



詩語背後

●木木

澳海環明鏡 奇峰落彩虹

——深圳街道素描（一）

「澳」本義指港灣，即海邊彎曲可以停船的地方。東南沿海水灣眾多，以澳作地名十分普遍，如澳門、淇澳、大澳等。南澳，顧名思義，就是南部的海灣。顯然，這並不是一個有着特別內涵的地名，所以不少地方都有叫南澳的，有的是縣，有的是鎮，有的是街道，有的是村，有的可能只是一個漁民偶爾泊船無人定居的小碼頭。

深圳南澳，1986年設鎮，2004年改設街道，隸屬大鵬新區。在全市（不含深汕合作區）74個街道中，南澳街道的辨識度極高，可以用三個「最」和三個「代表性」來概括。

三個「最」，即地理位置最靠南，陸地面積最大，常住人口最少。深圳地形東西狹長，西有南頭半島，東有大鵬半島，如兩隻巨錨穩穩地插入南海之中。南澳位於大鵬半島南部，緯度比南頭更靠南，因而成了深圳的「南極」。這裏通常被稱作三面環海，東為大亞灣，西為大鵬灣，南接南海萬頃碧波。不過，南澳街道北部雖然與大鵬街道陸地相連，但連接處十分狹窄，使南澳看起來更像一个獨立的島嶼，說它四面環海也許更貼切。事實上，南澳北邊水域，正是大亞灣西南部深入大鵬半島的一個內灣——大鵬澳。

南澳是深圳陸地面積最大的街道，約115平方公里。地勢中間高四周低，多為丘陵山地，屬亞熱帶海洋季風氣候。在這片龐大的土地上，常住人口不到3萬人，包括戶籍人口7,335人，管理人口2.15萬人，為深圳各街道最少。可每逢節日，遊客卻以數十萬計。傍晚從大鵬回深圳城區，堵車的長龍可以延續到午夜之後，成為南澳遊最深刻的記憶。

南澳的三個「代表性」，是其山海人文特色的具象化，在深圳多樣化的自然生態和人文歷史中具有不可取代的價值。

首先是代表性山脈，大鵬山雄踞半島之上，成為大鵬所城以及深圳別稱「鵬城」的來源。主峰海拔869.7米，為深圳第二高峰。山體由七個秀美的山頭聯袂而成，逶迤錯落如大鵬展翅，霧雲繚繞似仙女出浴，故大鵬山又名七娘山。茂密的森林植被和火山地質遺蹟是兩大看點，瀑布雲奇景尤為壯觀。大鵬山次峰名大雁頂，海拔804米，為深圳第三高峰。該峰位於深圳陸地最東頭，由此西望，峰巒溝壑綿延，林深草密，溪流

潺潺。往東則海天一色，南部是煙波浩渺的南海，北部是群島散布的大亞灣。居高臨下，大雁頂成為深圳十峰中視野最遼闊、山海大觀最集中的所在。

圍繞大鵬諸峰，是大鵬半島國家地質公園。這是深圳市面積最大的公園，也是全市唯一的國家級地質類自然公園。大鵬山脈作為1.45億年前燕山運動留下的遺蹟，海蝕海積地貌比較典型。公園覆蓋的地質遺蹟保護範圍達150平方公里，專屬保護區亦有近50平方公里。公園內建有兩條科考登山線路：一是直達主峰的主峰科考線，二是通向大雁頂的鹿雁科考線。科考線串聯起沿途地質遺蹟，每隔一兩百米設有註明里程、海拔、經緯度的標距碑以及解釋特別地質現象的說明牌。在景觀比較集中的路段，建了數個觀景平台，以拓展遊人視野，近賞群山秀色，遠眺大海碧波。

其次是代表性海灘，著名的「南澳七灘」分布在四周，尤以北部的桔釣沙、鹿嘴和南部的東涌、西涌最為人熟知。桔釣沙呈月牙狀，三面青山相擁，據說是深圳沙粒最細的海灘，沙質細而白，故被稱作「銀灘」。鹿嘴是周星馳《美人魚》的拍攝地，美人魚洞深入絕壁，潮水一波一波湧入，又浪一浪湧出，彷彿一群群美人魚正嬉戲打鬧。沿着大鵬澳海邊棧道，從桔釣沙經楊梅坑小鎮，漫步到鹿嘴山莊，山色海景，嘆為觀止。各種水上運動設施如大鵬遊艇會、浪騎遊艇會、七星灣遊艇會等，與碧浪靑波相映成趣，吸引了全國近四分之一帆船賽事和深圳唯一海上龍舟賽來此舉行。

東涌位於大亞灣和大鵬灣分界處，以原生態的紅樹林濕地聞名。西涌長約3.2公里，是深圳最大的沙灘和海濱浴場，亦是全市最有代表性的海濱風景區。連接東西涌的海岸穿越線，入選《國家地理雜誌》評定的「中國最美十大徒步路線」。尤其值得一提的是，東西橫亘的大鵬山脈將城市燈火層層遮擋，賦予了這裏得天獨厚的暗夜生態。西涌片區作為中國首個國際暗夜社區，深圳市天文台在此落戶，天文愛好者將其視為難得一遇的觀星勝地。

再次是代表性歷史文化，集中體現在濱海客家文化和紅色文化。客家文化融合疍民文化而形成的濱海客家文化傳統，在南澳街道42個自然村落



●尹林平眺望大海的宣傳畫。 作者供圖

中生動地保存着。這些村落大多依山靠海而建，茂林掩映，清溪環繞，頗有世外桃源之風。最古老的鶴藪村，宋末元初開村，距今已有800餘年歷史。也有村落建在海拔數百米的山腰上，如半天雲村、高嶺村、鵝公村等。據周氏族譜記載，高嶺村民為《愛蓮說》作者周敦頤後裔。由於交通不便和水源保護需要，三個村均已整體搬遷到山腳，餘下殘破的建築和百年古樹。少數保存完好的老宅子裏，還住着幾戶看果園的人家或外地人開辦的農家樂。週末節日，戶外運動愛好者絡繹不絕，到這些古村落探幽尋趣。

八十多年前，正是在這片天涯海角的深山密林裏，在這些群星散落的自然村落中，中共廣東省臨委和東江縱隊堅持抗戰，留下了豐富的紅色文化資源：鵝公村《前進報》活動地、大山田村省臨委駐地舊址、半天雲村省臨委電台舊址、西貢村省臨委電台聯絡台舊址、西貢村省臨委新開台電台舊址……在西貢村一幢舊民居裏，建有一個小型博物館，展示當年省臨委和東江縱隊的活動軌跡，特別是電台運作情況。博物館外牆懸掛一幅宣傳畫，是時任中共廣東省臨委書記兼東江縱隊政委尹林平眺望大海的場景。畫面上配有摘自尹林平警衛員邱特回憶錄中的文字，讀之再三，一股英雄主義和浪漫主義之情油然而生：

「在西涌的大海邊，在沙灘上，在巨石邊，眺望無邊的海洋，眺望衝擊海洋的巨浪，浪花透過斜陽，五光十色散落在空間，他對那美麗喜人的景色，讚嘆不已。」

今日南澳，猶如丹青妙手極盡渲染的一幅山水長卷，濃墨重彩，在海天間徐徐展開。這裏有億萬年的地質記憶，有千百年的移民文化，有原始森林蔥蘢勃鬱的「綠」，革命先輩浴血奮戰的「紅」，海洋牧場方興未艾的「藍」……資源豐厚，韻味深遠——

大鵬山下大鵬灣 無風無光向蔚藍
修竹茂林紅驛道 星空暗夜白沙灘
半天雲外尋遺蹟 高嶺村頭話愛蓮
一抹斜陽蒼莽裏 娉婷裊裊炊煙

●青絲

放低身段

作為一個寫作者，我當下總免不了時常會想到一個問題：不遠的未來，AI能夠全面取代人類寫作的時候，我去做什麼？離開職場多年，我已經很難再找到一份因自身能力而被他人看重的工作；當下的創業經商環境，與過去也有了很大不同，我自忖沒有相關資源與實力在這條狹窄賽道上殺出一條血路來；當然我也無法用自己的顏值和個人魅力，去運營自媒體分取一杯羹。所以，留給我的選擇非常有限，只能在社會學所說的「底層競逐」範疇內進行謀食。而這也意味着，需要經受考驗的不只是工作能力和態度，還涉及到怎樣看待自身的形象、面子，以及最基本的自尊。

多年前我認識的一個文科教授告訴我，他時刻教導學生要放下身段，懂得因時而變，即使從事一些看似很沒面子的職業，也不是無能窩囊，而是一種具有人生大智慧的生存選擇。他自稱隨時能在工作的學校門口擺一個小攤，當着所有熟人的面，幫人補鞋、修雨傘。我聽了很受觸動，那時候，北大畢業的陸文軒還沒有開始賣豬肉，敢於脫掉「孔乙己長衫」的人還是很驚世駭俗的。人們大都認為，如果一個人受過高等教育，卻從事不相匹配的職業，是很丟面子的事情。這種對生活的低頭，是出於無奈的卑微逢迎，而非睿智的選擇。

記得學生時代看過一本瑞士小說《施蒂勒》，一個原是雕塑家的男人去做了磚瓦工，原是芭蕾舞演員的女人做了中學老師。我們當時總結小說的「中心思想」，認為是很悲哀的事情，兩人空有一身他人無法企及的才華和天賦，卻為了生存一味委曲求全，連普通人的生活都無法達到。在我們看來，如果一個人所受的教育程度不高，缺乏技能和社會資源，那麼過這樣的生活無可抱怨，但是像這種才華橫溢、技能出眾的精英，也參與到底層競逐中，就令人唏噓了。總之，我們是看不上這種行為，不同意這樣做法的。

後來我看到新聞報導，香港老戲骨關海山的兒子、上世紀七八十年代曾大紅大紫的明星關聰，在市集擺小攤賣自家出產的XO醬，令不少旁觀者感嘆不已。當事人卻聲稱「做人就是要放下，放下就自然了」。我意識到，一個人在社會上求生存，能夠放下對之前出身、地位、名望的執着，不但是人生態度的轉變，更是對自尊和人格的考驗。

能夠坦然放下的人，反而更值得欽佩，因為當社會資源不在自己這一邊的時候，能從事之前不願做的職業過活，還很自在，沒有一點平衡現實與內心的智慧，是做不到的。所以作為一個普通人，我也沒有什麼拋不下的罣礙罐罐，有些事情我不會主動去做，但如果隨着時間推移，需要我非做不可的時候，我也會高高興興地去做。

民間文學 粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

探討AI在廣東話實際運用上的表現(9)

在近期美國對中國徵收關稅的課題上，有哪些「廣東話」可用來形容中方的取態？

就這個課題，所選的6家AI大致滿足了用戶的查詢；可從「地道性」着眼，還是要補充一下，意味着現有AI基本上有必要在已有的「廣東話語料庫」中對「地道用語」作出較大幅度的補強。

要作出恰當補充，我們必先要理解清楚中方面對美方近乎欺壓的關稅政策所抱持的態度：

中方面對此「兇狠」的一波，「鮮明」的立場是重中之重。氣勢上，中方可不用作任何回應或同意進行任何談判；可站在國家利益的前提下，留有談判空間是有其需要。

上述取態大抵已濃縮於中國外交部在獲悉美國新關稅政策後的公開評論中：

打，奉陪到底；談，大門敞開
「奉陪到底」暗示你做什麼我就做什麼，不會示弱於人；「大門敞開」暗示只要對方不咄咄逼人，還是可作出適度讓步——完全釋出了談判的誠意。

換着是廣東人，在此情況下，或會拋出類似的豪言壯語：

打，「唔嚟你」；傾，坐低講
（打咩，唔嚟你；講咩，坐低傾）
更入俗的是：

打，我「驚你有牙」；講，唔係「有佢傾」
總而言之：

咪當我「鶴鴉」，你「大我唔起」嘅！
不過：

都可以「拆掂佢」嘅！

沿用上述般措辭，中方取態可概括如下：

美國佬呢鋪「恰到上心口」；如果唔「還拖」，佢就以為中國人係「鶴鴉」，第日仲「有佢企」？講真，「唔嚟你」，「大我唔起」嘅！呢單嘢最終都係講利益，有話「拆唔掂」嘅！為咗顧全大局，點都唔可以「擊面」。正所謂「忍一時，風平浪靜；退一步，海闊天空」。就係咁，回應要快手，強硬得嚟又要擺出「有佢傾」嘅姿態。叫做法絕對唔係「鋸低枱腳就枱圓」去討好對方，而係為創造捍衛國家利益嘅談判條件打好基礎。

以下是對上述所運用的廣東話描述作出的闡釋：

【恰到上心口/恰到上面/踩到上心口】
廣東人會把「好欺負」說成「好恰」（「欺/heil」通過音變讀「恰/hap1」）。「恰到上心口」（「心口」指胸膛）比喻對某人作出不留餘地的欺壓，也會說成「恰到上面」、「踩到上心口」，與以下西諺異曲同工：

walk all over us（踏到我們的身上）

【還拖】
原為黑道術語，指「還擊」，也可比喻積極回應。

【當我「鶴鴉」；咪當我流嘅；咪當我有料到】
「鶴鴉」比喻膽小鬼，廣東人所指的「弱雞」（大弱者），即怯懦無能的代表。

「流嘢」指劣質、虛有其表的東西；「當我流嘅」相當於「當我有料到」。

「有料到」的普通話意思是有本事。「有料到」是「有料到」的反詞；有不濟的含義。

【冇坭企】
「坭」，粵語專用字，讀「deng6」，由「地/dei6」音變過來，「冇坭企」指沒有立足之地。

【唔嚟你/唔劣你；驚你有牙】
「唔嚟你/唔劣你」當中的「嚟」、「劣」（讀「lut6」）是借字。意思是不會給你嚇到的。

「驚你有牙」指不「怕」對方張「牙」舞爪、張揚作勢。

【你大我唔起/你大我唔到】
「大」由形容詞轉作動詞用，這句話就有你恫嚇不了我的意思。言下之意，「你唔好大我/咪記住拋我浪頭」——別在我面前裝強/別以為自己比我強便來嚇我。

【拆掂佢】
意指萬事有商量，一定可以找到解決方法。

【擊面】
即撕破臉，到了不講情面的局面。

【忍一時，風平浪靜；退一步，海闊天空】
是港產片《監獄風雲1987》中的一句經典對白，演出出自「忍一時之氣，免百日之憂」；指一時的忍耐可以平息矛盾糾紛，適度的退讓可為彼此創造一個解決問題的寬鬆環境。

【有得傾（有得斟）；有佢傾】
「傾/斟」指傾談；不只說，而是盡心交談。「有得傾/有佢傾」是說有商量餘地，亦即可作進一步商討，尤指在一些具爭議性的課題上，意味着談判大門並沒有關上。

【鋸低枱腳就枱圓】
枱圓（桌圓）如過短，鋪在枱面時，其圓邊與地面會有一定距離（看起來最美麗的會是剛好觸及地面）。為了不讓「吊腳」的情況出現，有人會把枱腳鋸短。其實，應對方法可以是加長枱腳或找賣方更換，而不是選取鋸短枱腳的「將就」方式。此話比喻將就、下氣隨人，予人有害怕得罪對方的感覺。值得一提，這是一句近乎失傳卻極為形象化的俗語。

生活點滴

●霍非非

撫遠魚俗

「烏蘇里江來長又長，藍藍的江水起波浪。赫哲人撒開千張網，船兒滿江魚滿筐……」這首聲情並茂、傳唱經久的《烏蘇里船歌》，展現了東北邊陲烏蘇里江流域赫哲族漁民的捕魚生活。

江邊的東極撫遠有哪些魚？首推被譽為「水中活化石」的鱈魚，這種超大型魚類源自一億三千萬年前的白堊紀時代，大的體長三四米，體重千餘斤，魚齡可達百歲以上，力大兇猛，是實至名歸的淡水魚王。曾聽過水中的鱈魚張口撲咬岸邊的黃牛，反被牛角掛住口頭，活生生拖出水面的奇聞逸事。大馬哈魚也是一種極具經濟價值的較大型洄游魚，每年深秋，牠們歷經艱辛，成群結隊從海洋深處溯源出生地產卵繁衍，即使受到沿岸動物的攔截噬咬也在所不惜，以犧牲自我的稟性完成生命的延續。在魚類的大家族中，小魚雖不及大魚有名氣，魅力卻不遜色，蛇鮑，俗稱船釘子，體長約10厘米，直直的像根釘。還有嘎牙子（學名黃頰魚）、牛尾巴（學名烏蘇里擬鱈），也各有特色。

「三花五羅十八子」，是撫遠百姓常見和食用的魚類。「三花」即季花（學名花鰱）、鱖花（學名長春鱖）、鰲花（學名鱸魚）；「五羅」是法羅（學名三角魴）、胡羅（學名黑龍江鱒魚）、銅羅（學名細鱗斜領鱈）、鴨羅（學名擬赤梢魚）、哲羅（學名哲羅魚）。至於「十八子」，則有狗魚棒子、鯉魚拐子、柳根子、白漂子、泥了溝子等，林林總總，與某些物體相似而得名，帶有明顯的東北語言特徵。美麗富饒的黑龍江、烏蘇里江，像兩位慈祥溫厚的母親，用營養充盈的乳汁，將懷中數不盡的水陸生靈哺育成長。

撫遠的晨光來得早，凌晨2時許，天就朦朧亮了，一個小時後，早餐店開門營業。人勤業興，魚市亦如此。逛淡水魚品種最多的東極魚市，一條看似普通的街道，兩邊鱗次櫛比都是魚舖魚攤兒，出水不久的鮮魚琳琅滿目，散發着淡淡的江水和魚腥的混合味兒。魚販們除用剪子劃開嘎牙子的肚腔，剔出內臟，方便買主烹飪，幾乎都是整條魚賣，大氣豪放，不像南方的魚檔圍邊切塊賣，算是一方之俗吧。問一位魚販，賣的魚都是野生的？他朗朗一笑，守着兩條大江，咋不是野生的魚呢？那語氣，滿是自豪！

曾看過赫哲族漁民雪中鋸魚的老照片，他們把凍硬的大魚鋸成大塊待烹，準備大口喝酒，大塊吃魚。早年，「北大荒」有句口訣：「棒打狍子瓢舀魚，野雞飛到飯鍋裏。」開車載我遊覽的王師傅說，撫遠過去就是這樣。這

位生於斯、長於此的中年漢子，熱愛家鄉的山水物華，侃起魚來如數家珍。他說，兩條江的魚乍看差不多，對比一下，黑龍江的魚顏色稍深，烏蘇里江的淺些，一樣的鮮美。他還透露了當地吃魚的一個「竅門」，那就是人多為好。撫遠的餐館，習慣做大份的魚餚，一兩個人吃不完一份。這又是撫遠的食魚之俗呀。

晚餐時分，我走進一家魚館，坐下來翻閱菜單，燉、燒、蒸、溜、燴、燻、塔拉哈（赫哲語：涼拌之意），以及大鱈魚的一魚多吃（燉魚頭、鍋包魚、特色塔拉哈、溜魚段、片魚生）等做法應有盡有，顛覆了我腦中東北清一色大鍋燉魚的印象。再瞅盤裏擺的一份份魚，果真都是大份。我看中了一份狗魚棒子，問能否拆分，店主說那樣就不好賣了。不過她馬上推薦了一份牛尾巴給我，說這小。數一數，也有十五六條魚呢，攔蔥薑香菜紅乾椒烹了，香氣撲鼻，肉質細膩，無刺利口，竟吃得一條不剩。

如果客人在魚市買來鮮魚，交餐館烹飪，付點加工費就成，好客的店家就是這樣熱情實在，也是魚城之俗。

不可食無魚的撫遠人深諳各種魚的藥效，譬如：嘎牙子適合肝硬化腹水、腎炎水腫、腳氣水腫，以及小兒痘疹初期食用；唇鱈入藥可治腰疼背痛、腿膝酸麻，不能行走……開關藥用魚膳的新路子。

撫遠最大的魚俗在魚博館，那是遊人必去的地方。偌大的展廳，按活體、標本、文字和圖片介紹了兩江21科74種淡水魚的生活習性，以及往日赫哲人的漁獵生活。最令人驚嘆的是，透明立體的拱形玻璃魚池，竟有十多條大中鱈魚游動，牠們悠然從我們頭頂、身旁游過，尖吻下的「鬚鬚」、雪白的肚鰓等，近距離看得一清二楚，堪稱普及冷水魚知識的活道具、教科書，參觀後獲益匪淺。



●撫遠魚博館中的鱈魚標本。 作者供圖

詩詞偶拾 初秋 雁翔

初秋
如一位窈窕村姑
笑盈盈向我們走來
她一手攜金色的希冀
一手攜大地的祝福
讓人們提前領略
久違的清風
和心靈的欣然與寧靜

立秋
奏響暑熱的尾聲
絲絲涼意
隨雨水悄然君臨
越過火焰山
方知人生不易
告別桑拿天
愈加珍惜陰涼
看鴛鴦直穿雲天
紙鸞共飛雀舞
江河日新明麗
城鄉展露新景
稻穀屈辱腰身
稻穀屈辱腰身
老漢如釋重負
亮出久違的劍鏢
姑娘換上花裙
踏上簇新的旅程