

大鵬挑戰

自編自導自演《長安的荔枝》



●大鵬(左)將李善德一角演得出神入化。

不可能完成的任務



●楊冪特別演出。

●電影改編自內地暢銷小說，由大鵬自編自導自演。

●《長安的荔枝》今日在港上映。

電影《長安的荔枝》由大鵬自編自導自演，劉俊謙、白客、莊達菲、劉德華、楊冪、孫陽等參與演出。電影以唐玄宗天寶年間為背景，講述一個關於荔枝運輸的驚心動魄

故事之餘，同時見盡官場(職場)中的蠱惑和陰險。該片改編自馬伯庸同名小說，選擇了「荔枝」這一微小卻極具象徵意義的物品作為敘事切入點，揭開了盛唐華麗外衣下的政治生態與人性掙扎，在電影的敘事節奏中，為觀眾呈現一個「不可能完成的任務」。電影於今日在香港各大戲院正式上映。 ●文：徐逸珊

電影故事主要集中在長安城的小吏李善德(大鵬飾)突然接到的一個任務：要在貴妃生日之前，從嶺南運來新鮮荔枝。荔枝一日色變，兩日香變，三日味變，而嶺南距長安5,000多里，山水迢迢，這是個「不可能完成的任務」！可是為了家人，即使在運送的旅途上遇到重重困難，李善德也決心放手一搏：「就算失敗，我也想知道，自己倒在距離終點多遠的地方。」到了嶺南之後的李善德爭分奪秒地尋找保鮮方法，優化運送路徑；與此同時，還要經歷接連不斷的陰謀殺局。憑借着真誠與執着，李善德在眾人的幫助下，完成了最後一次實驗。貴妃生日將近，真正的荔枝運送即將開始，李善德深知運送這小小的荔枝是何等勞命傷財，致使民不聊生，他心中有了一個計劃，這個計劃，關乎他的性命，亦關乎一路與他相隨的所有人，更關乎天下百姓。

電影刻畫出小人物的命運

《長安的荔枝》最令人動容的地方，在於它細膩刻畫了官僚體系中小人物的命運。李善德這個角色代表了盛世中被碾壓的普通人——他精通算學卻仕途不順，被迫接受這個「不可能任務」後，在權力與道德的夾縫中艱難求生。大鵬的表演層次豐富，從最初的惶恐不安，到中段的孤注一擲，再到最後的覺醒與反抗，完美詮釋了一個被時代洪流裹挾卻最終找回自我的知識分子形象。



●劉俊謙(右)在戲中飾演奴隸林邑奴。



●劉德華時隔多年，再次演出古裝戲。

電影通過李善德的視角，揭露了盛唐官僚體系的荒謬與殘酷。為了保鮮荔枝，官府不惜動用大量人力物力，甚至不惜犧牲人命。同是導演、編劇兼主演的大鵬用近乎殘酷的寫實手法展現了這些場景——累死在路上的驛卒、被迫離開家園的農民、因延誤而被處決的小吏，構成了盛世之下觸目驚心的另一面。

還原長安至嶺南真實風貌

《長安的荔枝》在歷史細節的還原上堪稱教科書級別。製作團隊聘請了多位唐史專家作為顧問，從服裝、建築到交通工具，都力求符合天寶年間的實際情況。為還原從長安至嶺南的真實風貌，劇組輾轉7座城取景：從荔枝園的實景搭建，到重現古代早高峰的熙攘場景，再到對水果擺盤的精挑細選，全方位呈現盛唐美學。特別值得一提的是，電影對荔枝保鮮技術的考究——用蠟封住果蒂，以竹筒盛裝、用快馬接力運輸，這些細節不僅增加了故事的可信度，更讓觀眾直觀感受到古代物流的艱難。

電影中反覆出現的「里程計算」場景也極具匠心。李善德在案頭演算運輸路線的鏡頭，既展現了古代數學的智慧，也隱喻了人性與數字的衝突。當他最初將運送荔枝視為純粹的數學問題時，眼中只有數字與效率；而當他親眼目睹這項任務對百姓造成的苦難後，才意識到每個數字背後都是一條鮮活的生命。

送《長安的荔枝》換票證

由東方影業、洲立影片及銀都機構聯手發行送出《長安的荔枝》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《長安的荔枝》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



掃碼下載文匯App

《護寶尋蹤》以真實文保案件為藍本



由白宇帆、辛柏青、王鶴潤、富大龍、尤勇智主演的《護寶尋蹤》(見圖)以加強文物保護為主題，以真實文保案件為藍本，講述兩代考古、文物保護工作者與盜墓團夥之間近20年的博弈。

秦川大學考古系研究生方坤(白宇帆飾)在協助追索海外流失文物時，發現白鹿原尹村的一處墓穴可能是不為人知的漢太宗帝陵。導師胥茂昌(白凡飾)帶其前往白鹿原實地勘察，卻意外獻出生命。方坤帶著導師的遺願，成長為一名考古隊員。白鹿原尹村未知墓穴引發考古界關注，方坤受邀參與勘察，並與成為考古隊長的前日戀人雒青(王鶴潤飾)重逢。

方坤重提當年的猜測，引發爭議和關注，也引起盜墓團夥的覬覦，以穆見暉(辛柏青飾)為首的盜墓團夥企圖盜掘古墓，謀取私利。方坤、雒青及公安局文物緝查隊長齊大倉(富大龍飾)等一線文物保護工作者一起組織群眾參與文物保護，與穆見暉為首的盜墓團夥鬥智鬥勇，有力地保護了白鹿原尹村大墓及周邊古蹟遺存，最終發現「亞字形」大墓，使藏於地下千年的漢太宗之陵(指的就是漢文帝的霸陵)重現人間。

該劇主要情節改編自真實案例，為真實呈現有血有肉的文保工作者形象，團隊多次深入走訪陝西的大遺址和考古發掘現場，同參與文物保護、打擊盜墓團夥的一線文保工作者進行交流，挖掘鮮活的故事素材。該劇創作、拍攝過程中，陝

西省多名文物專家全程參與指導，力求將考古文保的專業性、傳統文化的審美性和大案偵破的邏輯性相結合，以經得起推敲考驗的製作細節，讓觀眾體會文物所承載的厚重歷史文化價值，增強對中華優秀傳統文化的認同。劇組拍攝期間深入西安、韓城等地實景拍攝，將黃土高原的蒼涼壯闊、關中民居的古樸厚重盡收鏡頭。敘事創新的同時去除懸浮感，普及法律、傳遞知識，是製作組在創作中的追求，美術風格更力求真實還原。

劇中的故事與現實中的霸陵考古相似，都是源於一批流失的漢代黑陶俑而展開對陵墓的探尋。《護寶尋蹤》是中國國產影視劇中較為少見的關注考古與文物保護事業，全面展現基層文保工作者形象的作品，該劇將故事性、知識性和社會性結合起來，用現實主義的創作視野書寫當代人的文化情懷，其創新的故事題材、過硬的拍攝質量、精湛的藝術表演、真實的細節呈現成為大家熱議的話題。 ●文：光影俠



影評不設防

影片中的滔天罪行與未竟的正義

——談《南京照相館》

1937年的南京，到處都是槍聲和淒厲的慘叫，空氣中瀰漫着火藥與血腥的混合氣味，日本人膨脹的野心已經公然把侵略變成日本帝國主義的榮耀。7月25日於內地上映的《南京照相館》所記錄的就是這個侵華過程的點滴證據。短短幾天時間，影片票房已經突破16億元人民幣。許多人看後沉重地走出影院，淚痕仍在臉上，有的孩子則在抽泣中未能回神。這樣的影片這樣的歷史事實，所有語言都顯得蒼白和無力。在全世界紀念反法西斯勝利80周年的呼聲中，世界人民同時有着一種前所未有的反戰情緒。他們不是旁觀者，他們是世界的主人，他們不容許一小撮人為了自己的政治目的和貪婪慾望去傷害其他民族的寶貴生命，這是世界人民對生命權利和尊嚴的守護。然而，在世界格局的視野下，我們必須要保護國家的領土和話語權的平等，影片則是真實歷史的多維敘事和展現。

在吉祥照相館的暗房裏，影片正緩緩呈現出一張張觸目驚心的畫面，在炮火中逃生的年輕人就是日軍屠刀下的倖存者——照相館學徒阿昌。阿昌這個人物不是虛構，是根據南京大屠殺史料中截取的一個真實個案而改編。他叫羅瑾，他在現實中並未被更多地記住和認識。但通過他的手，那些浸泡在藥水中的底片，記錄着二十世紀最黑暗的罪行，也承載着一群普通人以生命為賭注守護真相的壯舉。《南京照相館》將鏡頭對準了歷史中那些被教科書忽略的細節。劉昊然飾演的阿昌，當年不過十幾歲，卻在日軍橫行的南京城裏，用難以置信的勇氣保存下了日軍暴行的鐵證。

在影片的拍攝中，導演申奧沒有過度渲染血腥和吸人眼球的裸露，對魔鬼的暴力姦淫沒有肆意特寫，卻能夠表達被害婦女孩童的悲慘。高葉飾演的林毓秀把幾場被凌辱的畫面演得讓人身臨其境，她眼中的呆滯和忍辱就是每個中國婦女的心聲，她的絕望中仍有着一種人性的正義和善良。在對她的男友廣海的漢奸行為感到可恥之

餘，她敢問：萬一日本輸了呢？萬一中國真的贏了呢？這個場景平凡而讓人深省——在大難和大義面前，你要多問幾個為什麼，不要只為苟活。

影片中的阿昌和照相館金老闆(王驍飾)一家代表苦難人群的困境。一家老少只能待在木板閣下的暗室。頭不抬，話不敢說，怕被鬼子發現，也無處可逃。金老闆仍不失為一個漢子，在一邊想辦法找活路的情況下，和阿昌同心協力把鬼子在南京城殺害百姓的事實圖像藏在地板下面和牆縫中間，甚至縫進棉衣裏，想盡辦法帶出南京。這些細節並非藝術誇張，而是歷史上真實發生的抵抗方式。

讓人印象深刻的是金老闆的妻女得到阿昌和「太太」讓給的通行證正要出城時被蓄意殺害和姦淫。然而在信息不通暢的情況下，金老闆卻還以為妻女平安。這個章節編劇可謂十分用心，用以對照的，是當漢奸廣海的妻兒拿到通行證後卻被機關槍掃射在血海中，他仍在為日軍翻譯討好。這個鏡頭教人唏噓，一個民族的悲哀和一群人的悲哀，有了鮮明的寫照。

我認為日軍在南京犯下的罪行至少8宗：無視國際法濫殺他國百姓罪；踐踏人權背信棄義濫殺戰俘罪；羞辱婦女與凌辱屍首罪；既做狂魔又立牌坊假造歷史罪；逼迫受害百姓假拍親善照欺瞞罪；打着「東亞共榮」旗號實施全面侵華罪；傷害生命生存權與人類精神破壞罪。這多宗罪並未有具體讓他們得到應有的懲罰，令人遺憾。

歷史不堪回首，「雞鳴寺的雞不鳴，莫愁湖的愁更愁」——這句充滿南京地域特色的台詞，道出了歷史與現實的殘酷對比。忘記歷史不僅意味着背叛，更可能招致悲劇重演。《南京照相館》最震撼的力量在於它揭示了歷史證據的來之不易。今天我們能在博物館看到的每一張南京大屠殺照片，背後可能都是一個中國普通人的生命代價。這些無名英雄大多數沒有活到抗戰勝利，他們的名字也不見於史冊，但正是他們的勇敢，才使日本軍國主義的罪行無法被時光沖淡。面對這段歷史，我們必須保持清醒：珍視和平不等於無原則寬恕，反對戰爭不等於放棄正義。那些雙手沾滿鮮血的日本戰犯本該被全部處決，但美國出於冷戰考慮包庇了731部隊等戰犯，這種政治交易是對人類良知的褻瀆。今天，在這個有人試圖篡改歷史的時代，我們每個中國人都是一座「活着的南京照相館」，肩負着傳承記憶、捍衛真相的使命。 ●何佳霖 中國作家協會會員

《東極島》預售破千萬 明日內地正式上映



由管虎、費振翔執導，朱一龍、吳磊、倪妮領銜主演的電影《東極島》明日(8月8日)於中國內地上映，預售總票房已破千萬元人民幣，走勢強勁。據悉，電影將於澳洲、新西蘭、英國、美國、加拿大、中國香港及中國澳門等多地上映，並將於8月22日在英國舉行歐洲首映禮。此外，電影也將於新加坡、柬埔寨、文萊、韓國、德國、法國、波蘭、西班牙等地上映，敬請期待。

《東極島》故事取材自二戰期間，中國舟山附近海域，一艘載滿英軍戰俘的日本貨輪被擊沉，上千名英軍戰俘被日軍封鎖於船艙內。絕境之時，東極島上的一群漁民毅然前來。

早前在康城影展「電影市場」中看完《東極島》17分鐘片花放映的博主表示：「能夠直觀感受它的大片質感，也許會成為國產電影工業又一個里程碑。海上大場面

讓人第一時間想起《鐵達尼號》，群像海戰在內地是非常少見的，在大海中有很直觀的窒息感，水下拍攝難度可想而知。海上奮戰的場景也很有特點。演員們的表現尤其是造型上，都交出了大家以前沒看到過的面貌，具有突破性和感染力，融入到角色和影片的氛圍本身。朱一龍的臉和身體曬到黢黑，身體非常健碩。吳磊演的少年則是靈動率真的那一類，有種直衝雲霄的活力。同樣倪妮也帶來了新的突破，倔強的表情下是女性的果敢與堅韌，她要打破女性不能出海的束縛。現場來了不少外國片商，結束後有人自發鼓掌。很期待能在更大的銀幕上看到電影放映，應該會有另一番震撼。」

有英國觀眾對《東極島》評論道：「我的感受很複雜，同時也很慚愧。作為一個英國人對這個難以置信的故事了解很有限。這些中國英雄甚至不是士兵，他們不是為了任何表彰而戰。我們需要《東極島》這樣的電影提醒我們什麼才是人性中最勇敢、最溫暖的部分。」更有片中的英國演員不禁情緒崩潰，直言中國漁民才是真正的英雄。



●倪妮飾演阿花。



●電影呈現中國人骨子裏的善良與勇敢。



●朱一龍(右)和吳磊在戲中飾演一對漁民兄弟。

救。」 ●文：丁寧