●責任編輯：葉衛青 2025年8月1日(星期五) 香港文匯報

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

雙城記

逸行吃飯

何冀平

在中國，吃飯是一件重要的事，在外國，吃飯是一件簡單的事，許多食品都是現成的，隨便就是一餐，還有些寧可生吃也不做熟，所以就更簡單了。中國人請人吃飯，一個星期前就開始準備，法國人請人吃飯，臨時街邊買一公升牛奶、一根棍麵包、一份火腿，很薄起司牛油家裏有，外加兩個西紅柿，家裏存的土豆煮熟加黃油就是土豆泥或土豆湯，可以開餐了。法國外交場合請客，也只有一湯、一菜最多兩菜、一道甜品，為了招呼對吃比較重視的中國客人，主菜會為你多上一次，而主人一般不添加，如果你也不好意思加，那就回家再煮方便麵吧！酒是不會少的，餐前酒、餐後酒，吃魚白葡萄酒，吃肉紅葡萄酒、香檳酒，只是沒有國人愛喝的茅台，哪怕是高粱、二鍋頭。百年前，慈禧問去外國公使館赴宴的宮眷們吃了什麼？回答是「三國演義」：一盤湯、一塊肉、一盤甜得像吃白糖一樣的甜點，接着說：「奴才最害怕，吃完餐後的那一杯『黑水』苦極了！」看來。百年來，外國人的飲食沒有多少改變。

正餐吃不飽，招待會就更吃不飽，外國人只喝酒說話，不吃東西，拿着杯酒四處會朋友，我們的招待會可是不同，大菜小食各式各樣，烤鴨都是現烤現片，香港還會現場做「腸粉」，風味十足，而且必定管飽。

飛到巴黎到了酒店，正好中午12點，已經飛了十多個鐘，想趕快入房，可巴黎酒店是下午3點入住，只好在大堂洗手間處理一下。好友剛在巴黎買了房子，來接我們先去休息。房子在市中心，離我們酒店很近，一路走過去，中途有個自由市場。最喜歡這種小市場，天亮搭好棚架，不到傍晚就拆，隔天開市，周日周六休市。拉個小車挎個籃子全能買到，都是最新鮮的、最便宜的，最多的是水果，新鮮到像是假的一樣，不知是阿拉伯還是伊拉克人，現場烙大餅，大鍋雜燴飯，中西人都能吃。路過麵包店，朋友一定要排長隊買新鮮現做牛角包給我們吃。

只能裝兩個人的小電梯，和電影裏的一樣，到了朋友樓上的家，在巴黎一定要住有電梯的樓，還要4層以上，夏天晚上開窗睡覺不會有蚊子，朋友的新家還沒有安排好，吃的都是現成的，剛買回來的新鮮牛角包、魚子鵝肝醬、新鮮起司、肘子肉、新鮮綠菜，一桌吃食只有普洱茶是中國的。巴黎是個安逸之所，市中心也沒有什麼人，人人都像在閒逛，沒有任何事要趕着去做，於是也就真是無所事事。

此山中

鳳凰重生

鄧達智

云洋紫荊是香港原生物種，外形也很漂亮，她的近親宮粉羊蹄甲每年春天，無論市區內還是郊野地區都開個漫山遍野，粉色的、白色的……樹形寬大，花開密密麻麻，風吹過，花瓣如雨落，相比日本人特別崇拜的櫻花，不遑多讓。

洋紫荊雖然漂亮，惜氣場並不繁茂，作為市花缺乏壓場素質。

澳門揀選蓮花作為代表，非常明智。蓮花在中國人眼中盛載千百年名譽；那些年中文小學成長，誰人沒讀過《愛蓮說》？每到蓮花盛放的初夏至仲夏，無論搞些什麼活動，蓮花提供了用極不盡的點子；回看我們香港，紫荊花盛放的季節非常含糊，差不多開遍了，才偶然驚醒：啊，市花開了！

被認受性一般，除報刊締造文章，記者才會特別拍攝製作特輯。社交平台，難見幾人為洋紫荊立照甫文，反應冷淡，市花與市民並未水乳交融。

「原生」因素並非挑選國花或市花的必然條件，放眼世界：

英國：玫瑰，原產中國雲南。日本：菊花。法國：幽谷百合。皆非原生物種，但玫瑰在英國被近乎崇拜，讚譽英格蘭俏佳人用上English Rose。幽谷百合（Lily of the Valley）成為西方高尚雅致的代號，用作新娘髮髻飾物或婚禮進行時手持的鮮花，外表雖然荏弱，卻散發高格調柔美光芒，為皇室貴族至愛。

澳門：蓮花。廣州：木棉……都不是原生物種，卻為澳門及廣州締造數之不盡的佳話。

如果香港重選市花，筆者肯定投票予鳳凰木。鳳凰木英文名：Royal Poinciana。也被稱為Flame of the Forest（森林之火），原產非洲大島馬達加斯加，世上熱帶及亞熱帶地區被廣泛種植。

筆者特別喜愛4月下旬開始，在香港盛放的鳳凰木，曾經被廣泛種植，樹形又特別高大寬敞，童年歲月每到鳳凰木花開，猶如鳳凰重生，放眼所見如烈火燃燒；過去優美的淺水灣、香港最長公路「青山公路」、不少學校的校園、政府設置的公園，季節到來，鳳凰無處不飛花。村邊上璋圍大魚塘邊那棵鳳凰木特別高大，我們都愛爬上去從枝椏跳進魚塘游泳。忘記哪一年，特強颱風襲港，鳳凰木被連根拔起倒在魚塘上，生命力頑強並未因此枯死，反而利用魚塘水源重生，更方便我們在橫向的樹幹上聊天，或走到魚塘比較中央的地方，跳水玩樂。

筆者一直詬病港府植樹部門，沒有好好利用一些在港落戶成功的植物廣泛培植種出香港花木樹格，例如鳳凰木，源自澳洲的尤加利樹。這裏種一些、那裏種另一些，全皆不同物種失卻秩序，不似上海、南京、杭州等或巴黎植滿楓丹白露、法國梧桐，夏天清涼綠蔭，秋天樹葉轉金黃，為城市增添浪漫氣氛。

●如果我選香港市花，必選鳳凰木。 作者供圖

發式生活

父親的感動話

商台DJ余宜發

這一次到外國探望家人，除了很開心可以跟他們見面之外，最緊要是大家可以再度聚首一堂，一起談天說地，做什麼事情已經不重要了。

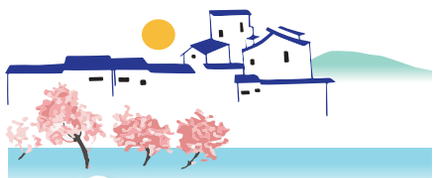
其實一個家庭，一天或是一個月內，究竟有幾多時間大家會談談心事，把近況跟家人分享呢？當然，我的家人沒有住在同一個地方，所以每當有機會見面，總會有很多說不完的話題。

最令我深刻及感動的說話，今天想跟大家分享一下，相信可能你的父親也有着同樣的想法。雖然我的父親已經離開了數年，但我們一家人仍然很掛念他。所以當我們談到已故父親的軼事，我的母親就跟我們說：「你爸爸曾經跟我說，子女當然要愛錫，不過女兒更加要愛錫多些。因為外嫁女，要去到另一個家庭跟別人一起生活，一定遇上很多問題，甚至要看人家面色做人，她們一定生活得很不開心，所以要更加愛錫及關心她們。」我當時聽到母親說這些內容，我感動到不得了。

原來我兩個姐姐早已聽父親說過這番話，這次竟是我第一次從母親口中得知。因為想像不到，我的父親是一個比較內斂的人，平時很少說話，但原來他都會說出這一些令人感動不已的關心說話。所以很多人說父親經常把自己的心意收藏在心中，其實偶爾他們也想說出來讓我們知道。

父親這些話一言驚醒夢中人，因為父親和大家姐一家人也同樣住在多倫多，雖然他們不是一同生活，各自有自己的居所，不過，我的大家姐每逢周末便會帶同女兒去探望父親。其實，我這位姐姐跟父親的性格很相似，什麼事情都擺在心中不會說出來。就算她很愛錫父親也好，也不容易表達出來，但每星期都堅持帶同女兒去爸爸家玩，這個行動對家人來說已經很窩心。而我的父親每逢周末也煲一煲靚湯及煮好多美味的餸菜跟她們一起分享，甚至他知道我的姐姐很喜歡吃自助餐，偶爾也會一同去大快朵頤。所以，無論是父親也好或是姐姐也好，兩個內斂的人也會用行動去關心對方愛錫對方。

雖然我的父親今天已經不在人世，但他曾經說過的那番話，令我更加欣賞及尊重他，希望他在天上過得開心愉快，不用擔心我們，我們會努力過好餘下的人生。



百家廊

蝸牛朋友

王富祥

接連下了兩三天的小雨，終於在星期六中午停了。

天空放晴後，社區裏格外明亮，放眼望一下窗外，那綠茵茵的草坪和成排的灌木、喬木樹葉都被雨水擦拭得乾乾淨淨。再舉頭仰望遠處，潔白的雲朵正在緩緩漫遊，把天空刷新成淺淺的瓷質藍。

小佑佑急匆匆放下碗筷，熟練地從陽台上推出自行車下樓，與小夥伴們會合去了。新社區除了室內、室外兩個兒童遊樂園外，還在人行綠道旁開闢了一個少兒專用自行車道，自行車道兩邊是綠植萬年青，萬年青裏面就是一個足球場大的草坪。平日裏，小朋友們總愛在自行車道上圍着草坪騎車鍛煉。

小佑佑來到自行車道時，很快加入了小夥伴的騎行隊伍。十多圈下來，小夥伴們都陸續聚集在自行車道停車區中場休息。

忽然，小夥伴樂樂驚呼起來——「快來快來，看這裏好多蝸牛出來曬太陽呀。」小夥伴們朝樂樂的方向迅速圍攏在一起，蹲下身來圍觀。「好壯觀呀，這麼多小蝸牛開着房車出來旅遊。牠們是集體出來日光浴的，下雨了就躲進房子裏，太哇塞了。」小夥伴圖圖的這句話引起小朋友們的一陣開心的笑聲。

「老師講過要保護小動物，趕快把自行車搬過來做一個圍欄，不要讓大人們從這裏路過踩着蝸牛了。」小佑佑的倡議得到了大家的回應。

樂樂說：「我們來給這些蝸牛取個名字吧！」聰明的圖圖指着前面的3隻蝸牛說：「讓我先來取名，我們就叫前面這隻蝸牛大喔小哥吧，緊跟在後面的這兩隻就叫二喔公主和三喔小姐。」小夥伴們齊聲說好。

樂樂總有驚人發現，「快看——綠化帶裏又出來一隻蝸牛，頭頂的兩根天線比其他蝸牛的天線長了好多。」小佑佑接過話茬，「小蝸牛頭頂的不是天線，是小蝸牛凸起的眼睛，最上面的圓點就是小蝸牛的眼珠。」圖圖很快給這隻新出現的蝸牛取名「天線寶寶」。天線寶寶走走停停，頭頂的天線也是收放自如，休息或者急行軍時收得很短，需要瞭望時就拉伸得很長。

這時候，又有一大一小兩隻蝸牛從草叢中緩緩出場。大蝸牛身背的是深棕色外殼，帶有深色螺旋紋和斑點，小蝸牛的外殼在陽光照耀下半透明，身上塗抹着淺棕色縱紋。小夥伴們你一言我一語，給這對蝸牛母子取名「斑馬媽媽」和「童童」。童童緊跟在斑馬媽媽身後寸步不離，而斑馬媽媽也可能是擔心童童走丟了，很有耐心地走走停停，走一段又等一會兒。樂樂在一旁自言自語：「蝸牛的世界可能沒有交警叔叔吧，童童這麼小就可以自駕開房車上路了。」小佑佑馬上接話：「房車，房車，你就知道房車。蝸牛外殼還是保護自己不受天敵傷害的防護罩哩。」

真是細心的樂樂負責發現，愛思考的小佑佑負責解說。不一會兒，樂樂就發現小蝸牛身後都有一條濕漉漉的痕跡，小佑佑講解道：「我看到書上寫過，這是蝸牛分泌的黏液。」圖圖簡直太搞笑了，在最後一條小蝸牛爬過的線路後面，用樹枝畫上軌跡，並大聲說：「這是蝸牛大軍走過的賽道。彎彎曲曲的，走的是S步伐。」

這時候，大喔小哥停了下來，小朋友們又開始了討論式猜想：可能是大喔小哥要中場休息一會兒，也可能是在等待後面的同伴。果然，這時又從綠化帶裏鑽出了一隻慢悠悠的蝸牛，蝸牛大軍真還有同伴姍姍來遲哩。

「太慢了，太慢了，怪不得要掉隊！」樂樂說。小佑佑若有所思地說：「我們就叫這隻爬得最慢的傢伙阿慢先生吧。」圖圖鼓掌，竟然像一個場外啦啦隊員一樣揮着一雙小手高聲呼喊：「阿慢先生，加油加油，快啊快啊！」

阿慢先生也像是聽懂了圖圖的加油助威聲，或者是知道同伴大喔小哥在前面等着，阿慢先生的蝸牛房車在圖圖的掌聲中明顯加快了步伐，從蝸牛房車界的一檔提速到二檔，快速跟上蝸牛大軍的步伐鑽進了社區的另一片草叢。

這時候樂樂站起身來，手一揮，「小蝸牛開房車旅遊撤了，我們也騎自行車去咯——」小夥伴們一窩蜂散開，一場自發的「蝸牛命名大會」散會，將剛才臨時搭建的圍欄拆除，各自騎着自行車又重新在社區自行車道上你追我趕。

終生遊學

人生最辛苦的旅程

項明生

千萬年之前，千萬年之後，這些螻蟻在這個寂寞星球上留下的短暫痕跡，應似飛鴻踏雪泥。但我忽然感恩這4天的曇花一現了。於是我拖着酸痛無比的雙腳走下巴士，望向黃沙滾滾的戈壁沙漠，最後講一句：「謝謝你給我的4日3夜反省之旅，沒有食玩買、沒有顛倒夢想、沒有都市享受。雖然辛苦無比，但是充滿了領悟！謝謝你！戈壁！」

這是我第二次來敦煌，相隔上一次，已經將近20年。上次跟衍空法師來莫高窟朝聖，這次是為「素行戈壁」做領隊，帶領「項明生素行戈壁隊」，用4天徒步穿越戈壁108公里，另類的心靈與身體的朝聖。天蒼蒼，野茫茫，舉頭上無飛鳥，低頭下無走獸，杳無人煙，徒步行走在35度炎熱的戈壁無人區，一天要走漫長的35公里，最少10個小時，而且全程禁語，只能和自己的內心對話了。

出發前，主辦單位要我們觀察沙漠三見：第一是「見天地」，因為戈壁光禿禿的，鳥不生蛋，不毛之地，沒有任何植物動物、山川河流，更別說建築物了，除了永遠蔚藍的天，和永遠褐色的地，所以觀賞的都是最原始的天地。第二是「見眾生」，天地之間，看似無情的荒蕪一片，仔細用心，也能觀見有情的眾生，畢竟這裏是人世的凡塵，還有同行的70多位素行戈壁隊友，以及9輛隨行的救援後防車輛、眾多的義工朋友。每一聲「加油」、每一個打氣的手勢，讓我感到不是獨行。第三是「見自己」，素行戈壁不是旅行，是身心的修煉。孟子說：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚。」我這個年齡，已經不需要什麼大任，仍需要暫時脫離富裕社會的舒適物質享受，讓身體吃點苦頭，才為上策。

這一片熾熱的戈壁沙漠上寸草不生，保留了千年之前玄奘大師描繪的景觀：「上無飛鳥，下無走獸，復無水草。」但就在這鳥不生蛋的不毛之地，留下了素行戈壁一行70多位英雄的腳印。最後一天我居然捨不得走了，雖然我已經4天沒有洗澡。我居然想再走多一支旗，雖然我的雙腳已經不屬於我。還想再多看一眼這天與地接壤的無盡蒼茫，再曬多一會熾熱乾燥的戈壁驕陽。那春風不度的玉門關，關外的大漠上還有玄奘大師在埋頭趕路取西經。西出了陽關無故人，還有我們這一隊素未謀面的9人雜牌軍，由第一天的陌生人，變成了後來的家人兄妹。謝謝你！戈壁！

●筆者徒步108公里穿越戈壁沙漠。 作者供圖

細說星光

《華山論劍》

叢仁

如果你是一位武俠迷，那麼對「華山論劍」這個詞肯定不陌生。這是金庸先生筆下經典武俠小說《射鵰英雄傳》和《神鵰俠侶》中的重要橋段，代表了武林中最頂尖高手之間的武功較量。

在《射鵰英雄傳》中，華山論劍確實進行過兩次。這兩次論劍匯聚了當時武林中最強大的幾位高手，他們通過比武交流，爭奪「天下五絕」的稱號。每一次論劍都充滿了緊張刺激的氛圍，讓讀者為之熱血沸騰。而到了《神鵰俠侶》，華山論劍又有了新的故事。這次，楊過等人在華山上遇到了一群小嘍囉，他們正在模仿前輩們進行「第三次華山論劍」。雖然這次論劍並非真正的高手對決，但楊過等人在談笑間提及了新的天下五絕，也讓人感受到了武林傳承的魅力和歲月的變遷。

華山論劍不僅是一次次武功的比試，更是對武俠精神的一種傳承和弘揚。它讓我們看到了高手之間的風範和氣度，也讓我們感受到了武俠世界的豐富多彩。每一次華山論劍都充滿了懸念和看點，讓讀者為之着迷。

電視劇《華山論劍》在騰訊視頻獨家上線開播，這部根據金庸經典武俠小說《射鵰英雄傳》改編的作品，終於與觀眾見面。本次《華山論劍》分為4個單元：《九陰真經》《東邪西毒》《南帝北丐》《五絕爭鋒》。而率先上演的，便是備受關注的《九陰真經》單元。這一單元中，梅超風的飾演者為演員孟子義（見圖），可謂是顏值美出天際。這樣的顏值，肯定是青年劇迷們追劇的巨大動力，其精彩表現無疑將成為本劇的一大看點。

在早期的《射鵰英雄傳》電視劇版本中，梅超風的形象可謂是讓人聞風喪膽。她一頭亂髮，面色慘白，眼神兇狠，一出場便自帶恐怖氛圍。對於老編們那一代人來說，梅超風簡直就是恐怖片中的女主，讓人不寒而慄。每當她出現在熒幕上，觀眾們的脊樑骨都會不由自主地發涼，彷彿隨時都可能遭遇她的毒手。

雖然現實中的我們無法像武俠小說中的高手那樣飛檐走壁、比武論劍，但我們可以從華山論劍中汲取武俠精神的力量。它告訴我們，無論面對何種困難和挑戰，都要有勇氣和決心去戰勝它。同時，我們也要學會尊重他人、珍惜友誼，在人生的道路上不斷前行。作為金庸先生的經典之作，《射鵰英雄傳》一直備受武俠迷們的喜愛。此次《華山論劍》的播出，無疑將再次掀起一股武俠熱潮，讓我們共同期待這部經典武俠作品的精彩呈現吧！

演藝蝶影

讓讀者重拾閱讀樂趣的書籍

小蝶

書展官方公布今年讀者入場數字為88萬人次，比去年少了10萬。是因為颱風「韋帕」襲港，大會休業一天，令進場人次減少吧？不過，當我在會場時，卻覺得今年書展很熱鬧，好奇地問出版商朋友：「香港真的有那麼多人喜歡閱讀嗎？」對方帶點迷茫地回答：「我們也不知道原來有那麼多人對閱讀仍有興趣。」如果這不是海市蜃樓的假象或是趁墟式的虛火，那就是香港年輕一輩的閱讀風氣未減，出版和寫作業應該尚有作為。

我今年只到書展一天，全是為了捧作者朋友們的場。我首位恭賀的是小說家、劇作家和中英語文教育圖書作者演然。演然是文學和出版界頒獎台的常客，而且產量驚人，已經撰寫了200多本書籍。他天生對寫作有着無比的熱情、無窮的精力、澎湃和多元化的創意，以及了解市場和讀者所需的洞悉力，令我佩服。

演然最近創作了一本名為《超時空偵探W：魔幻水晶球》的書籍，屬於他的「紙上電影」類別。這本新書由他的好朋友兼教育界翹楚廖慧慈出任製作及執行總監，並為他在上月籌辦了一個集百多名商界、文化界、出版界、社福界、教育界和科技界的嘉賓出席的發布會暨微電影首播。可惜我未能參加，錯過了一個盛會。

這次慧慈在書展中再次為演然的新作安排一個新書暨微電影分享會。雖然整個活動只有短短45分鐘，內容卻非常豐富，包括播放《超》書的微電影、好友杜林獻唱主題曲《黑夜中的光》、演然分享創作構思和新作特色、AR製作人胡添就展示他的科技作品——與觀眾現場對話的稻草人等，全都有趣好看。這齣非一般的微電影教大家看得津津有味，亦對沒有預知觀眾的問題或預先錄音的稻草人的精準答問十分好奇。

我對演然的「紙上電影」的創意和其科技團隊把他的構思以影像傳達的技術甚感興趣。《超》書的主角少年W和來自未來的AI少女Uno為了拯救清末一群被擄的小孩，在時空中穿梭之餘，帶出戰爭、歷史、科技、人和自然等議題，讓讀者反思。演然與創作團隊把傳統的出版與今天先進的科技結合起來，在書中附上微電影、主題曲，以及各40個的動畫和AR連結，將靜態的文字轉化成動態的互動敘事。讀者在閱讀過程中，只需掃描頁面，即可進入電影世界，恍如親歷書中角色的時空。

演然是資深教育書籍作者，慧慈則是多才多藝的教師，兩位教育界有心人推出此書的最重要理念卻並非向讀者展示團隊的優秀科技成果，而是希望藉着先進的技術讓學生和市民同時在文學、音樂和影像之中徜徉，享受閱讀的興趣，以及重新愛上閱讀。他們的心願正是我最欣賞的地方，衷心希望他們成功。