《浪浪山小妖怪》票房破7億 專家：新國風動畫有望拓新境

香港文匯報訊（記者　馬曉芳　北京報道）2025年暑期檔收官在即，截至8月13日暑期檔票房已突破90億元（人民幣，下同）。在105部新片的激烈競爭中，《浪浪山小妖怪》表現亮眼，據貓眼專業版數據顯示，截至8月13日18時，《浪浪山小妖怪》已斬獲7.02億元票房，創國產2D動畫新紀錄。專家表示，未來「新國風」2D動畫有望在全球動畫光譜上佔據一個獨立象限，其發展關鍵在於能否迅速擴大具有原創能力的高端人才供給，持續發力。

●國風動畫經典永不褪色。 北京傳真

●《浪浪山小妖怪》票房一路高歌。 網上圖片

貓眼預測《浪浪山小妖怪》最終票房有望達17.65億元。影片由動畫短片《中國奇譚》之《小妖怪的夏天》原班主創團隊打造。以國風美學打造無名小妖的奇幻冒險，融合中式傳統水墨技法與現代動畫語言，讓觀眾再次感受到中國動畫的魅力。影片延續《中國奇譚》世界觀，展現小豬妖的另一種「妖生」：闖出浪浪山，與同為無名小妖的蛤蟆精、黃鼠狼精和猩猩怪組成草根小隊，勇闖取經路，踏上荒誕離奇的冒險旅程。

●崔蘊鵬稱國產2D動畫亟待擴大人才供給。 受訪者供圖

小妖逆襲路引打工人共情

中國傳媒大學動畫與數字藝術學院副院長崔蘊鵬向香港文匯報記者表示，《浪浪山小妖怪》的成功非常可喜可賀。」

他表示，《浪浪山小妖怪》把《西遊記》的宏大敘事倒置過來，讓寂寂無名的小角色成為主角，這種視角上的「去中心化」，與當下社會大眾渴望被看見、被尊重的情緒同頻共振，「它或許不像荷里活那樣給出英雄式答案，卻為世界動畫提供了一種東方式的解法：即使取不到真經，也要在浪浪山裏留下自己的腳印，令人動容。」

在近日舉行的國新辦新聞發布會上，《浪浪山小妖怪》總製片人王雋攜小豬妖玩偶亮相，稱：「這部動畫是寫給當代成年人的寓言，小豬妖和我們一樣，它懷揣着夢想，通過堅持和努力活出了自己喜歡的樣子。」並透露VR版電影正在製作中。

水墨美學包裹辛辣現實，四個底層小妖的荒誕取經路戳中了億萬打工人的心。「我想離開浪浪山」這句來自電影中的台詞，在2025年夏天成了無數年輕人的集體吶喊。很多觀眾認為，這部沒有明星加持的國產2D動畫，很多情節讓職場人感同身受：「簡直在演我！」有觀眾認為：這隻沒有名字的小豬妖用斷箭劈開的不只是銀幕，還有當代人心中那座名為「不可能」的浪浪山，「浪浪山外還是山，但這一次，小妖怪們翻過去了。」

破局亟待突破人才瓶頸

崔蘊鵬認為，影片用動畫語言講述職場寓言，用喜劇外殼包裹存在主義追問，成功讓2D動畫重回大眾視野，對於審美的多樣性尤其有益，也為我們面對AI衝擊的思考提供了新的啟發。在他看來，以《浪浪山小妖怪》為代表的中國2D動畫，充分調動水墨、留白、卷軸式長鏡頭，構成了一眼可辨的「文化指紋」，其「低視覺飽和＋高情感密度」的美學風格在全球3D審美疲勞的當下反而成為稀缺資源。

他強調，2D「新國風」不會簡單取代3D，在鏡頭運動自由度、真實質感表現力等方面，2D動畫還是存在劣勢，「學界和行業的共識是追求設計效果，不局限於技術分野。比如《浪浪山小妖怪》中一些大動態鏡頭，就是2D和3D技術結合，最終統一到整體影片視覺質感。」他認為，未來國風2D動畫有望在全球動畫光譜上佔據一個獨立象限，其發展關鍵在於能否迅速擴大具有原創能力的高端人才供給，持續供給側發力，實現從「單點爆款」到「可複製的工業標準」的跨越。

●王雋稱《浪浪山小妖怪》是寫給當代成年人的寓言。 香港文匯報記者馬曉芳 攝

14位佳麗泳裝爭艷鬥婀娜 陳詠詩庄靜璟「凸」出重圍

●(左起)何詠多、庄靜璟與陳詠詩身材火辣。

香港文匯報訊（記者 梁靜儀、攝記 黃宇威）《2025香港小姐競選》將於8月31日在將軍澳電視廣播城盛大舉行，14位候選佳麗昨日首度以粉紫、咖啡色運動型泳裝亮相會見傳媒。

縱觀佳麗們身材，當中以身形嬌小的陳詠詩、庄靜璟身材最突出成焦點；而何詠多上圍雖然突出，但一雙粗壯美腿亦十分搶焦；至於梁倩萱及袁文靜雖然上圍平平無奇，但就以纖腰及長腿取勝。

曾是體操隊成員的陳詠詩首次以泳裝亮相表現從容，坦言長期行catwalk及擺甫士訓練讓她信心十足。她自豪表示：「身材是幾十年體操訓練的結果，雖然肌肉線條可能不符合傳統選美標準，但我很自豪。」對於跌出人氣5強，她幽默歸因於「講笑話不夠好笑」。

庄靜璟重登人氣榜首

庄靜璟白皙膚色配上玲瓏浮凸的身材甚是吸睛，但她卻認為自信才是她最大的優勢。身穿一件頭款式泳裝的她，不覺得被埋沒了好身材。自稱很保守的庄靜璟說：「隨佳麗們赴馬來西亞才首次着比基尼，並透露為保持身材只食了很少，所以很肚餓。重登人氣榜首的她謙虛表示：「上榜很隨機，大家都很優秀。」

何詠多自曝為着泳裝，早一日午餐後已沒有進食，幸好未見暈。說到她的腰肢比較粗？她笑稱：「混血兒基因讓腰部最難瘦。」她自信表示：「已減咗4kg，我都好滿意自己的身材，有自信才是最美。」對於二度登上人氣榜，她坦言有如此多人支持感到很開心。

施宇琪「太甜」被蚊叮

上圍32吋的梁倩萱，認為雖然身形比較嬌小，但以纖腰為傲：「勻稱體態比局部更重要，當然我都會盡量去保養，搽多啲cream同按摩。」身材同樣未見突出的袁文靜則坦言粵語不流利比身材更困擾：「展示身材我很自信，但粵語確實不在舒適圈。」問到如何備戰？她表示會勤加練習粵語，同準備才藝表演。

施宇琪胸下遮瑕引發關注，她強調不是胎記，解釋是在馬來西亞拍外景被蚊叮，又搞笑說：「可能我太甜了。」對於重返人氣榜，她表示自己是好鍾意講笑話的人，所以（上榜）是意料之中。她又稱跳舞是其弱項，提到決賽當晚都可能要表演歌舞？她表示要傳遞接納不完美的訊息，「我跳舞真的很差，戴定頭盔安全啲。」

●(左起)施宇琪、莫凡與李尹嫣人氣高企。

莫凡瘦至肋骨突出，仍表示要keep fit。她坦言曾被批粵語差：「現在學會不care負面評價。」她承認被人鬧完後EQ都高了，心態上亦有轉變，雖登上人氣榜，但她眼泛淚光表示更在意自我突破。

●14位候選佳麗齊晒泳裝。

鄧紫棋港鐵站為粉絲指點「途」津

香港文匯報訊（記者 子棠）鄧紫棋（G.E.M.）闊別8年重返香港開唱，將於8月15日至17日、19日及20日在啟德主場館舉行《G.E.M. I AM GLORIA 世界巡迴演唱會2.0》，成為首位在啟德開足五場的華語歌手。演唱會日內開鑼，為方便粉絲前往場館捧場，G.E.M.專誠指點「途」津，與港鐵虛擬服務大使Tracy，打造全港首個「互動點播站」。由即日起至演唱會期間，粉絲可於7個指定港鐵站向AI Tracy查詢演唱會資訊，即可隨時聽到G.E.M.的歌曲，更會向粉絲親身「教路」，送上直達演唱會會場的路線。

G.E.M.更以兩文三語為全世界樂迷們預先錄製彩蛋式廣播，於演唱會期間在宋皇臺站及啟德站內為大家「親聲」引航點去演唱會：「記住係D出口啊，轉頭見！」而散場時段G.E.M.都寵粉，車站內會播放「天空沒有極限（粵語版）」和「Where Did You Go（重生版）」，還有她本人親自錄音：「屯馬線已經加密班次，等我嘅歌聲陪着各位返屋企啦！」網民笑稱非常「掛住」G.E.M.講粵語，加上偶像甜美的聲音包圍，讓人感到親切又充滿期待。

●鄧紫棋與港鐵「AI Tracy」夢幻聯動。 主辦方供圖

讚關嘉敏敬業百變 譚輝智車婉婉成好友

●譚輝智稱下周將開始排練。 香港文匯報記者子棠 攝

香港文匯報訊（記者 子棠）譚輝智前晚出席慈善晚宴，並分享早前和車婉婉以嘉賓身份帶團到馬來西亞與歌迷玩足5日4夜的點滴。成功挑戰榴蓮「初體驗」的他笑謂，嗅覺和味覺反差很大，原來味道是甜的，雖尚未習慣那份質感，但也不介意下次再嘗試。而此行還有一件難忘事，就是與車婉婉成為好友，笑言沒想對方「好玩得」。被問及下一站旅行計劃，譚輝智透露有可能是韓國，目前正待粉絲決定。

談到本月30日在啟德體藝館聯同周吉佩、黃劍文、羅啟豪及谷婭溦舉行《四王一后 五聲激鬥》 演唱會，他稱下周將開始排練，目前正與團隊構思特別環節，屆時將有不同歌手間的跨界合作。對於是否準備了舞蹈驚喜，譚輝智賣關子：「看看能不能拉上他們一起跳舞，也想嘗試些新的表演形式。」

被追問會否邀請曾因神還原他而引發熱議的關嘉敏（Carman）同台共舞時，他先指演唱會不設嘉賓環節，又笑謂：「關嘉敏現在走女神路線不跳了，比較矜持。」問到可有留意Carman在戀愛真人騷《女神配對計劃》中的選擇？他稱對方近期工作繁忙，兩人較少聯絡，因此不清楚她的感情狀況，坦言好奇對方的最終選擇，並推測：「會否是細John（姜卓文）？可能是合眼緣吧。」譚輝智亦不忘稱讚Carman的百變，認為她作為一位靚女，卻不介意在表演中放下包袱、嘗試不同形象，這種敬業精神非常難得。

此外，對於《中年好聲音4》正進行海選，譚輝智表示僅透過新聞有所了解，身邊似乎沒有朋友報名參賽：「可能有我也不知道，但沒人跟我說。（有沒有人向你請教經驗？）很少，有些藝人朋友有興趣，但也只是想想，不知道他們最終有沒有參加。」