



良心茶遊記

●良 心

海南機工傾城戀

海南海口的青少年科技公園廣場上有一座名為《南洋華僑機工回國服務團》的雕塑，塑的是兩位南僑機工的半身像，右邊一位是司機，左邊一位是技工。他們剛毅的目光、挺拔的身軀，充分表現出年輕的南僑機工，把炫麗的青春和滿腔的熱血鋪灑在滇緬公路上的赤子之心和愛國情懷。

海南省是我國著名僑鄉，在海外的華人華僑約有近400萬，其中90%集中在新加坡、馬來西亞、印度尼西亞等東南亞國家。當年南洋各地瓊籍華僑子弟爭相踴躍報名參加南僑機工，兄弟、叔侄同時報名的感人故事不斷現諸於當時的報端。在當年滇緬公路上的3,200多名南僑機工中，海南籍的達800多人，佔總數的四分之一。連陳嘉庚都為此感慨：「海南地方不大，但參加的人數多，這說明海南華僑是對祖國最關心的，是最愛國的，是最革命的。」陳嘉庚還在他著述的《南僑回憶錄》中特別讚揚了原籍海南萬寧的新加坡南僑機工王文松，我前面已詳細寫到南僑機工王文松工程師至死未能同妻女團圓的悲傷故事。同樣是海南籍的新加坡南僑機工王雲峰也曾妻離子散，經歷情節比王文松還要離奇曲折，但他幸運的是最終還能在生前同妻兒團圓。

王雲峰1916年出生在海南海，從小就由父母做主同李雪蓮定了娃娃親。王李兩家都是當時瓊海的大戶人家，都在海口做生意。李雪蓮秀外慧中，漂亮又有文化，寫得一手好字。王雲峰16歲就和李雪蓮結了婚，成婚時李家陪嫁豐厚。兩人雖是包辦婚姻，但夫妻感情和美，很快便生下了一雙兒女。1936年，20歲的王雲峰隨着下南洋風潮到新加坡尋找發展機會，他進入新加坡萬城橡膠園工作，收入頗豐。但他常常思念妻兒，故計劃存下一筆錢後將妻兒接到新加坡生活。

不料風雲突變，中國抗戰全面爆發。南洋各埠華僑相繼成立為祖國抗戰捐款捐物的「籌賑會」。王雲峰為籌集抗日捐款上街賣花、參加義演，並將自己辛苦存下來的錢捐出支援國家抗戰。1939年2月，王雲峰報名參加南僑機工，由於他沒有駕車修車技術，沒有被錄取。於是他和幾個好友一起湊錢合租了一輛汽車，日以繼夜地苦練駕駛技術，後來通過考核加入了第九批回國服務團。當年8月王雲峰和團友來到昆明，經過

兩個月的軍事訓練後，王雲峰被分配到西南運輸處「華僑先鋒隊」，擔負起滇緬公路最艱險路段的運輸任務。1942年5月日軍從緬甸攻入滇西，緬甸華僑和難民沿滇緬公路往保山逃亡，在緬甸和滇西的數百名南僑機工奉命將囤積在緬甸臘戍的軍用物資搶運回國內。王雲峰和戰友開着數百輛裝滿軍用物資的大卡車向昆明緊急撤退，被日軍一路追趕到怒江邊的惠通橋頭。王雲峰的車剛衝過惠通橋，守橋的中國遠征軍就為堵截日寇東竄把惠通橋炸毀了。王雲峰僥倖脫險後，汽車又出了故障，只好匆忙丟下汽車，連夜徒步翻山回保山。在惠通橋爆炸中倖存的戰友找不到他，將他登記到了犧牲名單中。王雲峰在海南的老母親得報哭得死去活來，在村子旁邊給他立了墳墓。

再說王雲峰留在海南的妻子李雪蓮，因為日軍侵華戰火迅速蔓延，廣州淪陷，直逼海南，海南局勢一片混亂，她同丈夫失去了聯繫，根本不知道丈夫王雲峰已從新加坡回國抗日。為躲避戰亂，保全兒子，她決定把大女兒留給王雲峰母親撫養，自己帶着幼兒王詩瓊下南洋尋夫。萬萬沒有想到的是，李雪蓮帶着幼兒乘坐海輪南下新加坡投奔王雲峰的同時，她的丈夫王雲峰卻正和工友們熱情高漲地乘着海輪北上回國抗日。恩愛夫妻在茫茫大海中擦肩而過，命運從此改寫。李雪蓮遠渡重洋，千里迢迢來到新加坡，橡膠廠的人卻告訴她王雲峰早就辭掉工作回國抗日了。家鄉淪陷，丈夫又不知到了何處，李雪蓮萬般無奈，只好帶着幼子在新加坡等丈夫歸來。她租下一間簡陋的房子，靠打零工度日。後來李雪蓮聽從國內回來的華僑說，王雲峰已犧牲在了滇緬公路上，她悲痛欲絕。不久日軍又侵佔了新加坡，到處抓沒有丈夫的婦女到軍營「服務」。為了不被擄進軍營，李雪蓮經同鄉介紹匆忙嫁給了瓊籍僑胞孔憲興。孔憲興家窮，想不到會娶到李雪蓮這樣才貌雙全的女子，因此非常珍惜李雪蓮，對她的兒子也非常好。李雪蓮的生活逐漸安定下來。

此時的王雲峰卻正落難雲南。滇緬公路中斷後他生活無助，應徵到印度參加搶運援華軍火，最後轉入中國駐印軍炮兵團，在印度蘭姆伽整訓，又參加了中國遠征軍在緬甸和滇西的大反攻，在抗戰中立下戰功。抗戰勝利後，王雲峰計劃回海



●雕塑《南洋華僑機工回國服務團》 作者供圖

南同妻子團聚，結果又被編入國民黨炮兵部隊。他厭惡打內戰，在淮海戰役中聯絡幾位華僑戰友投誠參加了解放軍，1951年又參加中國人民志願軍到了抗美援朝戰場，1952年他在戰鬥中受傷回到祖國養傷，同年復員回到海南瓊海家鄉。

李雪蓮改嫁後和孔憲興生下了三個兒子。新中國成立、海南島解放後，李雪蓮思鄉心切，於1951年帶着孩子返回海南。她不忘舊情，常看望王雲峰母親，並到王雲峰墳前哭訴懷念之情。李雪蓮沒想到，命運和她開了一個大大的玩笑。有一天，在瓊海嘉積中學讀書的大女兒在迎接凱旋歸來的志願軍時，發現名單上有父親王雲峰的名字。李雪蓮開始還不相信，趕緊跑去王雲峰家中探望。一看果然是結髮丈夫王雲峰。夫妻相見，抱頭痛哭。是留在海南還是重返新加坡？是與王雲峰破鏡重圓還是回到孔憲興身邊？李雪蓮陷入兩難。思前想後，出於對結髮丈夫的深厚感情，也出於對王雲峰在槍林彈雨出生入死中對她忠貞不渝的敬重，她做出了回到王雲峰身邊的決定。她在取得孔憲興同意後，通過瓊海法院與孔憲興解除了婚姻。王雲峰和李雪蓮破鏡重圓後，相濡以沫，恩愛有加，共度了近40年甜蜜的日子。

王雲峰於1989年去世，享年73歲。他晚年最愛唱的歌是《中國人民解放軍軍歌》：「向前向前！我們的隊伍向太陽……」唱起來慷慨激昂、鏗鏘有力。王雲峰去世前幾天，每天望着家門口說：「指導員帶着部隊來門口接我了，我要走了。」王雲峰去世後，李雪蓮時刻懷念丈夫，在最後的日子裏，只要一看見有小蟲子飛進她房間，就會喃喃自語：「老頭子，我知道你想我，你來看我了，我也很想你，我很快也會去看你的，我們很快就會在一起了。」2006年3月，海南日報社策劃重走滇緬公路，尋找瓊籍南僑機工抗日救亡的英雄壯舉，當時李雪蓮尚在人世，只因重病不宜接受採訪。報道組只好先行前往雲南，期待尋訪結束後李雪蓮能康復出院接受採訪。不料在雲南的尋訪途中，就傳來李雪蓮病故的消息，徒留下一段傳奇，令後人扼腕歎容。

生活點滴

●劉益善

在隨州看編鐘樂舞

我把湖北隨州稱作編鐘的故鄉，是有道理的。我曾經花了大半年時間，搜集研究了有關曾侯乙編鐘的材料，寫作出了長篇非虛構作品《曾侯乙編鐘那些事》。1978年，65件套的曾侯乙編鐘在隨州擂鼓墩出土，這組以其輝煌、精緻、壯美、宏大而震驚中外的編鐘，與兵馬俑並稱為「世界第八大奇跡」。世界上有鐘的國家很多，但都不能演奏，唯有中國的編鐘能夠演奏，其演奏音樂的音域與鋼琴比肩。因為編鐘是一鐘雙音，每隻鐘根據其鐘壁的厚薄凸凹發出不同的聲音。曾侯乙編鐘一鐘雙音，改寫了世界音樂史，是在中國古代四大發明之後的又一大發明。

曾侯乙編鐘在隨州出土後運到武漢，陳列在湖北省博物館裏，成為湖北省博物館的四大鎮館之寶之一。考古隊很快又在擂鼓墩二號墓出土了一套32件套的編鐘，這第二套編鐘與第一套編鐘的音色、音律完全相同，是曾侯乙編鐘的姊妹鐘。這第二套編鐘陳列在隨州市博物館。因為這些理由，我把隨州稱作編鐘故鄉，大約是不會錯的。

在中國旅遊節期間，我隨一批朋友來到隨州。我曾多次到隨州，感覺對隨州和編鐘有一種親近感，就像又見到了老朋友。這一次我到了隨州博物館的編鐘演奏廳，聽了編鐘演奏，看了編鐘伴奏的歌舞。演奏開始，樂工用小丁字錘敲擊懸掛在木架上的編鐘，根據音律擊打大小不一的編鐘的不同部位，編鐘發出美妙動聽的樂聲，這樂聲與編磬、虎座鳳架鼓、埙、洞簫、古箏、笙奏出的樂聲匯合。另一樂工用大木棒撞擊編鐘的大鐘，大鐘發出低沉雄渾壯闊餘音裊裊的轟鳴，這各種各樣的聲音，在編鐘聲的引領下，組成了一支支古今中外的名曲。

美妙的曲子像翠鳥展翅，在我的頭頂翻飛；像縷縷春風，在我的耳邊拂過；像一池春水，在我的心間蕩漾。一時間，山澗流水潺潺，似見游魚翔淺底；林中秋風樹梢，似見百鳥來朝；田野綠浪翻滾，似聽放牛郎牧笛橫吹；夜空繁星閃爍，似見明月一輪九州生輝。我要了一張編鐘樂舞的表演曲目單，有古曲《關雎》《哀郢》《楚歌》《春江花月夜》《高山流水》等，現代曲目《良宵》《茉莉花》《東方紅》等，以及外國曲目《友誼地久天長》《喀秋莎》《紅河谷》《歡樂頌》等。編鐘演奏曲目時，着古裝的男女演員長裙白袖，峨冠袍帶，踏着音樂的節拍翩翩起舞，再現曾國宮廷的華麗和輝煌。一場有聲有色的編鐘演出結束後，我了解了一下這支演出隊伍——他們是隨州古編鐘樂舞展演團。這是一支年輕的隊伍，十幾年來足跡遍及全國各地，曾應邀在許多著名風景區、文化古城演出過。他們的宗旨是讓曾侯乙編鐘的天籟之音傳遍全球。

我因寫作編鐘的書而研究了大量的文字材料後，又在現場觀看了表演，使我對曾侯乙編鐘這青銅重器、國之瑰寶的歷史、文化及科學意義都有了更深刻的理解。編鐘故鄉聽編鐘，不亦樂乎！

詩情畫意

●趙素仲

從诗经時代吃到今天 古人飲食智慧的啟示

六十五 蒙以詩惠水晶鱠次韻答謝——趙湘（兩宋時期）



趙湘 蒙以詩惠水晶鱠次韻答謝
凝如寶匣開明鏡，
散逐金刀落素絲。
我為南來多內熱，
徑呼玉筋盡三危。

己亥秋日
素仲配畫



文化解碼

一窟三百年

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

今天，當我們作為遊客前去莫高窟參觀，一定有人會推薦第220窟，也會有人說那裏的壁畫代表着唐代初期最高的藝術水平，極樂佛國的世界裏描繪的是初唐時期長安的景象：宮殿、娛樂、歌舞、出行，還有人間帝王的形象。

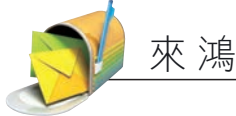
今天的學者們研究發現，這些繪畫的技法來自唐代都城長安的影響，一個叫做吳道子的藝術家曾經在長安繪製了眾多的壁畫，引領了一種「吳帶當風」的線描潮流。可惜在歷史變遷中，這些精美的作品在戰爭和災難裏灰飛煙滅。

然而，在敦煌220窟，我們發現了吳帶當風的作品，從長安來到敦煌的畫家們，在當年留下了這些優美動人的畫面。

你知道嗎？100年前，在220窟裏，人們還沒有發現這些壁畫的蹤跡，原因是這些繪畫的表面還有一層壁畫，它們繪製於唐代之後的宋代。

在1944年的一天，一個非常普通的日子，一位工作人員不經意間發現220窟的北面牆壁有壁畫開始脫落，而在脫落的壁畫後面，還有一層壁畫。

據說，在常書鴻等學者的進一步研究整理之下，一個唐代貞觀盛世時期的精美壁畫重現人間。而其壁畫上的題記，也讓學者們知道了這個洞窟竟然是一個家族從隋代末年開始修建，在營建了近30年後才初現規模；而在之後的唐代末年，直至西元十世紀的北宋，這個家族歷經300年，在不同的時代中，持續維護、修造、改建着這個被我們今天稱為220的洞窟，而最初的唐代壁畫就被後來修洞窟的翟家人覆蓋，繪製上新的壁畫，內容和形式都在不斷變化更新。這次出資修改壁畫的成員，都是翟家的後代子孫，所以今天的學者給這個洞窟起了一個名稱叫



來鴻

●楊雪

走進盧作孚祖居地

重慶合川是一座英雄之城、歷史文化厚重之城、山水沉醉入心之城。在芒種時節的一個宜人夏日，我走進這座美好之城，尋覓一位傳奇人物的精神世界——他便是中國抗戰時期的愛國實業家、教育家盧作孚先生。1893年，盧作孚出生於重慶合川一戶普通商業人家，其祖上勤儉、誠信、和睦、助人的傳統家風，對他從小影響至深。這位從小樹立起遠大理想抱負，自學成才，決心以教育救國、實業救國為己任的優秀人物，是中國近代以來，特別是抗戰時期所湧現出的民族英雄。他當年的諸多言行和理念實踐，在當下仍具極大的現實意義和參考價值。

我在他的祖居地合川肖家鎮新學村，看見和美鄉村建設所帶來的變遷：稻蝦輪作、肉牛養殖、柑橘李子種植、雪菊副業種植加工，系列化的規模化運作，使村民經濟收入顯著增加，生活質量明顯改變，精神生活和內心世界的追求也應該更上台階。

百年前，先生的教育理念是希望未來中國發達後，人人有工作，有園藝式居家環境，生活富足、科技先進、鄉村和美、鄰里和睦，如今中國式美麗鄉村振興正在實施完成中。在村裏，我欣慰地看到無論是獨門小院還是樓房，總是整潔美觀，房前屋後，花園果樹，相映成趣，寬敞明亮的石板路平坦宜人。盧作孚倡導的勤儉理念，已經深入村民之心。我與一位種雪菊的年輕姑娘交談，她告訴我：「勤儉旺家，奢侈敗家。盧先生那麼有錢，卻處處省吃儉用，寧將盈餘用於社會公益和國家急需。」

傳承與發揚，是堅守、是奉獻，也是社會進步的必須。1929

年，當盧作孚有了一定經濟實力後，他倡導推動了在自己祖居地肖家鎮捐資建立了明明小學，2013年由當地政府改為盧作孚小學和中學。近百年後，我來到這裏，當年堅固、藝術氛圍濃厚的校址仍然屹立在小山包上，修建校園的紀念碑像一支筆依舊直刺藍天，而緊鄰紀念碑的兩棵百年黃梅蘭蒼鬱茂盛、枝繁葉茂，無數黃梅蘭綻瓣吐芳，香氣四溢，在微風中瀰漫。這香氣、這芬芳，似在向世人講述盧作孚的故事，也向世人表達對盧作孚的深深敬愛。而現在更加寬敞、現代化、優美的新校園在保留舊址的基礎上向外延展，更具校園氣息，也是一種特殊的薪火傳承。

在新校址醒目處，塑有一尊盧作孚半身銅像，銅像栩栩如生，銅像下方的大理石底座上，刻有愛國、奉獻、創造的字樣，這既是校訓，也是盧作孚一生的追求和實踐。1938年6月，在抗擊日本侵略軍最艱難的時刻，盧作孚和他的民生航運公司，冒着槍林彈雨，以被日本侵略軍軍機炸沉16艘輪船、傷亡近200員工的代價，成功搶運完成民族工業相關抗戰設備和物資，保存了民族工業的最後血脈，為中國的抗戰勝利作出了不可磨滅的貢獻，為我們永世銘記。

在合川肖家鎮盧作孚的祖居地，當地政府還專門建有盧作孚祖居地陳列館、盧作孚文化廣場等設施，讓廣大民眾和旅客感受一代英雄的氣節和思想。我感受到盧作孚的精神之花閃耀光芒，它的亮度和溫暖，一直在民間、在人心、在故土的山水間傳遞。因此，這片如詩如畫的土地上，才永遠如此之美。



詩詞偶拾

●俞慧軍

太湖之夏

一脈水系，宛如玉帶蜿蜒
太湖將旖旎的汀洲聯姻
夏日的湖灣清流潺潺
湖岸驚鳥翔飛，夏花爭艷
澄湖 洮湖 澱山湖
森森太湖至親的子孫湖
恰似鐫刻大地的一面明鏡
守着太湖血脈裏的無限柔情
滋養江南豐饒的田園
無愧人間天堂的美譽

太湖之夏的浩瀚煙波裏
藏匿着千年古蹟的斑駁印記
林木葳蕤的太湖濕地公園
一群群潔白的祥鸞
在晨昏的煙霧裏飛越湖天
湖岸一簇簇 一片片
爭奇鬥艷的斑斕夏花
素描着夏日太湖絢爛的風景
聳立於湖岸的先祖塑像
輝映着太湖豐厚的歷史文脈
行走在夏日的太湖湖畔
恰似走進濃濃鄉愁裏的故鄉