

本報記者「揭秘」十五運會與殘特奧會獎牌創作

「同心」交融蘊灣區風韻 方寸間講述體育之美

一塊幾百克的全運會獎牌，承載着數萬名運動員沉甸甸的夢想。隨着8月2日晚殘特奧會獎牌「同心暖」的亮相，十五運會和殘特奧會「同心」系列獎牌全部揭曉。這是全運史上首次由珠寶設計團隊主導獎牌創作，「同心躍」「同心暖」的色澤、外觀、質感、觸感深度承襲了珠寶首飾精、巧、美的特質，而兩枚獎牌「一海一地」「一古一今」的元素組合與呼應，又讓中華文明、嶺南文化、灣區風韻與體育之美完美交融。

設計團隊接受香港文匯報記者訪問「揭秘」獎牌創作歷程時表示，期待打造全運史上獨具特色的獎牌，而獎牌的正式亮相並非創作故事的終點，未來它們將與成為它們主人的每位獲獎運動員相伴，續寫更多關於榮耀與傳承的美妙互動。 ●香港文匯報記者 敖敏輝 廣州報道



掃碼睇片

●十五運會競體項目獎牌和手稿。

香港文匯報廣東傳真



●獎牌設計師林鴻勝（右）和黎偉傑在採訪時展示樣品。

香港文匯報記者敖敏輝攝

5月16日，剛從工廠車間下線的十五運會獎牌「同心躍」，由專車護送至深圳。周大福珠寶集團創作總經理、十五運會和殘特奧會獎牌總設計師林鴻勝從香港啟程，北上與內地同事匯合。在周大福珠寶深圳辦公室，一尺見方的中國紅包裝盒被緩緩打開，陽光穿透大樓玻璃灑落在獎牌上，十五運會會徽「三色花」折射出道道金光，下方浮雕牡丹花華美綻放，充滿生命的張力，「三色映牡丹」的經典意象彷彿在整個空間裏輕盈躍動。林鴻勝坦言，他曾無數次想像過與獎牌成品的「見面」場景，卻未料到設計概念能以如此生動鮮活的姿態真實呈現。他俯下身，像抱着自己剛出生的寶寶一樣，端詳着每一寸細節，眼中滿是珍視與欣慰。

「就是它！」林鴻勝長舒了一口氣，近半年日夜創作的畫面，逐幀浮現在腦海中。

創作如做「蒸餾」海陸古今融合

十五運會和殘特奧會組委會委託賽會贊助商周大福珠寶集團設計、生產獎牌，這個重任自然落到集團珠寶設計團隊肩上。不到半個月，結合過往履歷和初步的獎牌作品，集團從十餘位設計師中遴選4人組成共創團隊，成員涵蓋產品設計師、平面設計師、視覺設計師和3D設計師。

「起初有四五個方案，或重心在運動元素，或聚焦嶺南文化、粵港澳地標建築。綜合各方亮點後，我們將獎牌的核心設計理念定為『同心』，圍繞這個主題開展再創作。」林鴻勝說道。

創作前期就像對團隊內部方案與外界建議的「蒸餾」過程，最終在「同心」的主題下，「三色映牡丹」的概念越來越清晰。在元素搭配上，「同心躍」「同心暖」逐漸形成「一海一地、一古一今」的形態組合。「一海」對應粵港澳大灣區共享的壯闊海洋，「一地」代表三地緊密相連的陸地脈絡；「一古」萃取嶺南傳統建築鑲耳屋的文化元素，「一今」則融入港珠澳大橋的地標意象。

三花交疊旋轉 展示健兒形象

「主題和形態先後確定，接着是獎牌的紋飾和工藝手法，這是我們設計獎牌四個依次遞進的步驟。」林鴻勝說。

四位設計師都具有10多年乃至20多年的珠寶設計經驗，參與獎牌設計看似是跨賽道，其實是極為自然的過渡。在他們看來，設計獎牌和珠寶本質上是相似的，都是在方寸之間講述獨特故事。

周大福珠寶集團創作高級經理、獎牌設計師黎偉傑解釋，十五運會會徽由紅色木棉花、紫色洋紫荊和綠色蓮花交疊旋轉而成，三花咬合的空白

處，惟妙惟肖地展示出一個運動健兒的形象。為追求更精細的效果，團隊決定將珠寶設計中層次落差的手法，運用於三色花的放射線，而三花正面則以光面呈現。因此，從正面看是平面，側面看卻是立體的。與下方牡丹花相比，三朵花雖顯得小巧，卻在其托舉下，於光線中格外惹眼。

「牡丹花採用半立體浮雕與磨砂質感，這也是珠寶首飾的常用手法，更顯托舉的張力。」林鴻勝說。

牡丹盛開瞬間 細節反覆雕琢

這朵牡丹花並不尋常。「亞洲飛人」蘇炳添第一次見到獎牌時即覺得「面口熟」，但實際上，這朵牡丹並非源於內地硬幣上的浮雕牡丹，亦非取材於以往任何一件藝術畫作，而是團隊獨一無二的全新創作。

「獎牌中的牡丹花設計過程如『花期追逐』，不能是含苞待放，而過於『怒放』又有盛衰轉換之感。為了找到花朵盛開最合適的moment（瞬間），我們反覆雕琢細節。牡丹花葉亦是如此，最終作品呈現出葉片自然滑落到水平面、末端微微向上，形成托舉（三色花）之狀。」黎偉傑說。

冀「對話」運動員 續寫更多故事

設計之初，團隊便立志跳出「僅服務於頒獎瞬間」的局限，期待獎牌能夠與運動員建立長期共鳴，成為陪伴他們走過人生不同階段、能夠持續對話的夥伴。

「有的運動員家中陳列了幾十個獎牌，像個小型博物館。」黎偉傑說，團隊不想讓這枚獎牌淹沒在運動員的陳列架上，而是通過立體層次的精心打磨，讓它成為視覺焦點，能與其他獎牌形成差異，引人回味。

「比如，從三色花的光面設計到牡丹花的半立體浮雕，再到莫比烏斯環的全立體呈現，使得十五運會的獎牌從頒獎台上遠看與矜在手上，感覺很不一樣，層次的變化會讓運動員感受到我們的匠心。」黎偉傑說。

林鴻勝亦補充，不管是十五運會獎牌還是殘特奧會獎牌，每一個區域的元素都是一路呼應的，一環扣一環。

在黎偉傑看來，獎牌設計生產出來後，並沒有完成它的使命。找到它真正的主人，在頒獎台上被佩戴上，並在今後不斷傳揚堅韌不拔的體育精神，才是這枚獎牌使命的真正延續。

「獎牌是對運動員辛苦訓練的獎勵，也是對榮譽的加持。當他們拿到我們精心設計的獎牌時，會和他們的職業故事結合起來，續寫更多屬於運動員自己的故事。」黎偉傑說，這是他們設計工作的重要出發點。

精簡冗餘文字信息 運動員「金點子」獲採納

特稿

設計工作並非「閉門造車」，創作團隊進行了多輪「頭腦風暴」，亦深入粵港澳多地走訪調研。

林鴻勝表示，粵港澳地域文化特色鮮明，而大灣區作為「一國兩制」實踐的重要載體，設計中必須凸顯「一國」的根基與內核。團隊曾就此反覆研討，比如有人提議直接融入國旗、國徽元素，但因與獎牌整體風格不太協調，且難以與會徽「三色花」形成呼應，最終只能作罷。後來，通過反覆交流、提煉與碰撞，牡丹花成為團隊共識中承載「一國」底蘊

●「亞洲飛人」蘇炳添對獎牌高度評價。
香港文匯報記者敖敏輝攝

的最佳符號。

牡丹花有「百花之王」之稱，在中國文化語境和國人心目中，牡丹是當之無愧的文化象徵和精神圖騰。

走訪中，一位曾獲全運會獎牌的內地運動員與團隊交流時直言：大家都知道它是獎牌，為什麼還要反覆用文字告訴運動員「它是一枚獎牌」，建議會徽面刪去冗餘的文字信息。

林鴻勝聽言，心中為之一振，這正與團隊的想法不謀而合：要盡量呈現粵港澳特色文化和風物，又確保獎牌信息不過於混雜，不如增加圖案形態，減少文字信息。「我們有計劃優化會徽面文字信息，但徹底不用，卻沒想過。這位運動員的建議被採納，最終也得到組委會首肯。」林鴻勝說。

融合科技 專家倡嵌二維碼

不少業界人士還為獎牌設計提供了融合科技應用的創意，比如有一位專家建議，不妨在獎牌上嵌入二維碼，運動員或觀眾掃碼後，便可獲取賽會的核心信息。

「當然，和珠寶設計或其他藝術創作不同，賽會獎牌不僅僅體現設計師的意志，也不能不加篩選地採納各種創新建議，而是要在賽會精神、地域文化、公眾審美的平衡中找到最優解。」黎偉傑說。

牽手內地 挖掘傳統文化「金礦」

周大福珠寶設計團隊的成員背景多元，既具備捕捉國際設計潮流的洞察力，又深諳中國傳統文化的豐富內涵。在大灣區完成一個創意，就如煲老火靚湯，內地的食材、香港的火候、澳門的調味，缺一不可。

全運會獎牌的創作和生產過程，本身就是大灣區融合的縮影。周大福珠寶團隊的創作過程分布粵港澳多地，香港總部負責整體創意構思，深圳同事更多專注工藝支持，而生產部門則解決產品落地問題。

林鴻勝表示，近年來，內地與港澳不同層面的交流越來越頻繁，接下來在設計和創意產業方面，不管是教育、產業、人才，應該進一步互聯互通，助力大灣區創意產業升級。

林鴻勝認為，無論是從珠寶設計的實踐來看，還是從各類國潮產品的湧現中都能發現，中國傳統文化中蘊藏着太多值得探究和挖掘的空間。團隊將持續推進相關挖潛工作的模式與機制逐步成形。當前，周大福珠寶正在聯合香港與內地的不同機構、團體及高校開展探索。例如攜手陝西歷史博物館與西北工業大學，以唐朝文物為設計靈感推出的「盛世華彩·傳承系列」新品，便成功引發了人們對唐朝盛世風貌的新遐想。

「香港作為國際化平台，創意人才和產業有顯著優勢，未來在不同領域可以牽手內地做更多類似的嘗試，通過挖掘中國傳統優秀文化，壯大創意產業。同時，利用港澳平台，讓中國文化『走出去』。」林鴻勝說。

港澳青年珠海暑期實習計劃收官 逾六成冀扎根灣區



香港文匯報訊（記者 方俊明 珠海報道）「粵創未來」2025港澳青年珠海暑期實習活動到12日陸續收官。在過去5-8周的時間裏，來自香港、澳門的71名青年學生通過企業實習實踐、創新創業探索、文化深度參訪、跨界交流互動等多元形式，沉浸式感受珠海城市活力和粵港澳大灣區發展脈搏。此次實習活動為港澳青年提供超100個優質崗位，涉及國企、高新技術企業等，覆蓋經濟、法律、生物醫藥、信息科技、文旅宣傳等領域。通過實習，港澳青年得以深入了解珠海經濟社會發展情況、企業文化和工作環境，切身感受內地創新、友好的城市發展氛圍。實習期間，

超過60%的港澳學生表達了在大灣區就業創業意向。

港生：看到想法落地的可能性

香港實習學生許家濤表示：「過去覺得產業創新是宏觀戰略，現在才明白它可以具體到一塊瓷磚的精細工藝、一面牆的獨特設計中。這些企業讓我看到，珠海的創新不是懸浮的概念，而是有溫度、可觸摸的未來。」實習期間，港澳青年參觀了粵港澳現代農業園、鐘錶博物館以及科技企業，並開展多場鄉村振興與現代科技的探索之旅。在斗門區新馬墩村，青年們走進「對澳供水歷史展覽館」，聆聽珠澳同心

保障供水的故事。而在珠海太空中心，「天宮」空間站模型、航天科普互動展激起了青年們的極大興趣。

值得關注的是，港澳青年們還走進了粵港澳青年創新創業基地，了解啟動資金、場地補貼、導師輔導等全周期支持政策，深度體驗「一站式」政策解讀服務。同時，主辦方藉助「首屆粵港澳大灣區創業大賽」契機，面向港澳青年開展創業專題輔導和政策推介會。參加實習活動的香港青年組成了4個團隊報名參加此次創業大賽。香港學生劉瀚博坦言：「實習活動讓我對珠海的創業生態有了進一步了解，也讓我看到想法落地的可能性。」