

戲曲 視窗

一切從基層開始

7月中在報章看到一則消息，報道港區全國人大代表、立法會議員霍啟剛和太太郭晶晶到貴州黔南三都自治縣同貴陽市，考察當地基層體校發展、教練培訓體系及青少年運動員培養現狀。曾身為國家隊運動員的郭晶晶指出競技體育的穩定性取決於基層訓練質量，她建議建立機制，讓具實戰經驗的退役運動員到基層發掘有潛質的年輕運動員，為省隊及國家隊輸送人才。他們的第一站是黔南州聯合體校三都跳水基地，基地現時有16名運動員受訓，都是五六歲，目前唯一的教練是游泳運動員出身的李勝東，霍啟剛認為這反映基層教練對問題，而問題也不限於跳水項目。

郭晶晶結合自己的經歷，強調基層教練的重要性，基層教練的素質直接影響到體育後備人才的培養。一個好的基層教練，能夠發掘孩子的潛力，培養他們的興趣，為他們打下扎實的基本功。因此，只有基層教練的水平提高了，才能讓更多有天賦的孩子被發現、被培養，從而為中國體育輸送更多優秀的人才。基層教練，是體育事業的基石，他們承載着孩子們的夢想，也承載着國家體育發展的希望。

我在本年2月和3月先後發表的《香港粵劇訓練的四層結構》和《良好基礎有賴專業培訓》兩篇文章裏，指出本地粵劇的人才培訓最基層是非正規的社區訓練，最常見是坊間開辦的青少年粵劇培訓班，除了教授基本動作外，為了增加兒童學習的興趣，多以折子戲作教材，花在基本功練習的時數較少，基本功自然不夠扎實。因為這個根本原因，就算過去20多年香港藝術發展局和粵劇發展基金一直向粵劇界或教育界的少年粵劇培訓工作提供資助，仍惹來業界的不少負評。我認為成效不彰的原因是受制於本地教育制度，少年根本沒時間接受專業培訓和鍛煉。

●文：葉世雄



▲《精品紫釵記》一眾演員謝幕。

▶觀眾可在由簡約舞台布景、燈光營造的劇場中，看到劉惠鳴演在邊塞的李十郎，白雪紅演在長安的霍小玉在遙寄相思。



《精品紫釵記》的延伸創意

曾於2010年在香港、佛山及廣州盛大公演的《精品紫釵記》，於今年7月下旬在香港文化中心大劇院再度重演，這劇具前瞻視角，在舞台設計、布景、音樂，以及燈光方面都有一番新的面貌，尤其當年以約省演出時間為潮流，將4小時的演出劇本精煉為2小時，得到新派觀眾的讚譽。

今次揚揚粵劇團主辦《精品紫釵記》重演，切合近年大家對傳統粵劇範本的要求，重新編排劇本，保留粵劇、昆曲的身段精髓，融入廣東鑼鼓和音樂，提升演出節奏感，把演出時間修整為兩個半小時，較之前長少少，演員在簡潔的布景、動聽的音樂陪襯下演唱、演繹李十郎和霍小玉的愛情故事，不諱為令人難以忘懷的嶄新戲曲作品。

●文：白若華

紅伶戲寶會知音2025

梁兆明張寶華楊小漫結台緣

8月28日，高山劇場劇院將排期公演5個經典折子戲，今次聯合擔演的粵劇紅伶在粵劇圈各有崗位，有文武生梁兆明、粵劇藝術推廣大使張寶華、來自湛江孔雀劇團的楊小漫，以及新進文武生譚穎倫及演藝經驗豐富的裴駿軒。



●梁兆明與楊小漫(左)合演《忠義守危城》。



●梁兆明與張寶華(左)合演《南唐殘夢》。



●裴駿軒(左)與楊小漫合演《鸞鳳和鳴喜歸旋》。

五

個公演劇目都有豐富戲曲情節及動聽唱曲，包括：譚穎倫與裴駿軒雙生合演《梁祝》的精彩折子戲《十八相送》、梁兆明與張寶華合演描述李後主小周后悲慘餘生的《南唐殘夢》、裴駿軒與楊小漫合演劉備過江招親贏得美人歸的《鸞鳳和鳴喜歸旋》；譚穎倫與張寶華合演的《瓊蓮公主之聽曲》，是改編民間傳奇《張羽煮海》的前奏——張羽與龍公主瓊蓮初會的情節；第5個折子戲《忠義守危城》，是由梁兆明與楊小漫演繹忠義將軍孫承宗及夫人守危城的情節。

為演出盡心盡力

演出者張寶華開創朗暉粵劇團多年，劇團附屬有兒童少年劇團及基本功訓練班，多年來熱心粵劇的社區推廣，參與社區文化大使計劃，是統籌好手。

今回訪問張寶華談及統籌折子戲專場的心得時，她說：「現時香港的消費市場很難估計，劇場營運相當困難，雖是壞的環境，但對於愛演戲的紅伶來說是一項挑戰，我們的生活、生命意義來自不斷的演出，所以我們都會盡可能發掘演出的機會。」

粵劇演員最理想是恒常有演出，張寶華說：「我們這一群演出者，平時各有工作，平時演出節目多為班主們的安排，其實我們每年都會找個演出平台，例如『紅伶戲寶會知音2025』，選演自己喜愛的劇目，也是市場上受歡迎的劇目，這樣的折子戲專場，營運費用不必太龐大。」

張寶華指負責統籌的陳麗君時常和她參與康文署主辦的社區文化推廣活動，近年記者常有看他們協辦、並行之有年的「十八有藝」的學員結業演出，看數十位未學過粵劇基本功的學員中規中矩的表演，不由地衷心稱讚擔任這個計劃的導師們——陳麗君、張寶華、裴駿軒付出的努力，及其精神可嘉。

●文：岑美華



●譚穎倫(左)是朗暉兒童班的學員，多年學藝，現是粵劇團當紅新秀，與當年老師張寶華也時常合作演出，今次兩人合演《瓊蓮公主之聽曲》。



●民眾在戲劇小鎮觀看贛南採茶戲表演。



●民眾在戲劇小鎮觀看《會昌漢調》表演。

戲劇小鎮匯聚文化活力

近日走進江西省贛州市會昌縣，這座自北宋時期建縣的千年古城，正因戲劇煥發前所未有的活力。小鎮匯聚多種戲劇形式，甚至有一些外國劇團演員過來與採茶戲演員交流表演經驗，這對地方戲劇的推廣起到了積極作用。

2024年1月，由當地政府與祖籍會昌的台灣劇作家賴聲川聯手打造了戲劇小鎮。這座佔地128畝的小鎮，秉持着「修舊如舊」理念，將明清老宅、客家祠堂活化再造，融入現代化的劇場、學院與文創空間。鎮中央矗立的一盞巨型燈泡，傳遞着賴聲川以戲劇「點亮會昌、回報家鄉」的願景，使贛南小鎮掀起觀劇潮。自開鎮以來，小鎮已累計接待遊客突破800萬人次，相當於會昌常住人口的近18倍。至今已上演中外重磅劇目90餘部、超過1,000

場，其中希臘國家劇團的《俄瑞斯忒亞》、法國摩天劇團的《搖曳》也曾在此首演過。此外，更有不同明星的參與，從而掀起一陣熱潮，使這座贛南小城一躍成為戲劇愛好者的嚮往之地。

而《會昌漢調》則是戲劇小鎮的固定演出項目之一，表演者劉永林說：「戲劇小鎮的出現，讓我們有了固定的演出場地，也讓更多人了解到《會昌漢調》、了解到會昌本土文化。」「00後」採茶戲演員李于楠說：「這個舞台給了年輕演員寶貴的實踐機會。自小鎮建成後，外地遊客明顯增多，也讓我有了更多表演展示的機會，我看着家鄉變得愈來愈熱鬧，藝術氣息愈發濃厚。我作為會昌人分外開心。」未參與演出時，李于楠與朋友也常來小鎮遊玩。

●文：中新社

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains information about various stage performances.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains a weekly schedule of performances for the fifth stage.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains a weekly schedule of performances for the fifth stage.