



今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，為了銘記歷史，緬懷先烈，激勵後人，多部與抗日戰爭相關的優秀電影依次登場。正在熱映或即將上映的有《南京照相館》《東極島》《731》，重映的則有上世紀八十年代港產暴力經典電影《黑太陽731》，4部電影從不同角度回顧這段波瀾壯闊的歷史，弘揚偉大的抗戰精神。這些作品不僅是對歷史的致敬，也是對未來的期盼，它們將教育和激勵更多的人，勿忘國恥，吾輩自強！

●文：香港文匯報記者 丁寧



●《東極島》劇照



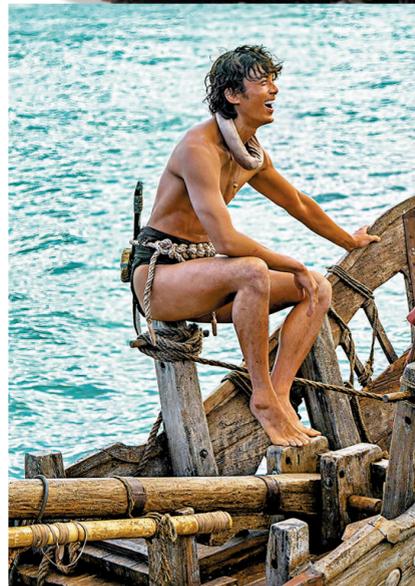
●《南京照相館》將於8月28日在港上映。



●為了真實還原這段歷史，《731》導演趙林山和編劇劉恒查閱了大量的歷史文獻和文字資料。

《南京照相館》《東極島》《731》

不同角度回望歷史 弘揚偉大抗戰精神



●吳磊在《東極島》中的造型。

所有角色都在這段時間裏經歷了巨大成長與變化，這是戰爭對個體的影響。」

《東極島》驚濤駭浪海上大營救

《東極島》由管虎、費振翔執導，朱一龍、吳磊、倪妮領銜主演，電影將於8月8日在內地上映。該片講述了東極島漁民在一次次面對日本人的壓迫後奮起反抗，冒死參與一場海上國際大營救的故事。他們用骨子裏的野性與血性，在驚濤駭浪中，為落難的戰俘打開一條生路，展現了中國人血脈中勇敢善良的本性。

漁民阿扁（朱一龍飾）與阿蕩（吳磊飾）兩兄弟正在看似平靜的海域潛水撈寶，當巨大的潛艇陰影驟然壓頂，「閉局窒息」的壓迫感瞬間拉滿。隨即，滿載1,816名英軍戰俘的日本貨輪被擊中，戰俘於底艙溺亡的慘烈景象與隨後日軍登島的殘暴行徑交織，戰爭的殘酷被赤裸呈現。當漁民們面對生死抉擇，骨子裏「逢難必救」的信條與血性本能便徹底點燃！

據悉，影片通過6年籌備，利用IMAX特製拍攝，更是挑戰了華語影史上最長時間的水戲拍攝，上百人的水戲團隊參與水下訓練，累計水下拍攝超60天。美術團隊深入研究沉船原型，按原貌拆分搭建船體4大部分，僅船艙置景佔地2萬平方米，可承受12級風浪模擬。最終為廣大觀眾呈現出這樣一部誠意之作，將為觀眾帶來前所未有的視覺震撼。

日前《東極島》亮相上海電影節，導演管虎介紹道，故事發生在浙江舟山群島海域，聚焦83年前中國漁民的壯舉——手無寸鐵的他們從日軍即將沉沒的戰俘船上營救出384名英軍戰俘。當上千名英軍戰俘身陷絕境時，是中國人的挺身而出才阻止了這場「海上大屠殺」。他們不僅是生命的拯救者，更是歷史真相與日軍罪行的見證者。在世界反法西斯戰爭勝利80周年之際，主創團隊希望通過影片，讓更多人看到中國人血脈中傳承至今的血性與善良。而為了呈現最原生態的漁民形象，朱一龍、吳磊、倪妮等人都付出諸多努力磨出一身漁民筋骨。另一導演費振翔則介紹，演員不僅專門健身塑形以貼近漁民形象，還特訓了潛水、駕船等新技能，只為更好還原先輩們的英勇事跡。此外，劇組還1:1復刻了巨型戰俘船，使用瀕臨失傳的非遺技藝造出24艘80多年前的漁船，而且每一艘都能劈波斬浪，達到下海的標準。

《731》聚焦侵華日軍的罪惡行徑

《731》這部電影，也被稱為《瘋狂731》和《731：生化啟示錄》，由趙林山執導，姜武、王志文、李乃文領銜主演，該片以侵華日軍731部隊在中國東北進行的細菌實驗為背景，通過一個小人物的曲折命運，揭露731部隊的罪行，生動展現中國人民無懼生死、奮力抗爭的英雄故事。

731部隊，全名為日本關東軍駐滿洲第731防疫給水部隊，是侵華日軍以研究防治疾病與飲水淨化為名，在華利用中國人、朝鮮人聯軍戰俘進行生化武器與化學武器活體實驗的組織。實驗包括活體解剖、鼠疫菌實驗、凍傷實驗等，甚至還製造了多起細菌戰。據數據統計，僅魯西聊城、臨清等18個縣有至少20多萬人死於日本細菌戰。731部隊所犯下的滔天罪行實在令人髮指。

今年是「九一八事變」爆發94周年，回首這段歷史，依然讓我們內心激盪。電影

《731》將這段歷史搬上大熒幕，通過鏡頭揭曉關於731部隊背後的歷史真相，為大家深入解答這座塵封多年的慘痛經歷，以史為鑒。731是無數中國人內心的痛，這段歷史需要時刻銘記，忘記歷史等於背叛，電影《731》一定能讓更多人深入了解這段歷史，不忘國恥！

●《731》劇照

網民觀眾盛讚《南京照相館》

在紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，暑期檔迎來一部抗日戰爭電影《南京照相館》。網民及觀眾觀看完這部電影之後感觸良多，在網上紛紛討論。有人留言：「看完這部電影，真的氣到發抖，日本人太可恨了。」又指《南京照相館》不僅是一部電影，更是一段歷史的再現。它讓我們銘記國恥，也讓我們感受到中國人的血性和不屈。有網友直言：「看完才知道，先輩們有多不容易，咱得珍惜現在的生活，珍惜先輩用生命換來的和平，努力回饋社會、報效國家。」

其實，《南京照相館》也提醒我們——有些記憶必須被保留，有些真相必須被顯影。這不僅是一部關於過去的電影。更是一片映照當下的鏡子，以及一盞警示未來的燈。我們希望接下去的每一代中國人都謹記：有些事不該輕易被忘卻，那些活下來的照片是歷史的刀鋒、是罪行的原貌。網民更指《南京照相館》不是一部讓人熱



●《南京照相館》以1937年南京大屠殺為背景。

血沸騰的電影，它拍的是血、是冷、是我們曾經的絕境。也正因此，它值得被記住、被傳播、被銘記。希望電影多讓年輕人也能看到那段血淚，才是最重要的。

有觀眾說：「剛看完《南京照相館》，心裏跟被狠狠揪了一下似的，整個人都哽咽得透不過氣來。那戲院裏安靜得能聽見自己心跳聲，直到片尾結束，大家都在座位上離開，久久不敢動，不少人都鼻頭發酸、眼圈濕潤，甚至有人偷偷抹眼淚。電影全長137分鐘，放映途中，我的腦袋就像被重重踏了一腳，滿是震撼和難以平復的情緒。」也有觀眾表示，當劉昊然說出那句：「我們永遠不是朋友。」這句話說得太有力量了，太到位。電影最後那段字幕：「牢記歷史，吾輩當自強！」我相信每個我們這個年代的年輕人都應該銘記這段沉重的歷史。整部電影的每個細節都真實地告訴每一個中國人，要將這份記憶永遠傳遞下去。

●文：莎莉

《黑太陽731》重新放映反應熱烈

被重新放映的上世紀八十年代港產經典電影《黑太陽731》是由牟敦敏執導，王剛、王潤身、吳大堯、權哲等人主演。1988年上映的《黑太陽731》同樣聚焦於731部隊進行細菌戰的歷史。電影講述第二次世界大戰前夕，日本在中國東北扶植建立「偽」滿洲，更於哈爾濱設立從事細菌武器研究的731部隊研究本部。1945年2月，日軍軍醫中將石井四郎返回並執掌731部隊，與他一同到來的，還有一班出自千葉縣的少年隊員。小隊員們組成的少年班被軍方寄予厚望，他們和研發中的新式細菌武器被看做挽救日本敗勢的希望所在。少年班在嚴苛的訓練中被強迫觀看中國人、朝鮮人和白俄人做試驗，用「馬路大」做凍傷實驗、細菌炸彈實驗以及活體解剖實驗，少年天性被血腥的場面感染、扭曲。1945年初夏，日本軍國主義的失敗已不可避免，石井四郎瘋狂地嘗試製作鼠疫炸彈拯救「大日本帝國」，但法西斯的覆滅近在眼前。

《黑太陽731》不僅是一部電影，更是一面照



●《黑太陽731》加開8月2日場次。

見人性之惡的鏡子。它讓觀眾直面歷史的黑暗面，同時引發對戰爭倫理、生化武器濫用等問題的思考。影片的核心價值在於提醒世人：歷史不容篡改，唯有銘記苦難，方能守護和平！日前，影藝院線原本安排7月31日放映一場，但得到影迷熱烈的反應，門票火速售罄，院方於是再加開8月2日一場。這部37年前的作品，至今仍令人關注，得以一窺二戰日本侵華時期以人體做實驗的殘酷真相……