

當《風雲兒女》的《義勇軍進行曲》如戰鼓般激起國民的熱忱，當《百團大戰》用血肉構築的長城在銀幕上巍然矗立，當《八佰》中壯士的鮮血染紅蘇州河畔，當《南京照相館》中歷史的真相被顯影定格……這些鐫刻在膠片上的民族記憶，正以光影為筆書寫着永不褪色的抗爭史詩。從黑白膠片到4K巨幕，每一幀畫面都飽含着歷史的回響。抗戰電影不僅是藝術的結晶，更是精神的火炬，讓硝煙瀟灑的歲月在銀幕上重生，使和平年代的觀眾得以感受歷史的厚重，在光影交織中抗戰精神跨越時代傳承。作為中國電影長廊中最为厚重的篇章，抗戰題材作品承載着民族記憶，用藝術詮釋着「銘記歷史，珍愛和平」的永恒主題。

● 文：香港文匯報記者
馬曉芳 北京報道



●《八佰》劇照



●《東極島》正在熱映中。



●《南京照相館》劇照

二戰期間中國戰場的貢獻長期被西方主流史學忽視，而近年來《八佰》《金陵十三釵》《里斯本丸沉沒》《南京照相館》等抗戰電影的國際傳播，正以直觀的影像語言打破西方認知壁壘，讓西方觀眾通過大銀幕看到中國軍民如何以血肉之軀拖住日本精銳部隊，重新認知中國戰場對世界反法西斯戰爭勝利的巨大意義。中國抗戰題材影片及合拍片，正以影像之力重塑西方認知，成為中國爭奪「歷史解釋權」的重要載體。

2011年12月15日，第69屆全美電影電視金球獎正式公布入圍名單，同日上映的張藝謀新片《金陵十三釵》在列其中。多重視角建構的《金陵十三釵》通過美國殯葬師視角展開敘事，影片感人的劇情、鮮活的人物保持了很高的敘事水準，充滿張力的特寫鏡頭給觀眾留下了極其深刻的印象：中國軍人的浴血奮戰讓人潸然，女學生們的悲慘命運令人揪心，而「十三釵」捨生取義的豪情更使人動容。

2024年內地上映的紀錄電影《里斯本丸沉沒》於日前在香港上映，在國內外輿論界、社交媒體上引發廣泛關注。導演兼製片人方勵說：「《里斯本丸沉沒》這部電影就是歷史真相的一部分，以電影方式展開歷史記憶的傳承，戰爭中的犧牲者不再是一個冰冷的數字，而是一個個鮮活的生命。」

方勵在香港首映現場坦言，「里斯本丸」沉沒事件的歷史起點在香港，當時正值日軍攻佔香港，被俘虜的英軍士兵分別被關押在馬頭涌、深水埗、赤柱及北角4個戰俘營內。翌年秋季，日軍將1,816名囚禁於深水埗、主要為英國籍的戰俘送往日本做苦役，戰俘被驅趕登上停泊在昂船洲的武裝客貨輪「里斯本丸」，才發生了之後的故事。方勵希望「這個幾乎『沉沒』的故事借由影片被世界看見」。



●《里斯本丸沉沒》導演方勵（右）與漁民林阿根（中）

不朽的熱血精神
激勵後人前進

光影鑄魂 銘記抗戰歲月



●《戰爭子午線》劇照

「同學們！同學們！快拿出力量，擔負起天下的興亡……」上海電通影片公司1934年拍攝的電影《桃李劫》，是中國第一部有聲電影，號召青年們擔負起天下興亡的重任，為國家獨立自由而努力，其中由田漢作詞、聶耳作曲的主題歌《畢業歌》也成為當時著名的抗日救亡歌曲。許多有志青年高唱《畢業歌》投筆從戎，奔赴抗戰前線，用青春熱血搏國家未來。

1935年上映的電影《風雲兒女》是較早宣揚拿起武器與入侵的日本帝國主義強盜做鬥爭的電影，由田漢作詞、聶耳作曲的《義勇軍進行曲》首次在《風雲兒女》中唱響，後來成為中華人民共和國國歌。「起來，不願做奴隸的人們……」激昂的歌聲激勵一代又一代中華兒女挺起脊梁，保家衛國。導演吳子牛在1999年拍攝的電影《國歌》中，也再次講述了田漢、聶耳等人因「一·二八」淞滬抗戰的打響共同投身抗日，田漢在悲憤中寫下「義勇軍進行曲」的故事。

黃會林：

《風雲兒女》是精神傳承者

北京師範大學資深教授黃會林盛讚《風雲兒女》的意義早已超越了電影本身，「它是歷史的見證者，記載了『血肉長城』的悲壯；亦是精神的傳承者，讓『起來』的呼聲永不消逝。」

《風雲兒女》是民族危亡時刻的「覺醒劑」，更是和平年代的「清醒劑」，一個民族最深沉的力量，在於「不願做奴隸」的聲音。

新中國成立，中華民族終於站立



●北京師範大學資深教授黃會林

從實拍到特效 電影技術發展快速

從《地道戰》的土法實拍到《八佰》的虛擬製作，伴隨着中國電影工業的發展，技術迭代不僅改變了戰爭場景的呈現方式，更重塑了國際觀眾對中國戰場的認知維度。

進入新世紀，中國電影技術發展快速，為影片提供了更多可能。導演陸川在電影《南京！南京！》中用黑白影像呈現的南京浩劫，在黑暗中尋找微光；電影《八佰》以IMAX攝影機實拍蘇州河戰場的煙火瀾漫；《東極島》亦利用IMAX特製拍攝，更挑戰華語影史最長時間的水戲拍攝，帶來視覺震撼。

內地青年導演張書虎認為，電影技術精度的不斷進步，既讓歷史細節有了可觸摸的真實感，更打破了西方對中國電影「技術滯後」的偏見，「正是依託於這種技術的強力托舉，戰爭影視作品得以通過細節的真實還原與個體的生命敘事，有力打破西方對中國抗戰歷史的簡化與偏見，消解了諸如『人海戰術』等刻板印象，讓全球觀眾得以直面那段戰爭的殘酷真相，深刻理解中國戰場舉足輕重的戰略價值。」電影中很多火光沖天的戰爭場景，讓觀眾猶如置身戰爭現場，身臨其境的質感均得益於強大的特效團隊。



●內地青年導演張書虎 受訪者供圖

那些被膠片定格的歷史記憶

經典電影猶如精神豐碑，讓觀眾得以跨越時空觸摸歷史的溫度，亦如同永不褪色的膠片，在歷史的暗房中永恒記錄着民族血淚。當觀眾透過銀幕與歷史對話時，那些定格在光影中的英雄面孔是永遠不能忘記的記憶，也是今天幸福生活的珍貴底片。紀念中國人民抗日戰爭勝利80周年之際，通過光影藝術重溫那段血與火的歷史，既是對英雄的緬懷，也是對民族精神的傳承。

抗戰時期，香港也曾經歷了三年零八個月日佔時期，兩地民眾對侵略歷史有共同創傷記憶，抗戰電影易引發情感共振。許鞍華執導的電影《明月幾時有》曾獲得第37屆香港電影金像獎最佳電影，內地與香港演藝明星攜手，共同演繹了香港小人物為保衛香港與兇殘的日軍抗爭奉獻出青春生命的真實故事。汪海林認為，東江縱隊湧現出了許多可歌可泣的抗戰英雄，亟待用好的作品來呈現，未來香港應與內地攜手再創更多優秀抗戰電影。

內地青年導演張書虎說，香港獨特的合拍模式扮演着無可替代的「轉譯者」角色，其精髓在於巧妙嫁接港式美學基因與國際化的敘事語言，用血肉豐滿的個體生命經驗，超越宏大的符號化表達，顯著提升故事的跨文化共情力。儘管認知壁壘依然存在，但這些作品已然推動

中國抗戰敘事從「他者的故事」逐步走向人類共同的記憶：它們不僅讓世界銘記歷史、珍視和平，更讓全球見證中華民族在絕境中迸發出的不可戰勝的力量，這正是「抗戰精神」最為生動的時代註腳。

電影不僅是歷史的生動再現，更承載着民族精神的傳承。80年後的今天，當《八佰》裏護旗的鏡頭與天安門前五星紅旗的畫面重疊時，守護這份用血肉換來的和平仍是每個中國人的使命。

一部電影，一段歷史，歲月的底片就這樣被還原，不朽的片段仍激勵着後人，前進，前進，前進進！