



偷
領
度
曲

梁君度

中國漢字書法傳承千年，歷代帝王與文人皆珍視之，好書法被奉為珍寶、學習範本，由此形成評判標準。以王羲之為首的眾多書法大家之作，歷經歲月沉澱，成為公認的經典。反對醜書，根源在於其背離了傳統書法的核心價值。

王羲之書法之妙，不僅在於技法精湛，更在於確立了貫穿書法史正脈的美學典範與精神內核。其法度完備，對前人法則深刻繼承，如「備精諸體」，於嚴謹法度上深入鑽研。同時，在法度中求變，蘭亭序裏「之」字多變而合筆法，結構似欹反正，顏真卿、蘇軾等大家也皆以精妙法度為依託，追求形神兼備。

更深層次，王羲之書法蘊含中和雅正之氣與超逸脫俗。唐太宗讀其「盡善盡美」，孫過庭稱「不激不厲，而風規自遠」，體現儒家「溫柔敦厚」審美理想。其雅逸還在於筆墨間的魏晉風度與高潔人格修養，如袁昂評王右軍書如謝家子弟，黃庭堅評蘇軾書有學問文章之氣。趙孟頫、米芾等書家雖風格各異，但皆根植於深厚傳統功力與審美品位。書法自誕生起便承載文明與文化傳承重任，歷代書家多為飽學之



●醜書 作者供圖

為何反對醜書

士，其作品實現形式與內容、技藝與心性、藝術與文化的完美統一。如《蘭亭序》《祭侄文稿》《寒食帖》不僅是書法傑作，更具深刻文化內涵。反觀醜書，要害在於視覺形式粗陋怪異，且背離書法文化本質。它們割裂書法與文字內容、文化修養、高尚情操的聯繫，將書寫淪為形式遊戲或低俗宣洩工具，與傳統書法的嚴謹法度和文化內涵背道而馳。

反對醜書並非抵制創新，真正的創新源於對傳統精髓的深刻理解與敬畏，是「守正」基礎上的「出新」。如蘇軾「我書意造本無法」，是對法度熟稔後的超然；傅山「寧拙毋巧」等主張，是對矯飾之風的反撥，內核仍是對傳統功力的堅守。

當下一些醜書拋棄法度、蔑視傳統，以醜怪為創新，不僅動搖書法審美標準，更侵蝕民族文化審美基因與文化自信。若任其發展，將使書法失去文化高度與精神深度，危及傳統文化根基。因此，反對醜書，弘揚以王羲之等為代表的書法正脈，捍衛民族文化命脈，是我們義不容辭的責任。

十年前，醜書之風在內地盛行，我在《南方日報》撰文《醜書是背離傳統的病態書法》反對醜書，今天，我仍要堅持反對醜書。



姚
振
雅
音

姚珏

跟着大師看世界——廈門泉州音樂文化之旅圓滿結束，在這十天的時間裏，我們亞洲青年弦樂團的香港年輕人來到了古代海上絲綢之路的發源地廈門和泉州，了解國家深厚的中華文化底蘊，也與福建的年輕人共同交流演出，奏響了閩港兩地的青春樂章。

在廈門的「鋼琴之島」鼓浪嶼，我和青年鋼琴家牛牛（張勝量）帶領學員們參觀鋼琴博物館，我們兩人還在百年鋼琴上合奏《鼓浪嶼之波》。學員們還參訪了陳嘉庚紀念館和鰲園，學習華僑先賢的愛國精神，並前往參觀世界文化遺產華安大地土樓。恰逢中國首顆人造衛星發射55周年，誠毅科技探索中心的航天展覽讓學員們近距離感受國家科技發展的輝煌成就。

泉州之行同樣精彩紛呈，學員們走進泉州海外交通史博物館，漫步泉州開元寺，還走進泉州南音藝苑和提線木偶傳承保護中心，親身體驗這兩項世界級非物質文化遺產的藝術精髓。泉州市文化廣電和旅遊局局長呂秀家還特別授予我「宋元中國·海絲泉州」國際旅遊推薦官稱號，期待以音樂為紐帶，共同推動海絲文化的傳承、傳播與發展。

通過開拓眼界，我從香港孩子們與當地孩子的合奏演出中看到了他們的成長，亞洲青年弦樂團也愈來愈融為一體。7月27日廈門站的「驚港青少年弦樂音樂會」，亞洲青年弦樂團與來自廈門市音樂學校和愛心藝術培訓

跟着大師看世界

學校的青少年弦樂手，在華僑大學音樂舞蹈學院音樂廳同台演出。我和牛牛再次共同演繹《鼓浪嶼之波》，還與樂團共同演繹了代表香港精神的《獅子山下》和牛牛的原創曲目《親愛的母親》。8月1日在泉州大劇院音樂廳舉行的「樂聚海絲·閩港青少年交流音樂會」更是為此次文化交流活動畫上了圓滿句號。亞洲青年弦樂團、泉州大劇院青少年弦樂團與泉州華僑職業中專學校交響管樂團聯袂獻藝，在壓軸曲目《燈火裏的中國》中，我帶領全體青少年樂手深情演繹，可以感受到孩子們已經以弦為媒厚植了家國情懷，由衷地為祖國感到自豪。

「跟着大師看世界音樂文化之旅」之前已經去過了北京、上海、深圳、珠海、內蒙古等內地多個城市，以及澳洲。今年我很高興牛牛的加入，他是上海音樂學院、美國茱莉亞音樂學院的學弟，也非常認同我的理念——「用音樂點亮孩子們的心靈」。他是更年輕的力量，孩子們和他交流也很開心，他的眼界、演奏和人格魅力給了孩子們很大的鼓舞和啟發。薪火相傳，星星之火可以燎原，我想這也是「跟着大師看世界」的意義，每一個大師都是從平凡的孩子通過行走學習，刻苦磨煉成長而來。當大師帶領孩子看世界時，也是一種囑託，而孩子不負囑託完成淬煉也正是未來大師誕生的關鍵。希望每年我們跟着大師看世界，可以有更多的藝術家能夠與我們同行，為我們的下一代，為我們音樂的傳承共同努力！



水
過
留
痕

少爺兵

傳媒友人打電話給筆者直問可有看過關於鄭欣宜（Joyce）已秘密生B的報道，以及她參加內地電視台的歌唱綜藝節目曾被燈光所傷的種種傳聞，屬真屬假？筆者直接回答：「沒有啊！一句也沒有問！」覺得欣宜想說的自然會告知筆者。不過感覺到Joyce自己亦不想說，與其得到的答案是「無可奉告」的官式說話，不問也罷。

筆者只記得今年是肥姐（沈殿霞）的80歲冥壽，當年肥姐身懷六甲時也被記者問及懷孕一事，肥姐馬上在枱上的煙盒中抽出一根煙吸食，有記者「心領神會」拉着筆者和其他記者快步離開TVB的餐廳，事關想到肥姐懷了欣宜應該還未足3個月，有着「不能說」的禁忌；時至今日，欣宜也不會將自己的「隱私」公開吧！記者們自不會「強人所難」，再講欣宜暫不願將事件公開，自有她的原因！而筆者身邊多年來都有演藝朋友為好友，有傳媒行家指筆者當年對演藝友人的一些「隱私」保護如同「保護證人組」成員之一。某次筆者跟一位選美冠軍的女演藝人約了其他朋友吃晚飯，筆者需要到女演藝人的香閨接她下樓乘坐的士，筆者當時知道女演藝人房間有別的朋友在，但不願露面相見，筆者亦沒有「揭穿」，只急步與女演藝人出門去參加聚會。筆者心想既然人家讓進屋，亦表明了對方視筆者為「可信的朋友」，聰明人總會維繫着一定的友情，由於女演藝人如今已為人妻、為人母，筆者身為局外人，往事還是少提為妙。

其實在肥姐逝世後，有人曾多次問及為什麼肥姐要「葬」在加拿大？筆者覺得因肥姐生前「侍母至孝」，母親比她「先行一步」，而肥姐又想長眠陪伴母親在同一地區，相信這是肥姐的遺願。至於有傳肥姐的家人在肥姐逝世後，曾要求欣宜將她的衣物搬走，欣宜回答：「只要我有經濟能力，一定會力保媽媽生前的衣物。」足見欣宜並非眾人眼中的「戀愛腦」，欣宜頗清醒明了自己的責任所在。

明了責任所在



百
家
廊

曲
三

綿竹，一個美麗的名字。

我在很小的時候，聽見綿竹這個地名，眼前彷彿出現一片綿延不斷的竹林，鬱鬱蔥蔥，漫山遍野，無邊無際，便天然地覺得，這個地方一定很美。

長大後，出於對這個名字的好奇，專門去查了史料，才發現綿竹歷史悠久，早在西漢高祖六年（公元前201年）便已置縣，因其地濱綿水，多竹，乃命名綿竹。同時，我還查到，綿竹自古以來便很有名氣，山高水長、物華天寶，德陽的最高山脈龍門山脈便位於此，德陽的母親河綿遠河發源於此，中國名酒「劍南春」興於盛唐，四大年畫之「綿竹年畫」源於北宋，「趙坡茶」為唐代貢茶，難怪北宋張君房《雲笈七籤》將綿竹列入了道教「三十六洞天、七十二福地」之一。

後來，我又得知，綿竹其實也是一種竹子的名字，此竹是一種散生竹，其纖維度、韌性基本同慈竹，分布於中國雲南中部和南部，亦見於四川、貴州局部地區，可用於劈篾編結竹器，亦宜用作建築材料。在唐朝時，此竹應該還是綿竹縣所特有的竹中珍品。大詩人杜甫有詩云：「華軒藹藹他年到，綿竹亭亭出縣高。江上舍前無此物，幸分蒼翠拂波濤。」詩中描述了唐肅宗上元元年（公元760年）杜甫於成都浣花溪畔營造草堂時，以詩代函，於其好友——綿竹縣令韋續處覓得綿竹一叢，種植於草堂，而此竹現今仍存活於杜甫草堂，成為一大景觀。

再後來，當我行走於綿竹的山山水水，在山中溪邊、在田間壟頭、在深堂大院、在尋常人家，處處均可發現這種

美麗可愛的竹子，它葉細片多，節長，柔韌性好，顏值很高。

實際上綿竹是剛勁有力的，它生機盎然，蓬勃向上，卻又虛懷若谷，平易近人。既有凌雲之志、挺拔之姿，又可成為老百姓口中之美食、手中之工具，誠所謂：「未出土時已有節，及凌雲處尚虛心。」難怪自古以來，成為眾多仁人志士、文人墨客鍾愛之物。蜀中明文豪蘇軾曾說：「可使食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。」每年當殘雪未消之際，新筍便在春風的吹拂下悄悄在地下萌發，陽光雨露讓它破土而出，「清明一尺，穀雨一丈」，它開始綻放出旺盛的生命力，茁壯成長，直指雲天，與清風共舞，與雲霓同在。寒來暑往，它不改青翠本色，笑迎風霜雨雪。難怪北宋黃庭堅在《畫墨竹贊》中留下這樣的佳句：「人有歲寒心，乃有歲寒節。何能貌不枯，虛心聽霜雪。」讚美竹因為有了謙虛的心靈，所以擁有了永不凋零的綠色容顏。

竹筍，在綿竹已成為當地獨特的美食。名揚天下的綿竹米粉已有二千多年歷史，堪稱是綿竹「地道家鄉味道」的代名詞。其湯頭的熬製及臊子的製作，均離不開竹筍。綿竹米粉是當地人一輩子都吃不膩的早餐，也是久別家鄉的遊子們心心念念的味道，給他們提及綿竹米粉，總是不由自主地吞嚥口水。一碗正宗的綿竹米粉，上面總能看到幾塊褐白色相間的竹筍，脆嫩鮮香，湯色紅亮吃上一口，美好的滋味從舌尖蔓延，美好的一天從早晨開始。

而綿竹之所以稱之為「綿」，我想還有一個重要原因，那就是它潛藏在生命

綿竹的竹

基因裏的綿裏藏針、堅韌不拔。雖然看似細長柔弱，但生命力卻異常頑強，無論是荒山野嶺，還是岩縫崖壁，無論環境是貧瘠還是肥沃，也不管有沒有人欣賞喜愛，它始終「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中」，戰勝寂寥孤獨，鬥罷雨雪風霜，根鬚一寸一寸地伸展，身軀一節一節地挺立，在世人眼中留下一個美麗頑強的剪影，在天邊，在山巔。而用它的身體做成的各種器具，也分外結實耐用，深受老百姓的喜愛。

我想起了到綿竹漢旺地震遺址博物館參觀憑弔的一些感受。那天正下着小雨，細雨寒風中，一棟棟或破敗、或歪斜、或倒塌的建築沉默着矗立在路邊，見證着2008年那場慘烈的地震。進入老東方汽輪機廠區，昔日雄偉的廠房只見殘垣斷壁，昔日熱鬧的廣場也只剩下孤獨淒清。但是，走一路看一路，我心中除了痛惜，更多的是對綿竹人民的敬佩。在這場災難中，綿竹人民付出了1萬餘人死亡的慘痛代價。

然而，這場災難也見證了綿竹人民的堅強不屈和浴火重生，新生的綿竹迅速在廢墟上崛起，一個全新的東汽廠僅不到兩年便在德陽完成重建，東汽精神成為全國人民共同的精神財富；在地震中失去女兒和雙腿的漢旺鎮女老師廖智，憑借一曲《鼓舞》，讓多少處於挫折和低谷中的人們得到鼓舞，重新走上勵志和奮進的人生……我在心中感喟，原來綿竹人民的精神氣質中，一直都有「綿竹」的堅韌不拔和不屈不撓。

這就是綿竹，詩中、酒中、畫中的綿竹，洞天福地的綿竹，戰天鬥地的綿竹，我所熱愛的綿竹。



爽
姐
私
語

林奕兒

這些年，看着一代又一代的藝人成長、走紅、上位，有些坐穩了江山，在行業中領風騷幾十年，仍然被當作神那樣捧著；有些則已經落幕、謝幕，能夠留在大家心中一段日子，到了最後也許上到天堂都有所交代。

很多前輩離開了，然後我們又看着一個一個的新一代在眼前展現，為追尋夢想，於前輩、父母、兄弟姐妹引領下踏上征途，期待在不同的舞台發光發亮。除了新一代，我又看到一些星二代一早踏上征途，包括如今很有成績的謝賢的兒子謝霆鋒、肥姐的女兒鄭欣宜、龔慈恩的女兒林愷鈴、狄龍的兒子譚俊彥、趙雅芝的兒子黃愷傑、向華強的兒子向佐、曾志偉的兒子曾國祥和女兒曾寶儀、湯鎮宗的女兒湯洛雯、鄭東漢的兒子鄭中基、鍾鎮濤的女兒鍾懿、洪金寶的兒子洪天明，還有算是香港星二代的王菲的女兒竇靖童……數着數着肯定會有所遺漏。

這時忽然想起一位星二代，她就是陳奕迅的女兒康堤，最近也正式入行，早前已經首次踏上舞台，參加新簽唱片公司的演唱會，她的出現自然成為了焦點，大家落足眼力、豎起耳朵，要看清楚她、聽清楚她的歌聲。之後有人在網上指她「走音」，於是

引起多嘴多事的網民「隨口噏」，就這樣以訛傳訛地批評。當然有人指她是靠父親，種種原因……初出道這算是個小小的「坎」，要跨過這「坎」還需要勇氣、需要抗壓能力。

我跟多個圈中人談及此事，大家都認為必須予以接棒的新一代機會，這些年，大家都口口聲聲說「傳承」，那麼該如何傳承呢？還不是該由他們傳承嗎？然而傳承這責任不小，他們會想到嗎？大家會給機會、予以支持嗎？他們又是否能挑起「傳承」的擔子呢？康堤亮相，是否也應該給她時間、給她機會呢？



●康堤出道，不知爸爸陳奕迅有何意見給她？ 作者供圖



路
地
觀
察

湯禎兆

利物浦來港，掀起的風潮路人皆見。和晏菲路的球迷相較，他們是數代傳承的「死忠」，而香港大約正進入「利二代」，又或是極少數的「利三代」階段。此所以今時今日の入場支持，已不純是一場娛樂活動，早已屬一場價值觀傳承的教育體驗了。

我小學階段已支持利物浦，最初也不過因為利物浦屬當年球霸，後來經歷了希素及希斯堡慘劇，才明白他們的永不獨行絕非空言。事實上，就孩子的成長而言，當他們看到利物浦如何處理今天祖達的慘劇，在情在理均有情有義（既全方位進行追思，同時把合約餘下的所有薪酬發給遺孀），正好說明何謂合適的人生態度。

就算回到眼前的足球盛事比賽，大部分知名球隊均以「跑碼頭」的態度處理，但利物浦於周末在英國完成閉門熱身賽後，星期一下午已抵達香港（比賽是星

期六才上演）。一周之內，除了每天的練習外，更四出結緣，如為傑志的小球員帶來美好經歷。且一眾名宿如杜格利殊及路殊均隨行宣傳，更難得的是新簽的射手伊傑泰馬不停蹄，一完成體測立即趕赴香港，且在下機後迅雷不及掩耳立即現身啟德主場館，令2萬7千名入場參觀公開熱身練習的球迷喜出望外。

凡此種種，我只想以一句「尊重」來形容——是的，動輒上千的球票固然不便宜，但整個利物浦東行的歷程，充分反映出球會的旨意本心。東行外巡當然有經濟效益上的考慮，但更重要的是一種品牌建立的誠摯，而一切建基在人與人之間的正面聯繫，當中沒有偽善及投機的空間。此所以自1990年利物浦奪得最後一次英格蘭頂級聯賽冠軍後，即使30年陷入低谷，也無損球迷的忠誠熱愛——那更加是希望孩子可以內化的人生態度，一切已在利物浦的身教言教其中矣。

趙鵬飛

最近的雨未免也太多了，黃色、紅色、黑色，又黑色、紅色、黃色，不同色澤的暴雨警告輪番襲來，從早到晚，天空如墨如塗，不顧晴來。

雨擾亂了城市的秩序，也攪擾了生活。學校停課，趕着上班的家長焦頭爛額。道路水浸，行人鞋襪盡濕狼狽不堪。小巴死火，乘客滯留暴雨中險象環生。航班延誤，行程已定的人焦灼不安。瀑布灣上游的橋欄邊，水聲轟鳴，草木掩映之處，一道白練奔流直下，寬過平日兩倍有餘。沿途山壁，多處兇猛充沛的水流恣意飛躍，跌入路邊的水渠，匯成狂放溪流，挾泥裹沙，又衝下下游。不遠處的海面上，黑雲翻墨，水霧森森，似乎在等待時機吞沒所有。

有一日傍晚，出門跑步，被一場紅雨阻在西環。剛急急避在路邊一棟樓宇簷下，驟雨便如萬箭齊發，密集而下，紮在路面上，一朵箭花，一個淺坑。不過一刻鐘時間，路上的積水已經晃晃蕩蕩，沒過了腳踝。路口是一處轉彎，一聲響雷當空炸起，慌裏慌張的小巴，頓

香港有雨

時被瞬間亮起的電光震得一顫。司機緊急剎車，一車人驚呼前傾，唬得路旁躲雨的我，也跟着捏了一把汗。所幸，並無大礙。枯瘦乾癟的司機抓緊方向盤，罵罵咧咧地加大油門加速開走了。

天色愈發深沉，街邊店舖的燈箱，路上巴士的尾燈，的士車頂亮起的白燈，以及遠處高樓上的巨型霓虹燈，在路面上交錯疊加，織成一片迷離的光斑，紅藍綠紫的色塊胡亂暈染，街道成了打翻顏料的河。雨愈下愈大，雨霧加厚成了雨幕，河流的顏色隨着雨勢漸稀漸淡。

手機跳出提示信息，紅雨升級成黑雨。一周四報黑雨，天文台也刷新紀錄。渠務署出動排水機械人「龍吸水」四處解困。有傘遮頭也難抵雨勢，更多的人被按了暫停鍵阻在原地。若是心無掛礙，這樣隨意的雨，倒是撞出了片刻閒適；或執傘街邊，感慨無邊絲雨細如愁；或持杯窗前，細品跳珠如何譟入詩行；或簷下自立，一任階前點滴到天明；或枕上聽雨，任由