

9月將赴港秀「古藝新姿」

「中華文化節2025」9月將帶來福建泉州的提線木偶展演。泉州提線木偶，古稱懸絲傀儡，泉州及閩南語地區習慣稱之「嘉禮」，已有千年歷史。香港文匯報記者自泉州市木偶劇團獲悉，該團將派出最強演員陣容，帶來《古藝新姿木偶戲》專場。經典劇目包括《獅子舞》《新貴妃醉酒》《小沙彌下山》《若蘭行》《鍾馗醉酒》《元宵樂》《馴猴》等，以饗本港戲迷。

提線木偶魅力何在？出身木偶世家的黃文君一言蔽之：「普通人轉頭就是轉頭，但老戲骨的轉頭，是顧盼生輝，是『人偶合一』。」好木偶戲值得用放大鏡反覆品味。

●文：香港文匯報記者 蔣煌基
圖：受訪者提供



●木偶鍾馗能完成提壺、飲酒、吞嚙、打嗝等生動表演。圖為《鍾馗醉酒》劇照。

泉州提線木偶戲

話你知

泉州提線木偶戲2006年入選首批國家級非物質文化遺產名錄。近些年，泉州木偶劇團在聯合國總部、聯合國教科文組織總部、第29屆北京奧運會開幕式等眾多重要場合獻藝。日前在泉州舉行的2025年世界互聯網大會數字絲路發展論壇開幕式上，亦有掌上木偶和提線木偶展演。

泉州提線木偶的藝術體系構成，除線功、唱腔（傀儡調）等演出規制外，還有木偶造型與雕刻。其角色最早分為生、旦、北（淨）、雜四大行當。早年在泉州，凡有新戲台落成，必先請提線木偶演出「相公爺踏棚」，其他劇種方能演出，可見其地位。



●在日前泉州舉行的2025年世界互聯網大會數字絲路發展論壇開幕式上，亦有掌上木偶和提線木偶展演。

中華文化節2025：泉州市提線木偶戲傳承保護中心(泉州市木偶劇團)
《古藝新姿木偶戲》

日期：2025年9月12、13日
晚上7時30分
地點：西灣河文娛中心劇院

東方傀儡韻：懸絲牽千年

●沈蘇革正在雕刻木偶頭。
記者 蔣煌基 攝



●高台提線木偶戲《火焰山》劇照。該劇木偶的懸絲長達3米多。



●《元宵樂》生動再現了閩南「踩街」中的「拍胸舞」「舞獅」等場面，呈現一派祥和景象。

每逢重大喜慶，閩南人都有請提線木偶演出「相公爺（戲神雷海青）踏棚」的傳統。北京奧運會開幕式上，泉州提線木偶3分8秒的《四將開台》，成為近些年這個劇種和劇團的高光時刻。在仿閩南紅磚古民居樣式的泉州木偶劇院，每逢節假日，都有全國各地戲迷蜂擁而入。香港文匯報記者見到副團長林建裕時，他剛完成演出，正與觀眾互動——他操縱的小沙彌在孩子肩膀上搔首弄姿，逗得眾人咯咯笑個不停。15歲開始學藝的林建裕，45年與木偶為伴，雖去年12月已榮休，但仍活躍於舞台。今次赴港演出，亦將由他帶隊。

經典劇目薈萃香江

泉州市木偶劇團去年在其劇院共有超900場的演出，可以說舞台就是練功房，排練即是正式演出。今次赴港專場，亦已歷經數千場「排練」。據林建裕介紹，《貴妃醉酒》首次把京劇與木偶傀儡調混搭，體現南北戲劇藝術交流的魅力；《小沙彌下山》尤著重表現小沙彌風雨路上慌急情狀的各種精妙步態，妙趣橫生；彈吉他、跳迪斯科等特技表演在《馴猴》中由木偶猴子精湛演繹，令人捧腹；《元宵樂》則生動再現了閩南「踩街」中的「拍胸舞」「舞獅」等場面，呈現一派祥和景象。

舞台上，演員指尖輕觸，絲線如命脈，木偶被注入靈魂，「死」的木偶便活脫脫生動而富有靈性：鍾馗捧壇痛飲，酒液汨汨入喉，大喝「好酒」後，醉臥桌台，呼嚕聲伴著起伏的肚皮，活靈活現，逗得滿場歡笑；貴妃蘭花指捻動，纖手翻飛，魔術般變出牡丹；靈猴左顧右盼，伸腿跳躍，頑皮盡顯。這些出神入化、恍若自帶魔法的指尖技藝讓觀眾們無不為其著迷、驚嘆。

「木偶戲的最高境界就是賦予木偶生命。」福建省非遺傳承人、國家一級演員沈蘇革說。

懸絲愈多傀儡愈活

簡單的「賦予生命」卻是演員們日復一日、逐年累月琢磨、推敲、演練的唯一目標。讓木偶「動」起來簡單，要它「活」起來絕非易事。提線木偶要「活」、要有「生命」，就要讓它有更多關節、器官，通過懸絲動起來，實現騰躍、翻滾、飲酒等複雜動作。泉州提線木偶的懸絲傳統為8



●在傳統文化進社區活動中，張耀華（左）獨演提線木偶《小沙彌下山》，他的妻子和兒子合演掌中木偶童話劇。

精準提線「人偶合一」

「線是軟的，差一米粒的位置，動作就會失之千里。」沈蘇革強調穿線點的精準。沈蘇革師承泉州提線木偶表演和木偶頭雕刻大師黃奕缺（已故）。黃奕缺演過的木偶，身上百孔千瘡。沈蘇革說，每場演出結束，人們提意見，或師父自己想到不足，他就戴上老花鏡，重新穿線，修改線位。

提線通常長1米出頭，高台表演可長達3米多，如《火焰山》中的孫悟空。「線越長失重感越強，也看不見木偶是『飄』還是『蹲』，動作難控制到位。」林建裕說。對此，「90後」青年隊隊長張耀華也深有體會。為演好高台《火焰山》的孫悟空，在藝校學藝數年、跟著師父提升兩年、又有不少舞台經驗基礎上，張耀華仍苦練一個多月。「要飛天遁地，又要舞動金箍棒，動作多，線多，線長還不能亂，必須全神貫注，做到人偶合一。」勾牌（木偶操控工具）壓得他的食指變形，其他手指磨得都是老繭。「每次練完，衣服都能擰出水來。」張耀華說。

「人偶合一」便是提線木偶表演的最高境界。林建裕說：「演員要成劇中人，將自己對劇情的理解和感情，通過線『灌』進木偶，讓木偶手、眼、身、步跟著劇情走。這是提線木偶獨有的魂。」

與時俱進 讓傀儡「活」出未來



●泉州木偶劇院常匯聚來自全國各地的戲迷，觀眾在演出後紛紛與演員、木偶互動。

「先搶木偶票，再訂飛機票」「扛着行李箱，就往劇場跑」……近兩年來，越來越多遊客「為了一齣戲，來到一座城」。今年「五一」期間，泉州木偶劇院幾乎天天加場。5月1日，原計劃一天6場的演出加演至15場，依然場場爆滿，一票難求。暑假期間，劇院亦是人頭攢動。

作為副團長，林建裕見證劇團從低谷到巔峰。「長期固定的公益演出，哪怕觀眾只有兩三人，我們十幾個演員也堅持演。後來，觀眾慢慢多了，2019年開始增加演出場次，到2022年爆紅，中間是幾十年的堅守。」

守正創新，在泉州木偶劇團體現得淋漓盡致。「傳統木偶戲沒有大型悲劇，我們就嘗試，挑戰不可能。」沈蘇革說。劇目上，劇團不再局限傳統神話故事，而是積極拓展題材。悲劇《趙氏孤兒》、喜劇《欽差大臣》等新劇目的推出，豐富了木偶戲的表現形式，獲得了觀眾的廣泛好評。

早期設備簡陋，無法滿足表演需求，舞美團隊的萬勁松和同事們只

能自己「手搓」燈具、無線音響。如今，隨著技術發展，LED背景屏的加入讓演出更加立體，燈光音響的配合也更加默契，能夠更好地營造劇情氛圍，讓觀眾身臨其境。「燈光師要懂木偶、懂角色，才能讓演出更完美。」萬勁松說。

除了木偶製作與時俱進，6月在泉州首演的《哪吒·絕地反擊》，更是把現代聲光特效與提線木偶的高超技藝融合在一起，將視聽效果拉滿。

此外，劇團還嘗試新技術與傳統藝術的結合。劇團2019年引入VR技術，讓觀眾通過VR眼鏡沉浸式觀看木偶表演、演員操作和布景等。「如果未來可以走上雲端，讓全世界隨時隨地都能看到沉浸式的木偶戲，那就太好了。」萬勁松滿懷期待。

泉州木偶劇團其實並非一夜爆紅，但卻因精湛技藝走紅長紅。「我們希望更多人能走進劇院，感受木偶戲的魅力，但親民的票價在節假日仍被黃牛炒到一張3,000元。」劇團也無奈。

千年非遺 傳承「有戲」



●黃文君（右）與丈夫陳應鴻（左）在徒弟表演提線木偶。

1978年，泉州藝校木偶班。11歲的黃文君手舉勾牌，手酸，她忍不住卸力棄肩，師父的呵斥立刻炸響。她當時不懂，幾十年後才明白，那聲聲呵斥裏藏着的，是老藝人對提線木偶傳承骨子裏的焦灼。

練功房內，最枯燥的是「走路」。雙腳交替，提線操縱，木偶的喜、怒、哀、樂，全在這單調步伐裏。提線之難，難在「人偶合一」。手上數十根絲線翻飛，口中唱腔做打不停，木偶的眼神流轉，靈魂灌注，全憑勾牌指尖微力。動作可敬，靈魂難傳。

真正觸動靈魂的，是師父們的身影。楊度，被稱作「活字典」的老藝人。罹患惡疾、生命彌留之際，錄音機沙沙轉動。劇痛讓他將一句唱腔撕裂成四五段，仍堅持口述《三藏取經》的場口、扮相、角色……「不傳下去，無顏見師父。」沙啞聲在病房飄蕩，記錄的學生淚落無聲。

黃文君的丈夫陳應鴻彼時就在床邊。如今他領頭整理《目連救母》，肩上壓著同樣的重量：「做不好，對不住師父。」

夫妻倆已延期退休。課堂上，兩人教學理念偶有碰撞；回家關起門來爭幾句，終為藝術妥協。家中日常平淡：他刷手機，她煮飯打掃。但客廳燈下，聊起師父楊度或那些先行前輩，兩人常陷入沉默。楊度的錄音不敢重聽，思念卻刻進骨血。

老藝人臨終託付之聲猶在耳畔，那斷續的唱腔，是一條穿越千年的線，這端繫著病房裏的不甘，那端連著未竟的傳承。

目前，劇團老中青三代演員梯隊50餘人，還有十幾名「00後」在藝校培養。劇院一角，一爿小廟，供奉的是戲神雷海青，從老劇院「搬」來，香火不斷。