

神州訪談

「動情處歡笑，揪心時落淚。同頻共振，難分彼此。」上月，國家話劇院的經典話劇《四世同堂》赴港演出大獲成功。這也是該劇闊別13年後再度亮相香港。國家話劇院院長、執導該劇的導演田沁鑫在接受香港文匯報專訪時仍難掩激動，她形容「香港觀眾和演員有一種奇妙的情感連接，這是抗戰歲月裏熔鑄的共同民族記憶在悄然湧動」。她向香港文匯報記者透露，國家話劇院正籌劃把體現「北宋氣象」審美格調的作品《蘇堤春曉》帶到香港、推向海外。

●文：香港文匯報記者 孫志 北京報道

圖：香港文匯報北京傳真 ●田沁鑫在排練話劇中。

中國話劇是舶來品，十九世紀末二十世紀初引入中國。作為中國國家話劇院院長，田沁鑫一直在一線執劇，她是如何看待話劇和藝術家的時代追求？田沁鑫細細拆解，作為「站着說話」的劇種，全世界人民都用這個劇種，來表達本國藝術家對於祖國的看法，用情用力講好本國的故事、本國人民的故事。同時，作為國際文藝項目，作為一個大型劇種，話劇又是世界各國藝術家彼此交流的橋樑，促進人心交流的紐帶，話劇在全世界的藝術節中佔據着50%的比重。

讓西方感受中國文豪風骨

她強調說：「要讓更多的觀眾知道，要讓世界青年觀眾知道，當下中國的年輕觀眾對話劇藝術的滿懷熱忱，看戲踴躍；而藝術家和時代共消長，始終與時代同頻共振。中國戲劇人在這個時代裏面，可以開合比較大地講述中國歷史故事、中國人物故事和現實題材的故事。」

近年，「東坡熱」作為一種文化現象持續被關注。作為中國文學史上的巨匠，不僅為全球漢學與有中國文學專業的高校所熟知，在日本、韓國、越南等亞洲漢字文化圈，也擁有大批研究者與愛好者。田沁鑫分析指，「就像世界觀眾熟知俄國的普希金、德國的歌德，以及莎士比亞的十四行詩一樣，中國

的大文豪蘇軾同樣值得被廣泛了解。只有我們自己文化自信了，我們才有足夠的底氣、勇氣與能力，向世界講述這個古老國度偉大文豪的精神世界。這部作品不僅能在漢字文化圈引發深層共鳴，若有機會登陸歐美舞台，更能讓西方觀眾真切感受到中國文豪獨有的氣質、風骨與才情。」

吸引年輕觀眾去理解中國

「或許，其他國家難有我們這樣好的福分，能如此深入地回望自己的歷史——我們的歷史長河中，像《山海經》、《鏡花緣》、《聊齋誌異》等豐富典籍與作品，蘊藏着無盡的素材，各種故事都能進行開掘。依託底蘊深厚的中國文明史，我們的藝術家完全可以展開觸角，釋放更豐富的想像力，《左右逢源》地去開掘素材，《瞻前顧後》地去潛心創作。」

在田沁鑫看來，藝術家的創作只要不局限於自己個人的視角，不因於青年人的片面情緒，就能打動和影響更多的觀眾進入戲劇場。如果作品懷揣着「大道之行」的一種氣象，縱覽中華五千年文明，放眼過去、當下和未來，這個開合度與格局就會很大。只有這個古老的民族，可以昂揚起我們的精神，吸引更多的年輕觀眾，在琳琅豐富的戲劇故事中理解中國、讀懂中國。

港多元文化共生共榮
有條件辦國際戲劇節

談及香港打造中外文化藝術交流中心，田沁鑫認為，香港中外文化薈萃，具有得天獨厚的優勢。以香港作為粵港澳大灣區的文化樞紐，舉辦國際戲劇節，正當其時。既能匯聚全球名家名團與經典名作，更能依託香港的國際化平台，讓戲劇交流突破地域局限，形成具有引領性的國際文化對話範式，成為展現多元文化共生共榮、不同文明交流互鑒的重要窗口。

她續言，香港擁有「中華文化節」、「國風韻飄香江」等知名文化品牌，也積極參與「粵港澳大灣區文化藝術節」。香港觀眾獨特

的欣賞習慣和對世界各國藝術的高度接納性，都讓這裏具備了兼容並蓄的天然優勢。

田沁鑫指出，無論是香港本身發展提升成為中外文化藝術交流的中心，還是在香港成立「中外文化藝術交流中心」的實體，她認為都非常合適。借助香港這個平台作更多國際標準的優質作品，打造大灣區文化藝術高地，傳遞世界最棒的先進文化藝術理念——由中國發起，香港啟動。

「在實現文化強國的偉大征程中，在提升中華文明傳播力、影響力方面，香港能起到和合共生、交融互鑒的關鍵作用。」她最後說。

經典題材與時代共振
弘民族精神

國家話劇院院長田沁鑫談力作《蘇堤春曉》別樣東坡籌劃與港見面



田沁鑫代表作品

話劇

《生死場》《趙氏孤兒》《紅玫瑰與白玫瑰》
《四世同堂》《青蛇》《北京法源寺》
《抗戰中的文藝》《蘇堤春曉》《受到召喚·敦煌》

歌劇

《長征》《扶貧路上》

音樂劇

《電影之歌》《阿爾茲記憶的愛情》

昆曲

《1699桃花扇》

文化類節目

《故事裏的中國》第一季、第二季、第三季，《典籍裏的中國》第一季、第二季

重大文藝演出

慶祝中華人民共和國成立70周年文藝演出
《奮鬥吧！中華兒女》、慶祝中國共產黨成立100周年大型情景史詩《偉大征程》，連續七年全國政協新年茶話會文藝演出等

科技+藝術 《受到召喚·敦煌》力爭「出海」

因應科技的飛速發展，國家話劇院與時俱進，計劃把科技與藝術相結合的作品，打磨成能夠跨越國界、通達世界的文化載體，讓中華文明的生命力和中國式現代化的先進水平在國際舞台和銀幕上展示和綻放。「這其中最具代表性的是音樂話劇《受到召喚·敦煌》，這部劇是在舞台劇中首次嘗試AI設計，包括3D特效、即時拍攝、二維動畫等多種科技手段的組合。」

據田沁鑫介紹，在體育場館內搭建多屏互動，以便快速切換1935年至2035年的多維歷史時空，通過影視化拍攝與次元動畫相結合，呈現電影敘事視覺。AIGC技術的使用，令創作人員足不出戶，就能通過AI成像還原「二月含青綠，三春帶紫花」的古代敦煌盛景。主創團隊在舞台上復現了這樣一個敦煌昔日的模樣，還



●音樂話劇《受到召喚·敦煌》劇照。

通過數字技術還原了盛唐時期敦煌壁畫與彩塑的鮮活原貌，使觀眾深切感受到文明重生的震撼。「我們希望把這部劇帶給香港觀眾，帶給世界觀眾。」

70名粵港澳青少年奔赴新疆 開啟多元文化交流之旅

香港文匯報訊（記者 郭濤 新疆喀什報道）8月16日，「粵港澳青少年新疆行」文體交流活動在新疆喀什啟動，來自香港、澳門、廣東的70名青少年跨越山海奔赴新疆，與當地青少年共同開啟本次交流之旅。

共做「民族團結小使者」

新疆維吾爾自治區黨委宣傳部副部長陳雪亮在啟動儀式上表示，希望四地青少年在接下來的幾日裏，共同生活、共同娛樂，成為心連心手拉手的好朋友。他說，「中華一家親」，無論在大灣區還是在天山腳下，都要共同築牢中華民族共同體意識。

四地青少年代表依次發言。香港代表彭林煒表示，此次新疆之行讓他既激動又期待，盼着能與各地朋友深入交流，尤其想以足球為「共同語言」、以球會友。「我希望能像一塊海綿，吸收這裏的文化和友誼。更希望我們能成為一顆蒲公英的種子，把在新疆的所見所聞、所感所悟，帶回香港，分享給更多的朋友。」彭林煒說。

來自新疆喀什的阿依娜·依斯坎代爾代表新疆青少年表示，期待在與粵港澳青少年的朝夕相處中，成為彼此的「小小觀察員」，從對方的故事裏讀懂壯闊的中國。她提到，祖國幅員遼闊、文化多元，也許

方言不同、習慣各異，但相信相處中會發現彼此的相同——對知識的渴望、對家鄉的熱愛、對祖國的深情。期望在同吃同住、同研學同歡笑中，種下友誼的種子；一起感受祖國的壯麗山河與多彩文化，讓中華民族共同體意識像喀什的胡楊深深扎根，讓同學們像石榴籽一樣緊緊抱在一起，共同做「民族團結的小使者」。

聽戍邊故事激發愛國情感

此外，當天「粵港澳青少年新疆行」一行還走進喀什班超紀念館，一場關於戍邊故事的分享會感動了來自粵港澳和新疆的青少年，讓他們深刻感受到了戍邊精神的偉大與傳承的力量。

龍吉克·卡德爾的家鄉喀什庫爾干塔吉克自治縣，是電影《冰山上的來客》的拍攝地，他的父親就是主人公「阿米爾」的真實原型。從上世紀三十年代開始，龍吉克·卡德爾的爺爺就在高原上為紅軍引路、巡邏和修哨卡，他立下家訓：「子孫後代要用生命守護祖國邊境線」，自此家族連續4代人為國守邊，先後23人成為邊防軍人，87人擔任義務護邊員，53人光榮加入中國共產黨，用實際行動踐行「子孫後代要用生命來守護祖國邊境線」的家訓。

都爾汗·拉齊尼現場講述了她的父親拉齊尼·巴依卡的故事，作為帕米爾高原的護邊英雄，家族三代護邊70餘年。2004年，拉齊尼·巴依卡接過父親「接力棒」，16年在平均海拔5,000米的紅其拉甫「死亡之谷」巡邏，多次冒生命危險救護邊防戰士。2021年1月4日，他在喀什大學因救落水兒童不幸犧牲，年僅41歲。這位「帕米爾雄鷹」用生命詮釋忠誠，精神永耀高原。

來自香港的青年梁耀軒被這種精神深深打動，「他們的堅守和付出太不容易了，每一代人都沿着先輩的足跡，默默為國家奉獻，我對他們充滿了尊敬。」

此次新疆之行，讓梁耀軒深切地感受到，祖國的每一寸土地都來之不易，都凝聚着無數人的心血與付出。「以前我對國家的熱愛更多是一種本能，通過這次聆聽戍邊故事，我更加深刻地理解了這份熱愛背後的責任與擔當。」梁耀軒表示，回到香港後，他會將在這裏聽到的、看到的一切，生動地講述給身邊的朋友們聽。他希望通過自己的分享，讓更多香港人了解到祖國邊疆的壯麗風光以及戍邊人的偉大奉獻，從而激發大家更深層次的愛國情感，讓家國情懷在每一個中華兒女的心中生根發芽、茁壯成長。

●同學們跳起特色新疆舞。
香港文匯報記者郭濤攝●新疆的青少年獻上精彩演出。
香港文匯報記者郭濤攝