

逾180件古今珍品講述千載匠心



●孫雲毅作品《雞油黃編鐘》

由中國國家博物館、山東省文化和旅遊廳（山東省文物局）、淄博市人民政府主辦的「琉璃光彩——淄博琉璃藝術展」此前在中國國家博物館開幕，這是一場匯聚千年匠心的琉璃藝術盛宴。展覽以淄博琉璃為窗口，分「肇興千年」「幻彩永駐」「瓊琳佳器」三個單元，通過180餘件（套）古今琉璃佳品講述中國古代琉璃藝術的誕生發展、中國傳統琉璃製作技藝的精妙絕倫和設計加工的匠心獨運，以及新時代淄博琉璃匠人的傳承創新，展現中國琉璃傳統工藝的廣續傳承與當代轉化。

●文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

古韻新顏

琉璃藝術大展亮相國博



●條紋玻璃碗，公元1世紀製。



●《琉璃鳳冠》，以明孝端皇后鳳冠為原型的琉璃製品。



●任允鵬作品《琉璃辰龍》

琉璃，取材於山岩礦脈，經烈火淬煉塑形，呈現萬千姿態，歷經世代匠人智慧淬煉，其形制由樸拙漸趨精妙，其品格自凡俗升華臻美。《管子》有云：「不慕古，不留今，與時變，與俗化。」這種創新精神深刻影響着中國琉璃藝術發展，當代藝術家們承古開新，令傳統工藝煥發時代生機。

淄博，是齊國故都、聊齋故里、絲綢之鄉，也是中國早期琉璃工藝的重要中心之一。淄博市博山區現存中國最早也是唯一經考古證實的古代琉璃窯遺址。明清時期，博山琉璃業日臻鼎盛，產品輻射全國乃至海外。據文獻記載，博山工匠群體曾供職清宮造辦處，並將宮廷玻璃技藝反哺故里，由此造就其「中國琉璃之鄉」的美名。

在內容設計上，展覽將中西古琉璃製品對照展出，為觀眾提供直觀的視覺對比，可以較為全面地了解中國古代與西方羅馬、薩珊等琉璃製品在材料、工藝等方面的差異與交融。同時，展覽打破傳統以工藝為脈絡的敘事方式，以琉璃顏色為分類進行琉璃技藝的綜合展示，強調琉璃各項加工技藝間的融合與特性。

戰國琉璃塑形技藝精湛

世界上最早的玻璃製品出現於四千年前的兩河流域，而中國最早的玻璃製品大致出現於西周。戰國至漢代，琉璃工藝發展出融合中西的「蜻蜓眼」和仿玉製品。隨着絲綢之路的開通，中國琉璃製品在西方玻璃的影響下更加多元化，造型和色彩更為豐富，至隋唐進入新的發展階段。

展覽第一單元「肇興千年」簡要梳理中國古代琉璃發展歷史，追溯琉璃製作技藝悠久的歷史根脈。其中一件透明綠色玻璃碗，是中國早期玻璃工藝的稀世珍品。碗體呈優雅的半球形，通體呈現半透明的翠綠色，器壁勻薄光潔，在光線映照下折射出夢幻般的光澤，展現出戰國工匠驚人的玻璃吹製與塑形技藝。一隻白琉璃杯則意味着宋朝時期內高鉛玻璃技術成熟，「藥玉」（仿玉玻璃）廣泛應用於首飾和器皿。

展覽中，一件精緻的戰國時期琉璃珠串飾，吸引觀眾駐足欣賞。這件文物出土於齊國故地（今山東淄博臨淄一帶），由多顆鉛玻璃珠串聯而成，珠體勻稱，色澤青碧，表面光潤，仿玉效果極佳。戰國時期，玉器深受貴族階層推崇，但因資源有限，匠人以琉璃替代，既保留了玉的溫潤美感，又展現出玻璃工藝的獨特創新。

琉璃工藝的當代創新

展覽現場多種展陳方式並置，突出視覺呈現。「幻彩永駐」單元以黃、赤、白、藍、綠五種顏色的琉璃展品為代表，以五色分區並穿插琉璃工藝介紹，在審美表達的基礎上進行知識科普，做到美學與科學並重的陳展表達。其中，由中國工藝美術大師孫雲毅創作的雞油黃編鐘《禮樂和鳴》，融合傳統禮樂文化與現代琉璃工藝，通過琉璃這一載體，將傳統文化的精髓以現代審美呈現，展現出獨特的藝術魅力與文化內涵。

展覽內，一頂琉璃鳳冠同國博古代中國展廳裏的明孝端皇后九龍九鳳冠遙相呼應，吸引了不少觀眾的目光。這是一頂獨一無二的琉璃鳳冠，由三個年輕人耗時兩個月打造。「這是我們專門為國博的展覽打造的。」琉璃鳳冠製作者之一、「00後」孫啟燁告訴記者，在接到參展通知後，他們左思右想，決定用琉璃復刻網絡爆火的國博藏品明孝端皇后九龍九鳳冠，讓歷史符號變為可穿戴之光之雕塑。他說，「鳳冠整體輪廓採用琉璃編織技法，龍、鳳及鳳冠上的所有珍珠、寶石等均用琉璃燒製而成，既承鳳冠的規制莊嚴，又以琉璃的幻彩消解了禮器的沉重感。僅各種規格的琉璃珠子就用了4,800顆，希望讓更多人看到淄博的琉璃之美。」

琉璃折射的既是千年匠心的流轉，也是文明長河的輝光。展覽策展人說，每件作品都彷彿一扇彩窗，透過它們，我們得以窺見東方美學在火與土的淬煉中歷久彌新。

燈工技藝：「火中取藝」塑造蝶影

燈工技藝是琉璃熱成型工藝之一，利用琉璃的熱塑性和可溶性特點，以多彩的料條為原料，通過加熱、塑形、黏接等創作出美輪美奐的琉璃藝術品。在展覽的第三單元「瓊琳佳器」中，《十二花神系列》《蝴蝶靈蛇花冠》等燈工琉璃作品展現着創作者對造型美學的極致把控，每件作品都凝結着「火中取藝」的驚險與詩意。蝴蝶振翅欲飛，靈蛇纏繞其間。《蝴蝶靈蛇花冠》是淄博燈工琉璃新一代手藝人劉媛的作品。花冠以三重意象編織生命循環的密碼：蝴蝶羽翼以漸變藍綠琉璃層疊鑄造，捕捉晨霧中振翅的刹那動態；靈蛇自冠頂盤桓而下，鱗片間暗藏虹影光暈；花冠主體由琉璃花瓣焊接成型，從金紅根脈漸變為藍綠薄瓣。每一隻蝴蝶、每一朵花、每一條蛇形態都不相同，湧動着蓬勃的生命力。劉媛說：「中國傳統紋樣裏有一種花紋叫蝴蝶紋，運用十分廣泛，因為蛇的形象可以有非常多的變化，牠可以是花蕊，可以是藤蔓，也可以是連接蝴蝶在一起的紐帶，然後我就把牠跟蝴蝶融合在一起，做了這個琉璃花冠。」



●劉媛作品《蝴蝶靈蛇花冠》。



●堆鑲彩料筒形白料珠，戰國製。這種料珠在中國古代俗稱「蜻蜓眼」。



●琉璃串飾，戰國製。



●李星煒作品《蒼宮》。



●葡萄形玻璃瓶，公元12世紀製。

郵壇茶座

中國郵票動物園(七):大型涉禽鶴與鸛



●鶴郵票(一)



●鶴郵票(二)



●白鶴郵票

鶴，鶴形目鶴科，是著名珍禽。目前世界上有15種鶴，其中我國有8種，即白鶴、丹頂鶴、灰鶴、黑頸鶴、赤頸鶴、白頭鶴、白枕鶴、蓑羽鶴。為了宣傳保護鶴類，世界有關國家相繼發行鶴類郵票。我國也多次發行鶴類郵票。鶴象徵吉祥長壽、幸福豐盛，自古以來深受我國各族人民喜愛。

丹頂鶴是大型涉禽，直立時高1.5米。其頭頂部無毛，是一大塊朱紅色的絨瘤狀皮膚。其尾羽與

身體一樣都是純白色。夏季棲於沼澤草甸或蘆葦沼澤地，冬季棲於海、江、湖的孤島和漫灘。善飛翔。發情時雄鳥常引頸展翅發出嘹亮的鳴聲，隨後雌鳥同樣高吭回報，不僅「對歌」，還「對舞」。每年繁殖一次，雌雄輪流孵卵。配偶成功後，便結為終身伴侶。

白鶴體形比丹頂鶴稍大，全身羽毛潔白，唯初級飛羽黑色，故又名「黑袖鶴」。白鶴素裝玉立，嬌秀高雅，十分可愛。白鶴也屬大型涉禽，

生活於沼澤、淺灘、草甸地帶，以植物嫩芽、昆蟲、魚及軟體動物等為食。目前世界上白鶴的數量已十分稀少。

1984年中國與美國郵政聯合發行《鶴》郵票，題材分別為美洲獨有的美洲鶴及我國珍稀瀕危的黑頸鶴。美洲鶴受美國法律保護。牠是北美洲最高的鳥，身高達1.5米，除兩翅大飛羽為黑色外，全身潔白。屬候鳥類，越冬地主要在美國。黑頸鶴是鶴類中唯一的高山種，由於珍稀，列為我國

一類保護動物。主要分布於我國青、藏、雲貴高原及新疆、四川的高原地帶。頸、飛羽、尾及腿為黑色，體羽均為灰白色。2枚郵票主圖，一為睜開雙翅低頭覓食的美洲鶴，一為舒展雙翅昂首長鳴的黑頸鶴，體態輕盈優雅，鳴聲嘹亮，由四位青年雕刻師雕版，影雕結合印製。

鶴是一種體態優雅的大型涉禽。1992年我國發行的《鶴》郵票即是被我國列為國家一級重點保護動物的白鶴和黑鶴。這兩種鶴也是世界瀕危鳥類。白鶴也叫「老鶴」。牠體形碩大，嘴和腿都很長，全身羽毛為白色，唯兩翅邊緣的羽毛為黑色。白鶴性安穩而機警，行走時舉步緩慢，休息時常以單腿佇立。自古以來，歐洲人一直將白鶴視為「帶來吉祥幸福的鳥」，或是「送嬰鳥」。長久以來，人不傷鶴、鶴不懼人，白鶴與人相處得十分和諧。德國人還將白鶴奉為本國的國鳥。

黑鶴又叫「烏鶴」，略小於白鶴。上體羽毛為黑色，並帶有紫綠色的金屬光澤，胸下及腹部為白色。黑鶴亦產於歐亞大陸，生活習性與白鶴基本相同。黑鶴在我國分布較廣，夏時在北方各省都可見到牠們，冬時則去南方越冬。●林軒（原《郵政週報》副總編、《集郵博覽》主編。）