

抗戰勝利80周年

《大公報》抗戰歷史搬上話劇舞台 國家話劇院將支持創排 田沁鑫：力求打造成展現歷史風雲經典之作

香港文匯報訊（記者 孫志 北京報道）「《大公報》作為一份承載着厚重歷史記憶與民族情懷的百年老報，其價值早已超越了新聞傳播的範疇。在艱苦卓絕的抗戰時期，《大公報》用油墨與新聞紙築起抵禦外侮的精神防線，發揮了不可替代的重要作用。」國家話劇院院長、一級導演田沁鑫在接受香港文匯報記者專訪時表示，將《大公報》報人抗



田沁鑫表示，將《大公報》報人抗戰的歷史搬上舞台，具有獨特的價值和意義。香港文匯報北京傳真

戰的歷史搬上舞台，讓這段波瀾壯闊的歷史以更鮮活、更貼近當代觀眾的方式呈現，進而增強民族自豪感與文化認同感，對於傳承偉大抗戰精神，具有獨特的價值和意義。

折射中華民族寧折不彎脊梁

時值紀念中國人民抗日戰爭勝利暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，中國對外文化演出集團和香港大公文匯傳媒集團聯袂打造原創話劇《一張報紙的抗戰》，這一重磅抗戰題材的話劇將由國家話劇院擔綱。國家話劇院院長、一級導演田沁鑫接受香港文匯報專訪時表示，「我們對於《大公報》的歷史價值、精神內涵，對於這張報紙在整個中文報業在香港及海內外讀者心目中的位置，以及在抗戰中發揮的作用，深感敬意與興趣。力求使這齣戲不僅成為一部展現歷史風雲的藝術作品，更能讓觀眾在回望歷史中汲取精神力量。」

「《大公報》是現存歷史最悠久的中文報紙，其百年歷程本身就是一部濃縮的中國近現代新聞史。尤其值得銘記的是，她歷經六次遷館的顛沛，卻始終堅守『不在敵人的鐵蹄下出報』。」田沁鑫對《大公報》的抗戰史娓娓道來：抗戰期間，即使報社館址屢遭戰火摧毀，編輯記者們仍輾轉於天津、上海、武漢、重慶、香港、桂林等地，在敵機轟炸的硝煙中堅持出報，用油墨與紙張築起抵禦外侮的精神防線。「這種『筆桿作槍、報館是營』的風骨，不僅是新聞人的氣節寫照，更折射出中華民族在危亡之際寧折不彎的脊梁。」

着重細節戲劇衝突當代視角

如何將《一張報紙的抗戰》打造成一部傳承精神、激勵民族的經典之作，田沁鑫表示，具體來講，需在三個維度深耕：其一，以細節錨定歷史質感。既要有歷史縱深的宏大敘事，還要聚焦鮮

活的具體人物。其二，用戲劇衝突激活精神內核，讓「民族精神」在人物的抉擇中凸顯力量。其三，借當代視角架起對話橋樑。可融入當代新聞人的回望，通過時空交錯與當年的報人對話，探討「在流量時代如何守護新聞初心」。這種古今對照，既能讓歷史照進現實，也讓年輕觀眾在共情中理解：前輩們用生命捍衛的，正是我們今天仍需堅守的精神家園。唯有如此，《大公報》的故事才能超越「史料陳列」，成為一部讓觀眾在淚光中讀懂「何為氣節」、在震撼中傳承「民族精神」的永恒之作。

田沁鑫介紹，中國國家話劇院演員資源豐厚，不僅擁有一批德藝雙馨的藝術家和極具潛力的青年演員，更在長期的藝術實踐中積累了豐富的創作經驗、深厚的文化底蘊以及多元化的藝術資源，具備打造精品劇目、傳遞時代精神的堅實基礎。國家話劇院將全力支持《一張報紙的抗戰》的創作和演出。

音樂話劇《一張報紙的抗戰》編劇朱海談創作心路

以筆救國跨越時代 青年觀眾必有回響

在紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年之際，由中國對外文化集團和香港大公文匯傳媒集團聯袂打造的原創音樂話劇《一張報紙的抗戰》將於今年在北京和香港首演，並在全國巡演。目前劇本主體創作已經完成，國家話劇院等機構和名家將參與導演、演出，共同打造。

「一紙風行，承國之重，江山載此，千秋共讀。」擔任該部音樂話劇編劇的著名策劃人、編劇、詞作家朱海在杭州工作室接受香港文匯報專訪時坦言，「時代給予我機會，能讓我這支筆飛起來。我一直想寫個話劇，考慮過很多題材都推掉了，我想寫的話劇是能夠穿越歷史，能夠完整記載一個時代的人物，這就是《大公報》，所以我決心創作《一張報紙的抗戰》。」朱海相信，《一張報紙的抗戰》公演時，收穫最大的是今天的青年，是未來的青年，和一切熱愛和平，願意與中華民族並肩前行的世界各國人民。

●香港文匯報記者 茅建興 杭州報道

著名策劃人、編劇、詞作家朱海在杭州工作室接受香港文匯報記者專訪。



「這次創作對我自己就是一次精神文化和情感的洗禮，重讀《大公報》抗戰時期的報道，常常淚流滿面，不能自己。」

工具載體雖換了 報人信仰不能換

談及音樂話劇《一張報紙的抗戰》，朱海難掩激動，「那個時代除了張季鸞、胡政之、吳鼎昌三位報界巨頭外，更吸引我的是戰地記者范長江、蕭乾這樣的人物。」在抗戰時期，《大公報》十四年是特定的抗戰背景、環境，然後恰恰這十四年出了一批從清末開始到民國，歷史上留下輝煌業績的知識分子。談及此，朱海激動地說：「這一段歷史確實離我們80多年了，80多年了，我覺得辦報人往往忽略寫自己，新聞人在中國的舞台藝術上還是空白，我應該把他們寫出來。」

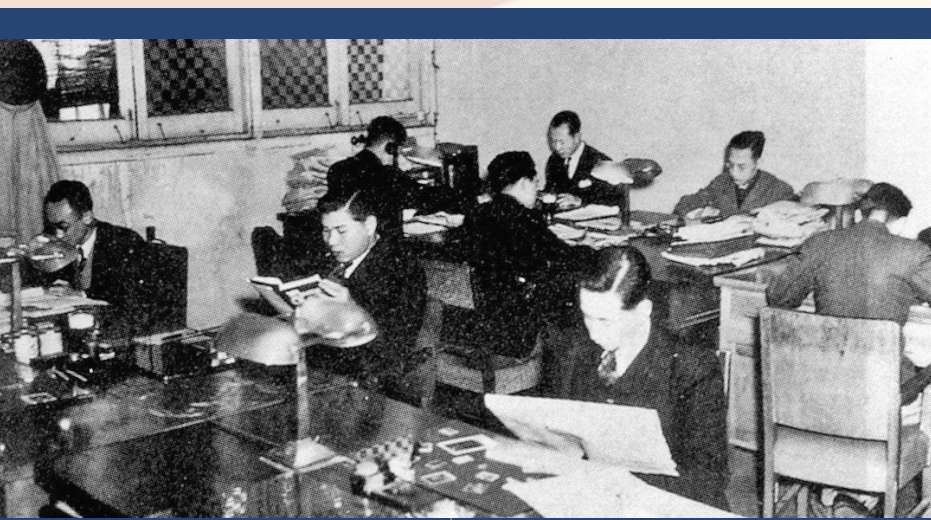
在網絡時代中，紙質媒體式微，但是朱海相信，《大公報》的這段歷史和故事，不受任何載體的影響，它傳播的是一個民族的薪火相傳的精神，一個真理，這一群人是民族精神具象化的代表。「這些人物恰恰是今天網絡時代、手機時代，新媒體從業人員所需要的里程碑式的或偶像型的人物群像，他們是豐碑，工具換了，精神不能換，載體換了，信仰不能換，所以我覺得這個作品是有現實意義的。」

翻閱大公百年史 日「筆部隊」首登台

為了寫《一張報紙的抗戰》，朱海已經翻閱了100多本書，包括新聞史學家漢奇的《大公報百年史》，「我閱讀能力很強，但是讀這些書很艱難，要去捫時代的一些細節，要去比對書和書之間同樣一件事的描寫。比如說當時有一篇《落日》，是日本投降以後，在密蘇里戰艦上，《大公報》記者朱啟平寫的名篇，它裏面寫了個細節：投降儀式結束的時候，早晨9時18分，分分秒秒的細節就要去核原件。裏面還有很重



●《一張報紙的抗戰》策劃創作人員共同在朱海的杭州工作室討論創作劇本。香港文匯報記者茅建興 攝



◀ 1945年8月15日，《大公報》以超大字號報道日本投降消息。

▲ 抗戰期間，《大公報》報社館址屢遭戰火摧毀。圖為當年的上海編輯部。



● 抗戰時期，重慶《大公報》員工在戰火廢墟中堅持出報。

資料圖片



● 1938年4月，《大公報》記者范長江（右一）和陸詒（右四）採訪台兒莊戰役。

要的，在重慶的時候，毛主席給《大公報》題寫的『為人民服務』，在我記憶中毛主席題寫兩次『為人民服務』，一個是給共產黨的，一個是給《大公報》的，對一家民營報紙提出了黨的宗旨，就說明《大公報》的魂來自於民間，是為人民服務的。」

他還透露說，《一張報紙的抗戰》將披露日本的「筆部隊」。「這是第一次在舞台上披露日本侵華的文化隊伍，文化部隊叫筆部隊，看過關東軍，也看過『731部隊』，但是沒有在舞台上看到過一支文化部隊，雙方文化的生死搏弈。這個筆部隊我查了一下，日本軍部當年第一批公布就是南京大屠殺以後，公布的第一批赴中國的、赴侵華戰場上的22個作家，其中有好多人與魯迅很熟，裏面有個叫林芙美子，她在戰爭以前8次來中國，5次見到魯迅，她很崇拜魯迅。那時日本也在搞民族魂，但是因為軍國主義的瘋狂，導致那一代文化人和作家墮落了、偏激了、瘋狂了、反人性了。」

摘錄《大公報》文章 十四載波瀾壯闊

朱海說，自己在劇中設計了一組年輕人，他們就站在當代，穿越整個歷史。「這個劇本大大小小的人物有名有姓的將近30多人，是一部大劇，一張巨大報紙的時代影響力，它是全社會覆蓋的。希望劇中寫到的天津、上海、武漢、香港、桂林、重慶這6個城市的人都去看看這個戲，以《大公報》的名義戰鬥、生活、犧牲，那些報界的前輩們，那些偉大的民族文化先驅們，我希望你們去看看，當時的場景都會再現。《大公報》裏一批精彩的文字已經摘出來了，《大公報》的社評和通訊中那些犀利的帶着硝煙的、帶着戰鬥情感的文字將在80年後的舞台上再現。」

「《大公報》這十四年是一段歷史的見證，勾畫了歷史的結構，就這十四年無數的大事情，無數的危險事情、無數的重要事情，構築了這個報紙波瀾壯闊的過程。到目前我們是以國民黨正面戰場加上共產黨的敵後戰場，兩大戰場在一部戲裏面同時展開。這是一次新的嘗試，從資料的整理、史記典故的考察，到最後形成一個編輯的歷史邏輯、政治邏輯、藝術邏輯、情感邏輯，最後才可能下筆，所以它有形成過程，而目前我們的主體創作已完成。」朱海告訴香港文匯報記者，就是因為有了抗戰的十四年，中華民族改變了，形成了家國的、形成了民族的共同意識和精神，從抗日戰爭開始，中華民族偉大復興的轉折點，「我特別希望在苦難中尋找精神的亮點、在磨難中尋找那種抗爭的意志。《一張報紙的抗戰》公演時，我相信從這個劇裏獲益最大的是今天的青年，是未來的青年，和一切熱愛和平，願意與中華民族並肩前行的世界各國人民。」

舞劇《德輔道背影》將上演

曾參加了香港回歸一周年、十周年和二十周年文藝晚會的朱海，對香港充滿感情，他透露即將在香港上演的舞劇《德輔道背影》，他作為編劇，正是講述那段香港不為人知的故事。「解放新中國，香港人沒有袖手旁觀，香港是參與了解放戰爭，包括後面抗美援朝，志願軍就是穿膠鞋上前線的。這段歷史是真的，但是過去一直沒有人說，一直到1956年，香港的生產線才移到湖南，我們中國人民解放軍有了被服廠和軍械廠，也是生產線移過來的，華潤起到了非常重要、開天闢地的作用，就是從這雙鞋開始的。」

「當時我聽到這個題材很震撼，解放軍穿的膠鞋居然是香港生產的，香港又是華潤生產的，抗戰剛結束，穿的鞋子五花八門，布鞋、膠鞋、草鞋都有。當時西柏坡急電香港，要求做數以萬計的訂購膠鞋，解放鞋就是在那種情況下出的。『我們的隊伍向太陽』，下面是什麼？腳踏著祖國大地，腳踏的是解放鞋，是華潤生產的，香港當時的《德輔道背影》製鞋業在整個遠東是第一流的，什麼鞋都能生產。《德輔道背影》寫了一批生產鞋子的無名英雄，所以叫德輔道的背影。」