



● 無厘頭神探法蘭克卓賓與數名勁匪對打。

● 里安尼遜在戲中為查案不惜變身女士。

在2013年拍攝《奪命西》時，薛夫首次與里安尼遜合作，翌年，再次邀請里安尼遜客串演出《賤熊2》，這兩次合作令薛夫麥費蘭看到里安其實充滿喜劇細胞，極有成為冷面笑匠的潛質。薛夫說硬漢形象的里安一本正經地說着荒謬的台詞，那樣子真的太搞笑了，其時他首次覺得里安可以演出有動作風格的喜劇。於是，薛夫麥費蘭想到了重啟童年時看過的經典喜劇系列！

至於身為《神探零零甩》監製的薛夫如何讓該片變得有趣？如何讓該片成為2025年的警匪喜劇，而不是《白頭神探》的老翻？這就是《怪醫D老篤》編劇丹格高（Dan Gregor）與德曼迪（Doug Mand），以及身兼編劇、導演之職的阿齊瓦沙弗創作《神探零零甩》劇本之初首要解決的問題。於是他們索性讓主角里安尼遜成為卓賓的兒子「小卓賓」，那麼里安尼遜就可以向他的父親「白頭神探」取經，亦以此向原版電影致敬。但必須像他在電影中的對白那樣：「我想和你一樣，但又完全不同及有原創性。」今次還加上憑《沙灘拯救隊》爆紅的荷里活一代性感女神彭美拉安德遜（Pamela Anderson）及金球獎最佳男配角羅羅華特侯沙（Paul Walter Hauser），一齊鬪身協

憑着《賤熊》系列及《奪命西》打響名堂的薛夫麥費蘭（Seth MacFarlane），自言從小喜歡看喜劇，愈癲愈好。其中最喜歡的，要數上世紀八九十年代老牌諧星萊斯利尼爾森（Leslie Nielsen）演出的《白頭神探》系列，薛夫表示：「《白頭神探》那種幽默風格在我的童年佔着重要部分，也影響到我後來熱衷於製作喜劇。」於是，薛夫夥拍艾美獎得主兼《周末夜現場》編劇及導演阿齊瓦沙弗（Akiva Schaffer），搵埋《救參96小時》系列男星里安尼遜（Liam Neeson），一齊用笑彈救地球，重新打造無厘頭警匪喜劇。

●文：蕭瑟



●里安尼遜（中）與羅羅華特侯沙（右）在戲中擦出不少火花。



●彭美拉安德遜在戲中飾演小說女作家貝芙戴文普。

送《神探零零甩》換票證

香港 文匯報

由洲立影片發行(香港)有限公司送出《神探零零甩》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《神探零零甩》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光印花

掃描下載文匯App



●《劇場版「鬼滅之刃」無限城篇》再度燃起港迷的熱潮。

獻給所有與鬼滅共同成長的戰士們

劇場版「鬼滅之刃」無限城篇

當無限城的大門在銀幕上轟動開啟，迎來的是一場與自己成長歷程的深刻和解。《鬼滅之刃》系列之所以對社會文化、價值觀等產生一定影響，除了引發流行語、模仿風潮等，亦因為它能觸及到每位觀眾內心最柔軟的恐懼——那些關於失去、掙扎與重生的共同記憶。

《劇場版「鬼滅之刃」無限城篇》中無限城的空間隱喻直指每個人的心靈圖景——那些在現實生活中同樣感到迷失與壓抑的年輕靈魂。竈門炭治郎（花江夏樹聲演）在扭曲走廊中奔跑的身影，亦是我們在人生迷宮中尋找出口的寫照。將這種精神困境具體化為令人窒息的視覺景象，讓每個曾在深夜輾轉反側的觀眾，都能在黑暗中看見自己的倒影。當炭治郎的日輪刀斬破無限城的詭異空間時，我們同時也斬開了自身成長的束縛。

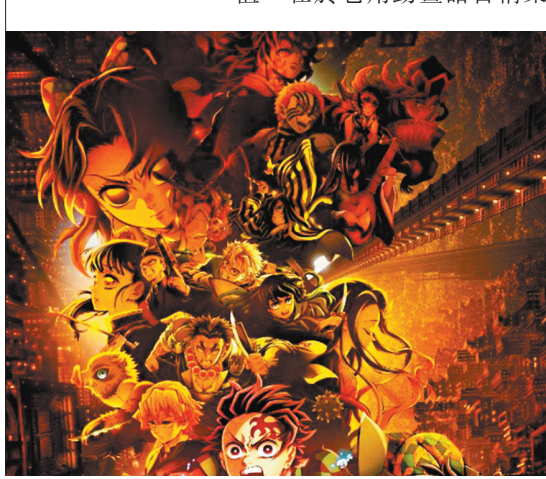
「全集中，常中」不只是戰鬥技巧，更是獻給當代青年的生存寓言。在資訊高速爆發的年代，我們不正就是在每天進行「呼吸訓練」？善逸（下野紘聲演）從怯懦到覺醒的轉變，精準擊中了Z世代「躺平」表象下的不甘平凡。而伊之助（松岡禎丞聲演）獸性與人性的拉鋸，則映照著每個人在社會化過程中的身份焦慮。這些角色的呼吸節奏，已經成為觀眾調節生活頻率的隱秘指南。

真正觸動核心觀眾的，是作品對「正邪」界限的模糊處理。當上弦之鬼回憶生前往事時，我們看到的不是為反派洗白，而是對「惡之成因」的深刻探討。這種複雜性正好呼應了當代年輕人拒絕非黑即白的價值觀——我們理解鬼的悲哀，卻不因此否定斬鬼的必要。這種充滿張力的道德曖昧，正是作品與愛好者建立心靈契約的關鍵密碼。

蝴蝶忍「以毒攻毒」的終局、音柱「華麗爆炸」的退場，這些極具儀式感的犧牲場景，實則是對「何謂有意義的人生」作出終極質問。在功利主義盛行的時代，這些角色用生命演繹的純粹信念，為我們重新感知身體，感知當下，幫助在混亂的情緒當中找回重心。當大家為這些場景淚流滿面時，其實是在悼念自己曾經放棄的某種純真。

《劇場版「鬼滅之刃」無限城篇》的真正價值，在於它用動畫語言構築了一個讓集體創傷得以安放的儀式空間。當我們跟隨炭治郎在無限城中突圍時，猶如在進行一場關於自身成長的除魅儀式，以及完成一代人的精神成人大典。銀幕上的日輪刀光，終將照亮我們各自現實中的無限城迷宮。

●文：徐逸珊



《紫川之光明王》引人入勝的古裝權謀劇

光影宇宙

《紫川之光明王》（見圖）是一部改編自老豬的同名小說的古裝劇，由楊旭文、劉宇寧、張銘恩、陳思澈、馬少驊等人主演，故事發生在西川大陸，這裏受四方割據，戰亂四起，紫川與北族兩大家族各雄踞一方，另有流風、林家兩大家族一直對紫川虎視眈眈。北族野心日漸增長，向紫川發起進攻，紫川家族中才能出眾的少年統領紫川秀（楊旭文飾），攜結義兄弟帝林（劉宇寧飾）、斯毅林（張銘恩飾）奔赴遠州前線，抵禦外敵。北族來勢洶洶，紫川卻由於連年征戰根基已損，被迫和談，割讓遠州以平息戰亂。不料，返程途中，紫川秀卻因北族的離間計，被君長紫川參星（馬少驊飾）褫奪姓氏並驅逐出境，窮途末路之際，紫川秀帶領着忠心耿耿的「秀字營」兵卒，漂泊遠州自立門戶，亦幫助當地恢復民生，抵禦北族的殘暴統治，盡得民心，因此得到遠州加冕為「光明王」。

雖漂泊已久，紫川秀始終沒有忘記自己的身份，不辭萬難，最終收復遠州全境，遠州各族自此徹底擺脫了受人奴役的命運，真正地奪回了自由與和平。同時，帝都捷報頻傳，全城皆知光明王紫川秀大破北族，收復遠州，紫川秀終洗多年冤屈。風霜數載，那個無憂無慮的熱血少年紫川秀最終蛻變為一名心繫家國、胸懷大愛的傳奇領袖，其正義、英勇，令人敬仰的事跡傳遍整個西川大陸。

而《紫川之光明王》在製作上具有電影感，為觀眾呈現出了一場權謀視覺盛宴。各位演員的表演也為觀眾帶來了驚喜。楊旭文用演技詮釋「痞帥軍神」形象，從放蕩不羈的個性到光



明王的蛻變讓紫川秀這個角色擁有了更加精彩的人物弧光。劉宇寧飾演的帝林不僅保留着劇中人物獨有的那份陰鷲，同時在該作中更呈現出他人性化的一面，讓整個角色更加豐富。此外，張銘恩飾演的斯毅林，不論是面對愛人之離還是兄弟之別，都給觀眾帶來情感充沛的演技。至於流風霜（陳思澈飾）作為流風家族的新一代領軍人物，她的出現，以及與紫川秀之間的情感糾葛為劇情增添了新的變數。所以該劇的演員陣容和畫面表現環環相扣、循序漸進，為情節鋪展開一張西川大陸的史詩畫卷。

引人入勝的《紫川之光明王》集史詩沉澱、權謀博弈、武俠血性於一體，多家族角力迸發原始野性張力，在輕盈談諧與大氣恢宏間達成精妙平衡，構建起一座波瀾壯闊而不失細節的群像舞台。這劇不僅僅以「權謀智鬥」「熱血戰場」為亮點，更對人性、兄弟情深與責任進行了深刻探討，值得大家追看。

●文：光影俠

Cine Fan 夏日國際電影節2025 40多部好戲消暑提神

新星道

Cine Fan 夏日國際電影節 (Summer IFF) 將於8月13日至25日一連13日，呈獻超過40部好戲，為影迷提供暢快醒神的消暑良伴。開幕電影是約化巴納希的康城影展金棕櫚得獎作《純屬伊朗意外》，以及閉幕電影是池田千尋執導的奇幻愛情劇《九龍大眾浪漫》。

首映除亞里艾斯特的《愛丁頓》外，也有多部康城影展出爐佳作率先登場，包括3位前金棕櫚獎得主的新作——戴丹兄弟再度獲康城最佳劇本獎的《半熟媽媽》，以及茱莉亞杜康諾的肉體恐怖寓言《石殞》；法國代表有史提芬迪莫斯提亞的《從前有個新凱旋門》及史提芬葛斯的《大衛連治的迷離境界》；美國女將亦不遑多讓：姬莉萊哈的競賽片《藝盜低飛》及新秀伊娃域陀的《親愛的，對不起》雙雙獲得好評。柏林影展同樣佳作紛陳，計有影展常客洪常秀的《自然的詩語》、艾拉薩克斯的《紐約攝影師的日與夜》，及紀錄片大師維德利明斯基的《導彈下的四季曲》等。不容錯過的還有全球創意文化平台NOWNESS的短片作品選，空音央影拍安藤櫻的《落枕》尤令人期待。「奇幻青春」環節亦有多部佳作：如怪奇驚悚的有《高校人形金字塔》；青春躁動的有《粉藍色的初夏》；科幻歷險的有《彩虹

●《自然的詩語》劇照

●《親愛的，對不起》劇照

●《半熟媽媽》劇照

●文：丁寧