

新學年優化中四級DSE 經濟科 不讀選修最高仍可獲5級

香港文匯報訊（記者 姬文風）教育局去年公布高中經濟科優化措施，容許學生選擇不修讀選修部分，仍可在中學文憑試（DSE）最高考獲第5級成績，而選修部分的課程內容會輕微增潤，並且在DSE佔全科成績的比重會上升至11%。局方昨日進一步公布更新的《經濟課程及評估指引（中四至中六）》及《補充文件》，同時考評局已上載該科的樣本試卷及評卷參考，以展示經濟科優化措施下的評核大綱

及修訂的課程內容，供學校採用。教育局表示，優化措施將於2025/2026學年中四級推行，即適用於2028年起的香港中學文憑試經濟科考試，學生可選擇只修讀必修部分。根據更新後的指引顯示，課程必修部分包括基本概念、微觀和宏觀經濟學的課題，分別是「基本經濟概念」、「廠商與生產」、「市場與價格」、「競爭與市場結構」、「效率、公平和政府的角度」、「經濟表現的度量」、「國民收入決定及

價格水平」、「貨幣與銀行」、「宏觀經濟問題和政策」、「國際貿易和金融」。選修部分包括兩個選修單元，學生可二選其一，佔課程時間約百分之十。選修單元一的課題包括「壟斷定價」、「反競爭行為及競爭政策」；選修單元二則有「貿易理論之延伸」、「經濟增長及發展」。補充文件有進一步列出各課題的要求，以及學生需要掌握的知識、概念及能力。

文憑試卷二乙丙部佔分有調整

另一方面，經濟科文憑試共設兩卷，卷一的佔分比重維持不變，卷二必修的乙部及選修的丙部則有調整。考評局近日已上載該科試卷二的樣本試卷及評卷參考，以展示高中經濟科優化措施下，自2028年香港中學文憑考試起生效的經修訂後之評核大綱，並展示部分課程內容的修訂。

動漫節遇黑雨 澆不熄熱情

粉絲照入場掃貨 展商料生意比去年有雙位數增長

一連五日的第二十六屆香港動漫電玩節昨日圓滿閉幕。天文台昨日發出今年首個黑色暴雨警告，惟絲毫沒有影響動漫迷們的熱情。有市民昨日接受香港文匯報訪問時表示，自己早已預備好在最後一天前往掃貨，因此見到天氣轉好，便馬上動身，滿載而歸。有參展商表示，在下午天氣轉好後，客流量明顯增多，又形容今年前來的市民消費慾較高，營業額比去年有雙位數字百分比的增長。

●香港文匯報記者 黃子龍

今年動漫電玩節會場的展覽面積破紀錄達34,872平方米，近800個展位，匯聚本地及國際品牌參展商達160家，個人參展超過610位。展覽期間一共接待了48個不同國家地區的觀眾入場參觀，當中包括內地、日韓、美加、歐洲等。入場遊客中，甚至有來自俄羅斯、巴西、南非、不丹、蒙古、秘魯、摩洛哥……參展和參觀兩個層面都非常國際化，打造了亞洲動漫新標杆。

強化國際元素 打造亞太動漫樞紐

香港動漫電玩節行政總裁梁中本表示，今年他們特別強化國際化元素，包括香港國際潮玩博覽匯聚來自12個國家及地區的頂尖設計師，以及首度實現同人文化吸引中東等新興市場參與等。這些努力都是為了將香港打造成亞太區動漫創意樞紐，讓全球動漫愛好者在此交流，推動產業創新發展。

動漫電玩節人頭湧湧，不少動漫迷、電玩迷到場體驗，亦有人滿載而歸。羅生購買了一套figure組合，花費了逾2,000元。他說，雖然天氣不算很好，但不影響大量動漫迷前來，會四處逛逛，若有喜歡的商品會購買。有漫威愛好者現場試戴黑豹頭盔，並分享體驗感不似想像中般悶熱，而是非常舒服。

他說，自己一直是漫威的支持者，最喜歡當中的角色Hulk，希望日後漫威可以推出更多膾炙人口的電影。

動漫產業發展迅速，許多新的作品展現出強大影響力，然而一些老牌作品亦有自己的忠實粉絲。專程前來尋找《多啦A夢》產品的李小姐表示，自己早已準備好在動漫電玩節的最後一天前來，即使黑雨亦無法阻擋其步伐。她透露，自己一直都非常喜歡《多啦A夢》這部漫畫，更準備近日會前往戲院觀看最新上映的電影《多啦A夢：大雄之繪畫世界物語》。

迪士尼檔位的負責人陳小姐指出，今年的客人比去年更多，營業額有雙位數字百分比的增長，相當理想。她估計今年人均消費有數百元，一些迪士尼周邊產品和卡牌遊戲最受歡迎。

她續指，雖然昨日上午懸掛黑雨時人流偏少，有一定影響，然而下午天氣轉好之後，人流便迅速恢復，她對此感到非常驚喜。



●一連五天的第二十六屆香港動漫電玩節昨日圓滿閉幕。 中通社



●最後一天仍有不少Cosplayer扮演不同角色參與。 香港文匯報記者黃艾力 攝



●李小姐指，即使黑雨亦無法阻擋其參與動漫電玩節。 香港文匯報記者黃艾力 攝



●陳小姐表示，今年營業額有雙位數字百分比的增長。 香港文匯報記者黃艾力 攝



●Ronnie & AR★Lu 明代表香港赴日本名古屋出戰 WCS2026 總決賽。 網上圖片

Cosplay 大賽冠軍誕生 明年出戰世界賽

香港文匯報訊（記者 黃子龍）第二十六屆香港動漫電玩節的動漫Cosplay大賽2025首設單人組及雙人組雙賽制，雙人組賽事與世界Cosplay高峰會World Cosplay Summit（WCS）合作，承辦香港地區預選賽。經過一連三天決賽，單人組的Rika憑藉《原神》中角色雲堇的扮相和精緻服飾，成功奪冠，獲得6,000港元獎金；雙人組冠軍則由Ronnie & AR★Lu以《MONSTER HUNTER》的角色勝出，他們從高度還原盔甲的服裝細節，到角色動態神韻皆完美重現，獲得評審一致讚譽。Ronnie & AR★Lu更獲得機票及酒店全額資助，明年代表香港赴日本名古屋出戰WCS2026總決賽，與來自世界各地的頂尖Cosplayer同台競技。

灣仔築跡下月導賞團接受報名

香港文匯報訊（記者 唐文）市區重建局早前聯同香港文學館及救世軍，推出為期兩個月的「地膽遊灣仔——文學築跡」活動，合共提供12個公眾導賞團供約180名市民參加，餘下6場下月舉行的導賞團已於昨日起開放予市民經<https://bit.ly/44Xdb1A> 免費報名參與。導賞團以文學作品及「地膽」故事，串連灣仔區多個具歷史意義的建築物和街道，包括一級歷史建築「藍屋」、二級歷史建築茂蘿街7號（M7）、三級歷史建築皇后大道東186號至190號；以及法定古蹟舊灣仔郵政局等。

繼去年中上環「城蹤遊——地膽遊中」獲好評後，市建局今次再推灣仔文學築跡遊，期望透過文學與歷史融合，引領市民及遊客漫步灣仔，發掘其獨特人文風貌。活動至今已辦6場，共逾900人報名，反應熱烈。

活動三大特色包括「地膽」導賞、文學元素及遊覽護照。「地膽」導賞員李淑霞憶述，其外公於上世紀五十年代已莊士敦從事船務生意，童年時每周從旺角乘船到灣仔探訪，感受區內繁華。外公常帶她到區內用餐，例如ABC餐廳的扒類和上海三六九飯店的小籠包，留下快樂回憶。長大後，她赴內地工作，2016年返港，又回到灣仔春園街，見證街道的興衰變遷。

「外公的店舖鄰近皇后大道東186號至190號的唐樓，當年該處仍經營當舖。這一系列的唐樓現時仍保存良好，與以前沒有太大分別，保留特色。春園街一帶從前是龍蛇混集的地方，小時候媽媽叫我不要去那邊，但後來環境改變，現時我經常前往附近的露天街市。」李淑霞熱愛文學，尤喜張愛玲的《傾城之戀》，希望透過導賞團分享個



人經歷，讓參加者感受灣仔文化。

融入文學元素 感受作家筆下風貌

導賞團又融入了文學元素，帶領參加者感受作家筆下的灣仔風貌。香港文學館營運兼市場總監于浣君表示，文學築跡遊以M7為起點，通過逾50篇精選文學作品，涵蓋41位作家的散文、小說及詩集，串連灣仔的特色建築街道。精選作品包括劉以鬯的《酒徒》描寫春園街的熱鬧；小思的《話說灣仔》回溯船街海旁與洪聖廟的歷史，以及何紫的《舊灣仔情懷》抒發對深弄小巷的情



▲「地膽遊灣仔」導賞員李淑霞。 市區重建局供圖

二級歷史建築茂蘿街7號（M7）。 市區重建局供圖

感。文學館亦將相關作品製成工作紙及資料冊，9月起發送全港逾千間中小學，供教師設計教材，傳承灣仔文學故事。

活動又同步推出「文學故事×灣仔美食」導賞團，由飲食文化學者蕭欣浩帶領，7月團已結束，下月16日將再辦一團（8月10日起報名，名額15人），路線涵蓋酒家、茶餐廳等，分享廣東菜歷史及相關文學作品，包括舒巷城筆下的快餐店、也斯的詩歌《鴛鴦》等。市建局並計劃於今年第四季在九龍城區舉辦類似活動，不僅彰顯「龍城」個性，也為在地商戶創造機遇。

「地膽遊灣仔——文學築跡」簡介

導賞團路線

茂蘿街7號（二級歷史建築）→舊灣仔街市（三級歷史建築）→藍屋（一級歷史建築）→舊灣仔郵政局（法定古蹟）→合和中心、春園街、利東街→皇后大道東186號至190號（三級歷史建築）

相關文學作品列表

劉以鬯（香港著名小說家）

作品：《酒徒》、《吧女》

描述：描寫灣仔的熱鬧景況，如《酒徒》中「春園街的嘈雜。賣膏藥的人嗓子已啞。人，人，人，到處是人，摩肩擦背，一若罐頭裏的沙甸魚」。（據悉王家衛電影《2046》靈感源自《酒徒》）

小思（香港當代著名散文作家）

作品：《話說灣仔》

描述：回溯灣仔的歷史記憶，如：「那是十九世紀中葉，站在船街朝北街頭，就會面對維多利亞的海旁。叫船街，就因為可以看見船。回過頭向南山邊望，洪聖廟裏，漁民上岸供奉的香火鼎盛。應該還有一座大王廟，如果不是，怎會有大王東街大王西街？」

何紫（香港著名兒童文學作家）

作品：《舊灣仔情懷》（18篇抒情散文集）

描述：抒發對灣仔深厚感情，如：「我對灣仔多情，因為確曾踏遍深弄小巷。到處刻鑄了我童年野孩子生活的印跡，在這塊地我受過創傷，在那塊地我曾滿載歡樂，這一角我看見人生悲愴，那一隅我見它滄海桑田。」

資料來源：市區重建局 整理：香港文匯報記者 唐文