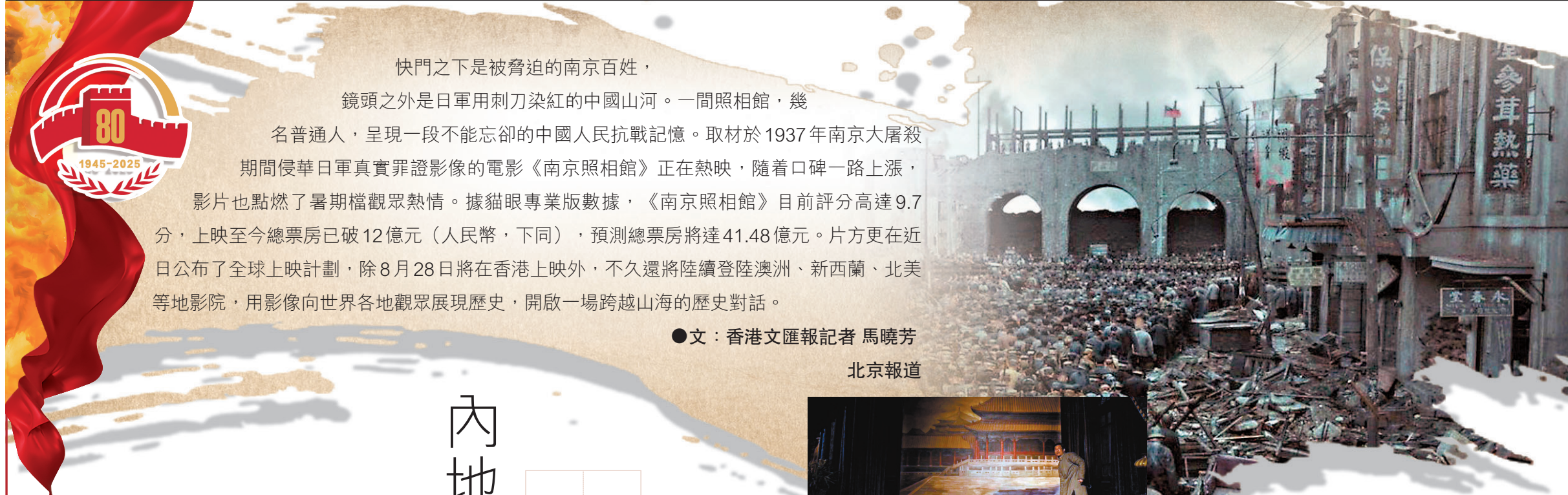




●電影要大家「銘記歷史，勿忘國恥。」



●劉昊然與王傳君（右）在戲中有精彩演出。



●《南京照相館》將於8月28日在港上映。

內地票房破12億 將開啟全球上映

《南京照相館》

顯影真相 定格歷史

北京報道



●有網民被《南京照相館》最令人動容的片段「大好河山，寸土不讓！」所感動。

電影《南京照相館》英文名為「Dead To Rights」，隨著澳洲、新西蘭定檔8月7日上映，北美亦確定8月15日上映，8月至9月將會在馬來西亞、新加坡、俄羅斯、韓國、德國等地陸續上映。導演申奧期待影片將中國人民自主抗爭的真相交還世界：「希望國際觀眾看到這段故事，也希望世界各國都能正視歷史、銘記歷史、珍愛和平、無畏自強。」

「克制的鏡頭，控制不住的眼淚」，在高口碑的吸引下，很多在中國的外國友人被吸引到影院觀看《南京照相館》。他們紛紛表示，通過電影看到日本曾經犯下的惡行和罪孽，期待世界上更多人看到這部影片，「這部電影不需要翻譯，地球上的人類都能看明白。」

埃文·凱爾觀影期間數度拭淚



●埃文·凱爾觀看《南京照相館》期間，數度落淚。

觀看電影《南京照相館》之前美國典當商埃文·凱爾沒想到自己會受到如此大的衝擊。當他坐在影院被鏡頭拉進那段烽火歲月，明滅不定的銀幕光影折射出他蘊含淚花的雙眼，「我已經不記得上一次看電影哭是什麼時候了」。這位曾因向中國捐贈日軍侵華罪行相冊而收到死亡威脅的男子，觀影期間數度抬手拭淚。「震撼、強大、歷史的保存」，他用這些詞概括觀看《南京照相館》後的感受：「當年我冒險公開相冊，只因真相必須被看見。而今天，電影裏的人物與我做了同樣的事，守護記憶不是復仇，而是救贖。」

雖然歷史無比殘酷，但是電影對日軍暴行採取了比較克制的呈現，這種拍攝手法反而引爆了更強烈的情感海嘯。導演申奧刻意避開血腥鏡頭，轟炸後的屍體僅是虛焦的影子，暗房裏逐漸顯影的屠殺照片取代了直接展示的砍殺場

面。有觀眾將這種留白處理稱為「東方的《辛德勒名單》」：「當槍聲響起時，觀眾下意识捂住眼睛，但那些未見的畫面已烙進靈魂。」

被撕裂的歷史傷疤是全球觀眾的靈魂共振。有評論認為，當最後的倖存者逝去時，這部電影成了「會呼吸的戰爭公墓」，對比南京與廣島的銀幕呈現，中國人為嬰兒屍體蓋白布的鏡頭比核爆蘑菇雲更令人心碎。西方二戰敘事長期忽視東方苦難，此片填補了歷史的黑洞。

謊言在鐵證前崩塌粉碎，影片顯影的戰爭真相成為歷史最鏗鏘的註腳，引發人類共同的和平宣言。銷毀底片不能抹殺歷史，歷史從不忘記真實的善惡。《南京照相館》借助超越民族的敘事，成為人類抵抗遺忘的底片。正如片中所刻在古董相機取景框上的台詞：「按快門的瞬間，你就成了歷史的證人。」

外國觀眾感到與中國深深鏈接

「我剛從電影院回來，此刻我的心久久不能平靜。」一位身在重慶的英國人在朋友推薦下去看了《南京照相館》，雖然之前對日本人侵略中國的罪行有所了解，但他看完之後心情仍壓抑得無法形容。「這部電影真切還原了當時南京人民是如何被日軍殘忍迫害。」影片細節化描述了當時南京的慘狀，橫屍遍野、血流成河，空氣中浸滿死亡氣息，「簡直如同人間煉獄，毫無人性可言，作為外國人看完這部電影，我更和中國深深鏈接在一起，更能深刻感受到中國人的團結及每個中國人心中對祖國的維護和驕傲，每個人對這段歷史的痛心和敬重。」他認為，這是一部讓人震撼的好電影，讓人們看到日本曾經犯下的惡行和罪孽，教會後人如何愛國和不忘國恥，「We will never ever forget! 我愛中國的奮勇向前、堅強不息！」

「我覺得這個電影拍得挺保守的，我去過南京大屠殺遇難同胞紀念館，真正的場面比電影殘酷、血腥、反人類一千倍一萬倍。」一位來自美國的觀眾認為日本侵略者以殺人取樂，真是魔鬼。電影裏面日本侵略者為了製造國際輿論，讓孩子們擺拍對着鏡頭笑，然後轉頭就把小孩摔死在地上，「我也是當爸爸的人了，看不了這些，我覺得叫日本侵略者『鬼子』太美化他們了，應該叫他們『惡魔』！」他希望這類電影能夠在更多國家上映，讓更多人知道這段日本侵略中國的歷史。

用點點光亮 點燃真相

特稿



●劉昊然飾演照相館的阿昌。

正在內地上映，雖然題材沉重，但很多家長依舊選擇帶着孩子走進影院，感受日本侵略者槍炮踐踏下的血淚中國。一位小朋友跟媽媽一起看完了整個影片，一開始開心雀躍，到結尾時崩潰落淚久久不肯離去。當小朋友含淚默默向大屏幕敬禮時，她的媽媽說：「這是她人生的重要一課。這也是所有中國人的重要一課！」有觀眾在看完電影後說：「遺忘是第二次殺戮！在日本侵略者鐵蹄踐踏下由千萬個中華兒女血淚寫就的歷史，一代代中國人不管經歷多少年，都不能忘、不敢忘、也不會忘！一代人有一代人的抗戰，這場關於歷史真相的『較量』

仍在繼續，這是歷史的交接，更是民族的傳承與希望。」一部電影很短，只有一百多分鐘，但是一部電影又很長，能將那麼多的喋血殺戮融於其中，讓觀眾們在一幀幀畫面中感受沉重歷史。正如《南京照相館》導演申奧所言，除了硝煙瀰漫的戰場以外，還有一場看不見的戰爭——輿論戰、宣傳戰和文化戰，「時至今日，這場戰爭依然沒有結束。」在他看來，開槍和拍照兩個動詞的英文都是「shoot」，在輿論戰的對抗中，每張揭開日軍擺拍的「親善照」背後的屠殺真相的照片，都是射向敵人的武器，這也激發了他的創作熱情。他希望讓觀眾看到，普通人，樸素的勞動人民在戰爭背景之下所能綻放的人性微光，「用照相館的一點點光亮，去照亮整個南京城所有老百姓的內心，同時也點燃真相」。

電影《南京照相館》在片尾沒有彩蛋，但很多觀眾卻感慨：走出電影院，看到如今的中國萬家燈火、車水馬龍，就是這部電影隱藏的最動人的「彩蛋」！



●申奧導演連同高葉（左一）、小演員楊恩又（左二）及王傳君（右一）出席電影首映禮。

電影帶來更多勇氣

觀點

復旦大學國際政治系教授沈逸看完《南京照相館》後在社交媒體發布了一條近兩千字的觀後感，表示要銘記歷史吾輩自強，他認為現場杜比特效讓整個觀影過程變成了某種時空交錯的沉浸體驗，「1937年12月13日至1938年1月的六周內，古城南京遭遇日本獸軍屠戮的場景，包裹着觀影者，將持久存在的集體記憶，再度喚醒。」

「觀影前看了不少影評，但觀看時依然難以遏止地戰慄、顫抖，憤怒情緒從每個細胞的深處湧出，佔據了整個軀殼。整個觀影過程更像是第三視角下看着歷史畫面的展開，被情節與對白的張力所支配。影片寶貴之處在於對真實歷史的還原，『客觀、真實、犀利、深入骨髓，又讓人痛徹心扉。』」沈逸說，「這是一個民族的血淚史，同時也是一個民族

的成長史，成長需要養分，對於歷史的記憶是各種養分中最重要的組成部分。」

牢記歷史，牢記歷史上發生的悲劇、經歷的磨難、付出的代價，才能理解國家和民族的成長，才能明確，為了改變這種命運，為了扭轉這種悲劇，有些事情是必須要做，有些事情是必須要完成的，有些事情是不能忘卻的。

「賬本很厚，血債很長，還歷史以公道和正義需要力量，需要時間，但一切一切的基礎在於記憶。」沈逸認為，對中國而言，牢記歷史，認識和理解歷史的真相尤為重要。「看《南京照相館》需要勇氣；看完《南京照相館》帶來更多的勇氣；牢記歷史，勇毅前行，銘記歷史，吾輩自強。」他亦表示將帶孩子去二刷影片，「整個畫面看過了，在大人陪伴下，小孩子可以接受下系統的歷史教育，對成長是很好的助力。」



●王曉飾演照相館的金老闆。

《南京照相館》上映日期

- 7月25日：澳門
- 8月7日：澳洲、新西蘭
- 8月15日：美國、加拿大
- 8月28日：香港
- 8月至9月：馬來西亞、新加坡
- 其他國家籌備中：
韓國、俄羅斯、英國、德國、法國



●《南京照相館》發布的海外上映海報。