底打敗法西斯主義，贏得了來之不易的和平。習近平強調，和平的未來寄託在青年身上。希望各國青年朋友們以這次大會為契機，交流思想、增進了解、收穫友誼，一起做和平理念的倡導者、和平發展的行動者，為推動構建人類命運共同體貢獻智慧和力量。

大會發布《世界青年和平倡議》

世界青年和平大會當日在北京舉行，主題為「一起為和平」，由中國人民對外友好協會和中

華全國青年聯合會共同舉辦。中共中央政治局委員、全國人大常委會副委員長李鴻忠出席開幕式，宣讀習近平主席致信並致辭。

來自全球五大洲130多個國家的青年代表、各國在華留學生以及我國各界青年代表等3,000多人參會。大會現場，大連藝術學院合唱團演唱了約翰·列儂的經典反戰歌曲《Imagine》，用清澈而富有力量的歌聲傳遞着堅定的反戰思想。

「世界各地衝突持續不斷，不平等日益加劇，人與人、國與國之間的信任備受考驗。在這動盪的時代，青年的聲音至關重要。」聯合國系統駐華協調員常啟德表示，作為聯合國的創始成員國，以及多邊主義和維和行動的重要支持者，中國長期以來一直倡導國際合作——從預防衝突、減貧到可持續發展，「全球發展倡議」「全球安

全倡議」「全球文明倡議」都體現了中國對構建一個共享繁榮、增進文明互鑒的世界的堅定承諾，「今天的大會匯聚了來自世界各地的青年領袖，我們因共同的信念而團結——對話與理解能夠克服分裂與不信任。」

大會期間發布《世界青年和平倡議》，呼籲全球青年團結起來，共護和平、共促發展、共創未來。香港對外交流友好協會創會主席、立法會議員梁美芬在接受香港文匯報記者採訪時表示，香港作為一個多元文化的社會，在語言等方面是中西交流的橋樑，理應在促進全球和平與合作中發揮重要作用。

香港對外交流友好協會青年委員、沙田區議員鄧肇峰表示，直到今天，世界上某些角落仍活在戰爭的陰霾下，作為世界青年的一分子，要認真



●大會現場，大連藝術學院合唱團演唱了經典反戰歌曲《Imagine》。 香港文匯報記者陳風 攝

學習歷史的教訓，深刻理解和平的來之不易。在建立起正確的歷史觀的同時，還要有大局觀、世界觀，要將盼望和平的熱誠，轉化為開創未來的擔當。

兩岸同胞同仇敵愾 抗日史實不容抹殺

抗戰館展出台胞英勇護台共禦外侮鐵證



台灣淪陷後第一位回遷祖國的台胞復籍證書、不堪日本「皇民化」政策堅持穿中國服飾的台胞全家福照片、史學家連橫秉持「國可滅而史不可滅」古訓寫就的60萬言《台灣通史》、愛國英烈翁澤生、左翼作家許地山在抗戰時期使用的遺物……正在中國人民抗日戰爭紀念館展出的抗戰勝利主題展台灣專區，以數十幀珍貴歷史圖片、一個個鮮活的歷史文物，講述了腥風血雨中可歌可泣的台灣抗戰故事。同時，這些鐵一樣的史實亦表明，台灣是中國不可分割的一部分，在長達半個世紀的日據歷程中，台灣同胞從未缺席中華民族的救亡圖存，始終與祖國血濃於水、共禦外侮。

●文/圖：香港文匯報記者 王珏 北京報道

近年來，民進黨當局妄圖誤導民眾，美化日本殖民台灣的歷史，企圖掩蓋台灣人民被殖民統治期間一直未曾中斷的抗日鬥爭。中國人民抗日戰爭紀念館正在展出的《為了民族解放與世界和平——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年主題展覽》，專設「港澳同胞的抗日鬥爭」部分，其台灣展區客觀再現了台灣被迫割讓、台灣同胞英勇護台、反抗日本殖民統治，並用各種方式支援全民族抗戰的英勇史詩。

台胞不甘淪亡國奴 回遷祖國拒「皇民化」

1895年甲午戰敗，清廷割台。日本殖民侵佔台灣後，許多台灣同胞不甘淪為亡國奴，紛紛回遷祖國，恢復中國國籍。展覽的櫥窗內，展出一張日據後第一張台胞恢復中國國籍的證明，來自於台灣愛國志士林資鏗（號祖密）。1913年，林資鏗返回福建，並向日本駐廈門領事署申請撤銷日本國籍，同時呈請北京臨時政府內務部准予恢復中國國籍；同年11月18日，林資鏗獲內務部核發的「許字第一號」復籍執照，成為當時台灣人民抗爭外來侵略的佐證。

日本在台灣不僅實行總督制專制統治，還蓄意加強思想控制，推行「皇民化」運動，其中包括日常生活的日本化，受到台灣人民抵制。一張穿着中國傳統服飾拍攝全家福的合影，顯示民族危亡之際，熱愛祖國的台灣同胞抗拒日本殖民者的強制同化、保持自身的民族性。此外，國民黨前主席連戰的祖父——著名史學家連橫的書作《台灣通史》也備受關注。在長達數十年的日據時期，當看到殖民者為了泯滅台灣人民的民族意識，竭力棄毀台灣的歷史文獻，有意偽造虛假的歷史愚弄當地民眾，連橫秉持「國可滅而史不可滅」的古訓，懷着「生根台灣，心懷大陸」的愛國情懷，歷經10餘年撰寫了60萬餘言的《台灣通史》，寄託其體現兩岸一脈相傳、維護中華民族精神的畢生心志。

「霧社起義」雖敗猶榮 逾60萬人以血明志

1937年日本全面侵華後，對台灣實施的殖民統治也更加殘酷，台灣島內的武裝鬥爭呈現零散和分散的狀態，但台灣人民從未停止武裝抗爭，並為此付出了鮮血和生命，犧牲者超過60萬人。展覽展出的「霧社起義」章籍，展現了台灣少數民族同胞英勇不屈、雖敗猶榮的悲壯史詩。

1930年10月27日，在台灣霧社地區，高山族的賽德克人起義反抗日本殖民者，史稱「霧社事件」。起義遭到了日本軍警的殘酷鎮壓，造成台灣少數民族同胞大量傷亡，但這起有組織、有計劃、有充分準備的武裝暴動，有力鼓舞了兩岸同胞的抗日鬥志，同時島內鬥爭牽制了日軍侵華力量，以實際行動支援祖國的抗日戰爭和世界反法西斯戰爭。

以筆為劍宣傳抗日 光影為媒疾呼正義

台灣同胞還以筆為劍，積極宣傳抗日。諸如台中人何非光積極投身於抗戰題材電影的拍攝工作，他全部使用日本戰俘拍攝的電影《東亞之光》，具有極強的視覺衝擊力和心理震撼力，被譽為「銀幕上的一柄正義之劍」。出生台灣台南望族的左翼作家許地山自幼經歷了台灣被佔、國土淪喪、背井離鄉之苦難，抗戰期間他通過發表文章、演講，積極宣傳抗日，反對投降，並奔走內地、香港為抗日救國事業疾呼。新竹市人吳濁流創作大量文學作品，揭露日本對台灣人民的壓迫，其代表作《亞細亞的孤兒》（原名《胡志明》）反映了日本殖民統治下台灣人民的苦難生活，有人評價這部作品是「風雨中厲聲呼喚，把百年來台灣的歷史中最突出最重要的問題——日本帝國主義之凌辱搶掠，作了擲地有聲的記錄和見證」。



●日本在台推行「皇民化」運動，一戶台胞在該時期堅持穿中國服飾拍全家福，只為保持中國文化傳統。



●專區展示台灣霧社地區高山族的賽德克人起義反抗日本殖民者遭到屠殺，史稱「霧社事件」。



●專區展出李友邦領導的台灣義勇隊，該抗日武裝是台灣唯一成建制的、在大陸參加抗日的隊伍。



●台灣淪陷後第一位回遷祖國的愛國志士林資鏗（號祖密）的復籍證書（上排左二）、台灣義勇隊創辦的雜誌《台灣先鋒》鼓勵抗日鬥志（下排左二）。



▲中國人民抗日戰爭紀念館特設台灣專區，記錄了可歌可泣的台灣抗戰故事。 資料圖片

▲紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年主題展覽開闢東方戰場區，台灣專區在該展區內。圖為觀眾參觀東方戰場展區。

台組義勇隊赴陸殺敵 逾5萬台胞投身抗日

特稿

「港澳同胞的抗日鬥爭」台灣專區通過圖文影像顯示，抗戰期間，一批台籍志士就衝破重重阻力，來到祖國大陸直接投身抗日戰爭，或行醫搶救傷員，或在殺敵前線，為反抗日本的侵略，奉獻自己的力量，甚至不惜付出自己的生命。

早在1920年代，就有一些台籍青年到上海等地，在中國共產黨的領導下，參加革命活動。出生台北市的翁澤生就是其中之一。1933年3月，由於叛徒出賣，翁澤生在上海被捕，後被押往台北日本監獄。長達6年的牢獄生活中，面對日寇嚴刑拷打、威逼利誘，他始終堅貞不屈。本次展覽展出一封其家書原件，是他於台北日本殖民當局監獄中寫給妹妹馮志堅（原名翁阿冬）的。面對敵人，他是酷刑堅貞不屈的血性男兒，但在家書中卻是憂心母親身體的孝子以及恨不能為妹妹分憂的兄長，紙短情長，感人至深。

台胞武裝多次對日突襲

在祖國的東南沿海一帶，則活躍着一支由台灣同胞組成的抗日武裝，即李友邦領導的台灣義勇隊，其宗旨是「保衛祖國，解放台灣」。台灣抗日義勇隊是台灣唯一成建制的、在大陸參加抗日的隊伍。該抗日武裝於1939年初在浙江

金華成立後，積極從事對敵鬥爭、醫務診療、生產報國和宣慰軍民等工作，先後轉戰於浙江和福建地區，並成功策劃多起對日突襲，造成日軍的極大恐慌。此外，台灣抗日義勇隊還創辦了《台灣先鋒》《台灣青年》，出版《台灣革命叢書》等，積極宣傳抗戰，以激發台灣同胞的抗戰鬥志，並幫助大陸同胞了解台灣，使海峽兩岸的抗日鬥爭更加緊密地聯繫在一起。

展覽中還顯示，台灣著名醫生和革命家李偉光，1935年到上海開設偉光醫院、組織台灣旅滬同鄉會，並作為地下黨的一個聯絡地點；被稱為「中國白求恩」的名醫、台灣嘉義人林思平（原名盧道龍）奔赴晉察冀抗日根據地，帶領手術隊南征北戰，為保障廣大軍民的健康忘我工作。此外，在當時重慶國民政府軍政各領域，也活躍着許多台胞的身影，如台灣著名愛國人士丘逢甲長子丘念台，毅然投筆從戎，並於1938年組織了東區服務隊；台灣新竹人鄒紅，先後擔任國民革命軍新編第2軍軍長、第35集團軍副總司令、粵桂邊區總指揮等要職，在抗日戰場上率部殺敵，屢建奇功。

據不完全统计，抗戰時期先後到大陸參加抗戰的台灣同胞多達5萬餘人，他們在各自崗位上盡力盡職，為全民族抗戰取得最終勝利作出了不可磨滅的貢獻。

海外華僑捐款上百億 獻飛機汽車抗日殺敵

《為了民族解放與世界和平——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年主題展覽》中，用大量圖片、實物以及影像資料展示了海外華僑的抗戰華章，讓泛黃舊照及信箋中的家國故事重煥光彩。

展覽中，「華僑捐款捐物一覽表」的碩大展板備受矚目。在1937年到1945年這段非常時期，抗日救亡運動席捲了海外華僑社會的每一個角落。僑胞們與祖國人民風雨同舟，出錢、出物、出人，用他們的赤誠為全民族抵禦侵略的萬里長城添磚加瓦。展板顯示，抗戰時期（1937.7—1945.8），華僑共捐款13億餘元國

幣，認購國債11億元國幣，僑匯95億元國幣，捐獻飛機79架、汽車（卡車、救護車）650餘架……捐獻規模之大、範圍之廣、品種之全、作用之大、事跡之感人，前所未有，形成了「富商巨賈，既不吝金錢，小販勞工，亦盡傾血汗」的局面。

僑胞家書感人至深

在異國的僑胞們中間，社團和僑領特別有號召力，僑領起了核心作用。展覽展出了1938年10月，針對汪精衛集團的賣國投降活動，南僑總會主席陳嘉庚以華僑參政員身份致電國民參

政會的提案——「敵未出國門前言和即漢奸」，這份提案字字千鈞，痛斥汪精衛的賣國行徑，極大地激勵了抗戰信心。

「別了，現在什麼也不能阻撓我投筆從戎了。」馬來西亞華僑白雪嬌的家書也十分感人。白雪嬌，祖籍福建安溪，1914年出生在馬來西亞檳城的一個華僑家庭，1936年入讀廈門大學中文系，後回到馬來西亞檳城當教師。中國抗戰全面爆發後，她馬上決定棄筆從戎，投入當地的抗日救國活動，成為檳城婦女抗日救國的骨幹。這封她臨行前給父母留下的告別家書，是當時千萬萬海外赤子家國情懷的縮影。