



良心茶遊記

●良 心

瓊籍機工多英烈(下)

2020年10月29日，海南省最後一位南僑機工張修隆在文昌家中離世，享年102歲。那一年正是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利75周年。穿越歷史煙雲，那段浴血奮戰、救亡圖存的不屈歲月，依然震撼人心。當年9月2日，記者曾到文昌市抱羅鎮採訪當時海南唯一健在的瓊籍南僑機工張修隆。

張修隆1918年出生在海南文昌抱羅鎮里隆村，家中田少貧苦，小學還未畢業就跟随舅舅下南洋討生活。他勤勞苦幹10多年，有了穩定的收入，夢想着開辦咖啡種植園。日本侵華戰爭全面爆發後，南洋華僑青年紛紛回國抗日。1939年8月17日，張修隆瞞着舅舅和家人，參加了南僑機工，作為最後一批南僑機工從新加坡登上歸國的輪船。張修隆在昆明接受培訓後立即奔赴仰光執行任務。他在車隊負責運送汽油，這比運送其他軍用物資更加危險，稍有彈片火星，汽油隨時會爆炸，人車都會葬身火海。1942年南僑機工遣散後，張修隆繼續留在昆明機場工作，直至抗戰勝利。抗日戰爭結束後，張修隆不願意參與內戰，選擇復員回到了新加坡。1949年新中國成立後，他故土難離，又回來文昌當了農民。

張修隆從文昌走到新加坡，從新加坡到雲南抗戰，戰後從雲南回到新加坡，又從新加坡返回家鄉文昌，兜兜轉轉，從和平走到戰爭，又從戰爭走到和平，走過了近百年的歲月。由於歷史上的政治原因，他在滇緬公路浴血抗戰這段不平凡的經歷，自己多年守口如瓶，他在車隊的履歷資料也幾乎遺失殆盡。不要說村裏村外的鄉親，就連張修隆自己的妻子兒女，都不清楚他那段熱血的歷史。直到2010年，張修隆在滇緬公路的資料才被南僑機工後人在檔案館裏偶然發現。那年張修隆已經92歲，看着當地政府派人給他家門楣掛上「赤子功勳」的牌匾，他覺着那段記憶好像已是上輩子的事。當年張修隆領到了生活補助金10多萬元，高興地讓孩子們去買水泥、磚頭等材料，重新修繕了老屋，開始安度晚年。

張修隆在2015年，北京舉行抗戰勝利70周年大閱兵，張修隆收到了去北京觀禮的邀請，激動得

熱淚盈眶，久久不語。遺憾的是因身體原因，他最終未能成行。當年9月3日北京大閱兵那天，張修隆在家人的簇擁下早早坐到電視機前，觀看大閱兵直播。當閱兵典禮畫面切到那一個個端坐在車上的老兵時，98歲的張修隆情緒激動，老淚縱橫。他知道，那裏有一個屬於他的位置。在中國抗日戰爭和世界反法西斯戰爭史上，有一段由他們南僑機工書寫的歷史。

2020年8月26日，張修隆迎來了102歲生日。他的家人和親友從各地趕回來為他慶祝生日。張修隆四世同堂，老伴也已89歲，已有兩個重孫，一個2歲，一個才3個月大。一家12口人都住在一起，日子過得平靜而又富有情趣。過生日那天，張修隆精神矍鑠，從臥室靠床的那個抽屜裏翻出「南僑機工歸國服務團」綬帶和「世界反法西斯戰爭暨抗日戰爭勝利紀念功勳章」等心愛之物，和家人親友一起一邊觀賞，一邊吃着生日蛋糕。9月2日記者趕到張修隆家採訪時正值中午，張修隆還在廚房裏吃午飯。那時張修隆的身體還不錯，提起當年在滇緬公路的浴血奮戰，已過102歲的張修隆依然目光炯炯。他舉起一個拳頭說：「雖然面臨險境，但沒有什麼好怕的，我們就是來和敵人鬥爭的。」他斷斷續續地講述了一些當年在滇緬公路上冒着槍林彈雨搶運抗戰物資的經歷，不時激動，不時哽咽。張修隆老而彌堅的形象給記者留下了極為深刻的印象，令人意想不到的是一個多月後他就安祥地走了。

海南籍南僑機工中有個年齡最小（17歲）、個子最矮的機工叫謝川周。謝川周1922年生於海南萬寧，14歲時和哥哥謝森周下南洋投奔伯父，在馬來西亞學會了開車和修車。1939年，年僅17歲的謝川周瞞着伯父報名參加了南僑機工。到昆明集訓後分在西南運輸處第九大隊。他想不到的是，他哥哥謝森周也瞞着伯父偷偷報名參加了南僑機工，分配在西南運輸處華僑先鋒大隊。兄弟倆意外重逢，既高興又擔憂，怕兩人一旦都遭不測，讓父母無依無靠。

謝川周不愛說話，但非常聰明。他剛開始在滇緬公路上跑的路段是最險最難走的一段路，就是從晚町到保山運送汽油。那時這段道路全



102歲南僑機工張修隆。

作者供圖

是土路，一下雨就坑窪不平，加上山高路陡，車子要麼打滑，要麼就陷進泥裏。睿智的謝川周很快就找到了在這段路上快速安全行車的好辦法。他在車廂裏裝上兩塊厚木板，每當路面被沖壞或塌陷時，就先把木板墊在路上，再小心地開過去。後來謝川周的這個土辦法被推廣到了整個車隊。

謝川周技術好又大膽，他還會講多種語言，俵話、潮州話、印度話、馬來話、海南話、英語……因此被調到華僑先鋒大隊，在緬甸仰光附近開車。1942年日軍佔領仰光，謝川周車隊從仰光撤到緬甸八莫。有一天謝川周從八莫搶運一車軍用物資趕回國內，途中得知前方已被日寇佔領。前不能進，後不可退。為了不讓軍需物資落入日軍手裏，謝川周果斷地將汽車墜入山崖，自己跟隨大批難民步行回國，經過18天的艱難跋涉才回到雲南騰沖。18天當中，他有15天沒有吃過一粒米，全靠野菜和涼水充飢。滇緬公路中斷後，謝川周為了繼續參加抗日，又參加中國遠征軍到印度，在遠征軍炮團任駕駛員。1943年他又先後到印度加爾各答英緬軍運輸隊和美國交通部所屬單位任司機。1945年抗戰勝利後，他駕駛着美國CMC卡車從印度加爾各答沿着中印公路回到昆明的黑林鋪，獲得國民政府僑務委員會嘉獎。

謝川周和他哥哥謝森周雖然同在雲南，但由於戰事緊張，又被編入不同的運輸隊，因此在昆明時相遇後便再無聯絡。抗戰勝利後他們兄弟倆也沒見上面。謝森周復員回了馬來西亞，謝川周戰後就選擇留在雲南。晚年因難忘戰友和戰鬥過的地方，和幾位海南籍老機工一起定居芒市。謝川周一直在芒市的團結大街擺攤修打火機，還把老母親從老家萬寧接來芒市養老。1999年謝川周去世之前，他千叮萬囑要子女將他葬在芒市背後的一座小山上，墳墓要面朝芒市，讓他可以永遠注視着腳下這片他為之英勇戰鬥、深情付出過的土地！



詩情畫意

●趙素仲

從诗经時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

六十六 慎大詹以吳柑見贈

——楊億（兩宋時期）



楊億 慎大詹以吳柑見贈（節選）
龍陽休說木奴洲，
震澤黃柑佔上流。
承露玉漿仙掌曙，
亞霜金顆洞庭秋。

己亥秋日
素仲配畫

吳柑說的是吳地所出產之柑。吳地的概念源於春秋後期五霸之一的吳國，大約等於今天的蘇南太湖流域，浙北地區和皖南地區一帶。吳柑在宋代很受人們喜愛，除這首讚美吳柑美味詩外，也有陸游關於吳柑的詩句：「吳柑迎齒冷，魯酒著顏溫。」今日的吳柑味道如何呢？

我是新會人，從小就聽家中老人說：廣東有三寶，陳皮、老薑、禾稈草。其中陳皮是新會的一寶，新會柑的用處在其果皮。家中也儲存頗多的果皮，每年必買入新會柑，只取果皮曬乾後留起，一年又一年儲起來。我現有少量超過20年的陳皮，已經變得很薄了，皮中的囊已去淨很輕身，煲粥、煲湯必定加入小片，煲糖水更不在話下。家中有一治久咳的良方，用此等超過20年的陳皮加入冰糖，慢火煲2小時，稱為「陳皮煲老冰糖」，頗有功效。陳皮也可洗淨用以泡水，有順氣化痰之效。要注意，一些不法商人以濃苦洱茶浸果皮，曬乾後當老陳皮出售。購買時最重要是看其果皮的囊是否很薄，如囊厚即非佳品。果皮來源地很多，有川皮、廣皮，及被統稱為雜皮的一般果皮，只有新會皮最好，也只有新會皮才被稱為陳皮。



文化解碼

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

莫高窟中的《都督夫人禮佛圖》

在敦煌研究院，有一幅《都督夫人禮佛圖》壁畫的臨摹品，高313厘米，寬342厘米，畫面中共描繪了12位元人物，包括都督夫人、她的女兒及隨行的侍從。其中最引人注目的，是高達兩米多的都督夫人，展現出一位盛唐貴族女性禮佛時的美麗、莊重與高貴。

壁畫中，唐代貴族服飾的色彩絢麗而不失典雅，輕薄飄逸的披帛極具當時長安的時尚潮流樣式。據說，壁畫中流暢的線條也受到了長安吳道子的風格影響，生動地呈現出盛唐繪畫藝術的獨特風貌。

這幅壁畫，原創作於敦煌莫高窟第130窟北壁東側。130窟開鑿於8世紀中期，是一座結構經典的佛教禮拜洞窟，主室北壁繪有完整的「彌勒淨土變」，東、西兩側則繪有大尺寸的供養人禮佛圖。

此時的供養人圖，一改南北朝時期供養人比較矮小纖細的造型，都督夫人近2米的身高，充分展現出供養人的獨特魅力和重要地位。

《都督夫人禮佛圖》為今天的歷史研究者提供了重要研究線索：其一，揭示了這位都督夫人作為出資營建洞窟、供奉佛像的核心人物身份；其二，壁畫中唐代女性的服飾形制與妝容特徵，也為研究盛唐時期的12位禮佛人物的關係，提供了身份標識、站次動作等重要依據。這些視覺資訊，共同呈現出中國盛唐時期多元的、開放的女性之美。

然而，今天第130窟的《都督夫人禮佛圖》原壁畫在千年時光流逝裏，已大部脫落和消失，畫面細節幾近不可辨認。正因如此，段文傑先生的這幅臨摹作品，成為我們今天了解

這幅壁畫的重要依據。

這幅壁畫，後來還繼續帶來了不同的解讀，敦煌學者史華湘與歐陽琳再次補充不同位置的線描內容，又一次還原人物的服飾、神態，希望能夠更精準地再現盛唐壁畫的色彩神韻。

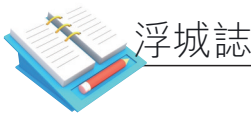
《都督夫人禮佛圖》被譽為一幅兼具宗教意義與世俗美感的作品，它將信仰與世俗生活儀式融合於一體，記錄下一群唐代婦女的虔敬姿態，也展現了盛唐女性的風貌與自信。

如果有一天你和這些作品相遇，走近這些畫面，希望你可以在安靜地細細品讀其中的細節，感受幾十年前藝術家們臨摹時的藝術精神，感受他們曾經的堅持與心境。



《都督夫人禮佛圖》

作者供圖



浮城誌

●張武昌

金聲玉振

在孔子誕生地山東曲阜尼山聖境景區內有個禮樂堂，會定時上演大型禮樂演出《金聲玉振》，其創作靈感源自《孟子·萬章下》：「孔子之謂集大成；集大成也者，金聲而玉振之也。」演出以「禮樂文化」作主體，以「世界的孔子」和「孔子的世界」為立意方向，將詩、樂、舞等中國古典藝術形式與當代舞台裝置、全息影像等相結合，呈現出一場跨越時空的沉浸式藝術盛宴。

我們早前在禮樂堂裏欣賞了這場精彩演出，只見其以四季輪迴為背景，通過「太荒之始、啟蒙開智、少年授讀、君子加冠、大婚儀典、習禮修德、齊家治世、榮歸故里、聖賢大成」九個篇章，展現君子由凡入聖的過程，盡顯孔子文化、儒家文化精髓。當歷史文化與現代藝術交融，詩、樂、舞的展現都別具新意，仁愛禮樂的教導也變得生動有趣。開智禮中，孩童叩拜先師；加冠禮

上，青年男子束髮戴冠、聆聽教誨；婚禮場景中，紅綢舞動、夫妻對拜，將《禮記》中的「昏義」以舞蹈語言生動詮釋。當「學而時習之，不亦說乎」的吟誦聲穿透時空，配合全息投影中浮現的竹簡文字，觀眾彷彿置身春秋學堂，與孔子弟子共誦經典。「高山仰止，景行行止」的詩句作為演出的尾聲，也把演出推向高潮，讓觀眾回味無窮。

我們又來到「金聲玉振」廣場，穿過而立門，繼續向前，還有耳順廣場、天命大道，皆以儒家理念命名。廣場兩邊，曲折迴廊蜿蜒伸展。再向前，大道漸窄，兩旁松樹上掛滿祈願的紅絲帶，在金黃的銀杏葉間格外鮮艷。一個個祈福亭上也繫滿了紅色祈願卡，「金榜題名」「祈願納福」等卡片層層疊疊。

有人說，踏入尼山聖境，學習禮樂文化，便能摒棄生活的喧囂。品味靜謐，心懷寧靜，一路走來，確實如此。



詩詞偶拾

乙巳七律六首

夜登獨山巔峰閣

兀落奇峰遮眼邊，危樓閑寂瞰空懸。
好山有我宜難獨，冰鏡無蟾恨不圓。
膽氣稍隨沉魁甲，清愁遍染女詞僊。
松陰溪水春燈咽，潑艷小城三月天。

過陳家鋪村（新詩派每有三月三詩會）

也知道物偶貪婪，六百年仍寫意含。
向海桑端尋古落，於雲霧裏認江南。
歌詩峭壁春英逆，結捨山人情未諳。
秘境多應養神性，無妨暫駐略趨參。

廿八日與隱公景山觀花錢春約嵌天

寶沉香崇裨綺望宇

浪漫傾心永不除，胡紅豆綠枕蓮蓬。
藐躬綺望崇禎後，酣夢沉香天寶初。
王冑家山逼閭閻，一春風色入華胥。
正堪飲錢花流眼，無妨歸途罩滿裾。

乙巳七律六首

五一歸家

映捨青芒望最便，空花風驟遞爭先。
無多淑氣催芍藥，急暮春陰啼杜鵑。
鄰客時來閒共話，遠親後見已窮年。
雙鳩巢築屋簷下，暢想難飛五月天。

與何周郭李四公訪渭源瀾陽橋見遺跡鐫聯「鳥鼠山高雙墳如畫祁連象，鳳凰台暮一曲愁聽簫壁簫」遂約嵌鳥鼠鳳凰

瀨上飛虹隴右影，前朝木構獨稱王。
首陽渭濱湖鳥鼠，哈密雲旌也鳳凰。
久苦尋詩唐相國，已酬出塞左文襄。
碑留神道多神跡，踳屢還隨柳影長。

牛河梁遺址

史前秘殿對崇阿，溯說僂姝蹈且歌。
橫亘佳山坐豬首，深埋禮治淌牛河。
幾回石化桑成海，轉瞬春消芥闌柯。
沐浴文明曙光被，五千年事已遷訛。

●張軒湖