

# 京港實習生諗計令西九文化區「更好玩」

## 16人赴三地展開深度交流 港故宮館：助力推動中華文化走向世界

香港故宮文化博物館旗艦青年學習及交流項目——第四屆「雙城青年文化人才交流計劃」已正式啟動，今屆以「青年眼中的文化區未來」為主題，關注全球文化區發展趨勢。來自不同學術背景的16位京港學生，在為期八周的計劃內，在香港、北京和上海展開深度文化交流和實踐。他們昨日分享在港文化學習及實習的成果，包括分析如何讓西九文化區創造更好的遊客體驗等。香港故宮文化博物館館長吳志華表示，該計劃是故宮文化博物館成立以來首個文化領袖交流項目，承載培育未來文化及藝術界人才的使命，致力為京港兩地青年提供交流文化理念的平台，推動中華文化走向世界。

●香港文匯報記者 張茗

該計劃作為香港故宮文化博物館的旗艦項目，設置交流、實習、創新等環節，除香港與北京外，並將上海納入學習旅程，提供沉浸式文化體驗。太古地產行政總裁彭國幫表示，今年特別將計劃和太古地產 Placemaking Academy 結合，讓參與計劃的學生策劃太古坊舉行的現場表演項目。

### 在港參與沉浸式學習交流活動

16名學生於7月至8月暑期期間，首兩周在香港參與系列沉浸式學習交流活動，考察文化區群聚效應、品牌知識產權開發、社區參與及可持續發展策略等核心議題的研討，其後在西九文化區、特區政府康樂及文化事務署轄下的文化機構、太古地產或社區等探究多元文化領域。

最後兩周則前往北京和上海考察，包括到北京故宮博物院，與院長王旭東及文創事業部和數字與信息部代表交流，探討傳統與現代元素、文創與科技的融合以吸引更多年輕人。

此外，他們會走訪當地文化地標，以了解兩地文化區如何融合社區營造及現代商業設計。

16名學生昨日分四組分享在港的實踐與實習的成果，並提出針對性建議。第一組聚焦本地藝術國際化問題，建議西九文化區利用國際平台為青年藝術家提供展示機會；第二組以「吸引力」為核心，呼籲西九文化區品牌整合；第三組則關注旅客逗留時間不均問題，建議優化

空間設計，增加休閒場景，提升體驗感；第四組就基層居民與文化區的心理距離，建議通過在地故事拉近文化與民眾距離。

### 學生冀用藝術促進社會連接

就讀浸會大學視覺藝術的黃沛希，關注社區服務與藝術的結合而參與計劃。她曾為視障及聽障人士等群體進行活動策劃，表示希望以藝術為媒介，促進社會連接。她在東九文化中心實習期間，接觸到藝術與科技融合的實踐，如互動裝置通過動態視覺元素增強觀眾參與感，讓她意識到科技能讓抽象的情感和文化具象化。她認為「社區是文化的溫床」，日常諸如廣式糖水等生活細節皆是文化，未來會探索如何將社區服務與文化工作結合，讓更多人看見平凡生活中的文化價值。

就讀浸會大學藝術及科技的林偉澤，則希望通過科技創新藝術表達。他參加計劃期間，考察多個文化機構的藝術科技實踐，強調「藝術有門檻，但藝術性無邊界」，為讓市民了解藝術、融入藝術，他認為 storytelling（講故事）、場景營造等方式十分重要，更能讓市民接受藝術。

參與學生即將前往北京和上海考察，他期待借鑒當地先進藝術，探索其在自身創作中的應用，希望未來以學者身份推動藝術文化的發展。他表示參加該計劃令其變得充實，「青年的視野是一種創新的力量。」



●為期8周的第四屆「雙城青年文化人才交流計劃」已展開，本屆以「青年眼中的文化區未來」為主題，關注文化區發展趨勢。  
香港文匯報記者涂六攝

## 「師兄」談心得：對文化傳播有新思考

香港文匯報訊（記者 張茗）除今屆參與「雙城青年文化人才交流計劃」的青年對參加計劃有所得外，往屆參加者亦表示因該活動而對文化傳播有了新的思考。其中來自北京師範大學的宋銳參與了兩屆計劃，從第一屆於疫情期間的線上學習到第二屆的香港故宮實習，他將所學轉化為實踐，後續成立「磚塊空間」青年文化創新平台，透過實體活動連結校園與社會各界，並在北京策劃了超過10場文化創新活動，包括社區策展、藝術治療等領域。

### 設計各式觀展套餐反應佳

宋銳表示，香港實習期間曾提出「小票觀展」創意，模擬快餐點餐模式，設計不同主題的觀展套餐供參觀者選擇，如在展覽活動中引導觀眾按「小票」路徑系統參觀，既增強參觀者觀展的專注性，又體現與展覽的互動性，更有助理解策展邏輯。他表示此模式在逾200名參觀者中試行，反應良好。

談到未來，他計劃透過高才通計劃來港發展，並考慮將「磚塊空間」帶來香港，表示參加計劃後深知港人在

展覽中更注重「故事性與人性」的表達，若「磚塊空間」能在香港發展，會結合香港在社會創新領域的經驗，讓其進行本土化。

香港城市大學中文及歷史學系畢業生鄧婉彤，聚焦藝術品與博物館領域，表示參與計劃前，觀展時更多是注重展品本身，參與計劃後觀察視角則延伸至觀眾的需求，更關注博物館如何透過展覽連結大眾。

針對如何讓市民更願接受和學習藝術與文化，前往博物館參觀，而非單純的「跟風打卡」行為，她建議博物館將文創與教育結合，如設計兼具時尚性與知識性的明信片，背面標註展覽品歷史與工藝，在互動中引導觀眾深入了解展覽品，實現文化傳播與教育功能的融合。

她希望將來能將研究、教育與博物館工作融合，探索文化傳播新路徑。

對如何推動香港基層市民更多參與文化藝術的活動，他們一致認為要「走出去、引進來」，打破文化與大眾的距離感，不要覺得藝術有多高端，讓每個人在生活中都能感受到文化魅力。

# 漳州文旅推介暨閩南文化周在港舉行



●漳州市2025年文旅推介暨閩南文化周活動昨日在港舉行。  
香港文匯報記者萬霜靈攝



●漳浦剪紙 香港文匯報記者萬霜靈攝



●彩紫 香港文匯報記者萬霜靈攝



●木版年畫 香港文匯報記者萬霜靈攝

香港文匯報訊（記者 黃子龍）漳州市2025年文旅推介暨閩南文化周活動昨日在港舉行。活動以閩南文化為紐帶，通過文藝展演、招商推介、交流互動等系列安排，深化漳州與香港在文化旅遊領域的協作。現場推介了漳州五大特色旅遊路線及12個文旅招商項目，為香港旅遊業界呈現了兩地合作的廣闊空間。

### 宣傳片展漳州「五大文旅帶」魅力

香港漳州同鄉會、旅遊業界、中醫藥界、市民代表等受邀出席活動。活動伊始，漳州文旅宣傳片精彩亮相，山海風光與人文底蘊交相輝映的畫面，生動展現了漳州「五大文旅帶」的獨特魅力。

活動現場閩南韻味濃厚，文藝演出亮點紛呈。漳浦剪紙藝術家運剪自如，精心創作紅色剪紙作品，盡顯傳統技藝的靈動氣韻；國家級非遺歌仔戲表演韻味悠長，展現了劇種的獨特風采；布袋木偶戲以指尖技藝掌控舞台乾坤，彰顯國家級非遺的奇幻魅力。在活動壓軸環節，全體演員合唱《愛拚才會

贏》，傳遞出兩地攜手奮進的共同心聲。

此外，伴手禮及美食品鑒區裏，東美香脯糕的蜜香、白水貢糖的酥脆與傳統烏龍茶的醇厚相互交融，勾勒出獨特的「漳州味道」。

此次香港站活動以文化為橋樑聯起漳州與香港的深厚情誼，既讓閩南文化在香港綻放光彩，也為兩地文旅合作注入新的動力。下一步，漳州將持續以「田園都市文化名城」為依託，深化與香港的多領域交流協作，共同書寫文旅發展新篇章。

### 漳州發展迅速 吃玩遊一應俱全

多名表演者接受香港文匯報訪問時表示，漳州發展迅速，與廈漳泉鄉鎮發展，尤其是漳州古城頗受歡迎。漳州在吃、玩、遊等方面一應俱全，能提供完善的一站式服務，歡迎香港市民到漳州遊玩。

漳浦剪紙傳承人歐陽曉君表示，這是她第一次來香港，主要是為了展示漳浦剪紙作品。漳浦剪紙是世界級和國家級非物質文化遺產，她帶來了以土樓、青花瓷以及漳州鄉

村風景為題材的作品。她表示，一幅作品從創作到剪製完成至少需要十天左右，可見剪紙頗為費時。

省級非遺彩紮傳承人林養生，來自詔安縣青元號彩紮莊，為該莊第四代傳人，目前已傳至第六代。他表示，其家族的這項技藝始於清末，當時曾曾祖父創辦了詔安首家戲劇服裝廠，並將技藝延續下來。所謂的彩紮，指的是戲劇用的帽子、廟會神明及踩街用的帽子，還有舞龍舞獅道具、燈籠等物品。這些作品已走訪世界各地，曾到俄羅斯等國參加展覽，旨在宣傳漳州閩南的傳統老手藝，讓社會更為了解，並將其發揚光大。

漳州木版年畫的第七代傳承人顏朝俊介紹，早期木版年畫多用於春節。一套傳統的套色門神需耗時半年至一年。其題材十分廣泛，除了傳統門神，如今也有水仙花、漳州三寶、閩南人泡茶等新題材，還有以漳州地圖為圖案、匯集中國歷代書法家福字的「百福漳州」。他希望更多香港同胞能到福建漳州旅遊觀光、學習交流。



●香港發展論壇舉辦「建福宮：在紫禁城重建一座花園」專題講座。  
大公文匯全媒體記者馬丁攝

## 京「建福宮花園」重生 專家分享重建機緣

香港文匯報訊（大公文匯全媒體記者 劉毅）故宮博物院的「建福宮花園」始建於1740年，1923年的一場火災將其付之一炬。2000年前後，由香港中國文物保護基金會會長陳啟宗支持重建。昨日，香港發展論壇主辦的「建福宮：在紫禁城重建一座花園」專題講座在灣仔會展中心舉行，一眾項目的相關人員向觀眾娓娓道來重建「建福宮花園」之機緣。陳啟宗表示，「身為一個香港人，我希望為祖國的中華文明做些事。」

### 清帝後花園藏珍寶 火災付之一炬

「建福宮花園」建於清代乾隆年間，布局融入中國園林設計，是清代帝后休憩遊樂的後花園，珍藏了不少奇珍異寶。可惜在1923年6月26日晚上，一場大火令這座瑰麗的皇家花園連同無數珍寶化為灰燼。

陳啟宗創立的香港中國文物保護基金會總部設在香港，首個項目就是建福宮花園修復工程。他於1994年參觀建福宮花園遺址後，決定支持重建「建福宮花園」，並與故宮博物院合作，以「用原設計、原材料、原方法」的原則進行修建。

修復工作於2000年正式啟動，2005年順利竣工，令「建福宮花園」重現昔日風采。在1999年成立中國文物保護基金會，讓復建建福宮花園成為故宮博物院首個由國務院批准的復建項目。

### 陳啟宗：港人在文化方面能貢獻國家

陳啟宗引述當日他在項目啟動時說過的一句話：「文物的破壞乃國家衰敗的明證，而文物的修復即是國家復興的確據。」身為一個香港人，他希望通過這個項目展現身為中國人的文化底蘊，「香港人在文化方面也能貢獻國家。」

建福宮花園重建項目負責人丘筱銘主要講述在整個修建過程中對於保育的重要性，「雖然遭遇了大火，但現場遺留了不少碎石塊，這些都是歷史的一部分，我們與故宮博物院溝通之後，都對這些石塊進行了修復和保護，而不是全部都丟棄。」丘筱銘表示。

今年7月的香港書展期間，由潘鬢所著的《建福宮：在紫禁城重建一座花園》繁體字版新書出版發行，她也現身講座現場。寫這本書時，她研讀了大量相關歷史檔案和信件，也閱讀了清末代皇帝溥儀的《我的前半生》，逐一追溯這座「紫禁城後花園」的前世今生。