

# 操弄黎智英健康議題 妨礙司法公正



黎智英涉危害國安案，現進行結案陳詞。連日來，有外部勢力藉炒作所謂黎智英的「健康問題」，刻意抹黑香港國安法和香港司法制度。外部勢力的抹黑不僅不能為黎智英開脫，反而是自打嘴巴，說明黎智英與外部勢力聯繫密切。特區政府、司法機構高度重視在囚者的健康，任何抹黑的謊言謠言都掩蓋不了事實真相，只能反映外部勢力干預司法獨立，妨礙司法公正，違背法治精神。

陳子遷 吉林省政協委員 香江聚賢法律專業人才委員會主任

「無國界記者」、CNN等組織和媒體謊稱黎智英受到「不人道待遇」，捏造「黎智英押期間沒有獲得所需醫療服務」云云，企圖混淆視聽，製造事端，部分外國政客也賣力配合，替黎智英「賣慘」，目的不過為製造輿論壓力，向本港法庭施壓，影響案件審判。過去，外部勢力經常利用造謠傳謠的手段，攻擊抹黑香港維護國家安全的法律及香港依法打擊反中亂港分子的正當行為，詭計早已被廣大香港市民識破，如今故伎重施，騙不了香港市民，只能凸顯外部勢力黔驢技窮。

而黎智英的代表律師亦早已澄清，黎智英在獄中一直獲得適切的治療，懲教署醫護亦每天到訪，對有關服務並沒有任何投訴，可見外部勢力對黎智英「健康問題」的炒作是公然造謠。

## 在囚者健康受法律保障

更有些別有用心外國媒體，罔顧黎智英案所呈現的客觀事實，作出斷章取義、不盡不實的報道，誤導公眾以為黎智英沒有獲得所需的醫療服

務，藉以抹黑黎智英所涉及的國安案件審判，以及其羈押情況和醫療服務安排，旨在污蔑和破壞香港法治，行為卑劣，嚴重違背新聞工作者的專業操守。

事實上，法庭非常重視及維護任何人獲得公平審訊的權利。作為專業的監管機構，懲教署一直有專業的醫療團隊為在囚者或選押者提供服務，包括監察及治療的工作。所有懲教院所均設有醫院或醫務室，為在囚者提供一般醫療服務；醫管局和衛生署的專科醫生亦定期到訪懲教院所，為在囚者提供診症及治療服務。

香港對懲教署為在囚者提供穩妥、安全、人道、合適和健康的羈押環境有明確法律規定。《監獄規則》第一四三(a)條指出，「醫生須主管醫療事務，並於監獄內任何囚犯患病時負責治療。」《監獄規則》第一四四條亦訂明醫生對在囚者的職責，包括每日會見申訴患病的在囚者，並且向懲教院所的監督以書面報告該等在囚者是否適合勞動等。因此，所有在囚者的患病治療，由派駐的醫生全權負責，醫生必須作出專業判斷，並為所

作判斷負責，包括法律責任。

## 法庭堅持獨立公正審判

懲教署非常重視在囚者的身體健康，立法會財務委員會亦非常重視懲教署的撥款申請，確保在囚者有身體不適時可以及時得到專業周到的治療服務。香港的司法機構設有完善的制度，保障任何人在羈押期間的健康權益，並有全面和行之有效的監察，多渠道和公正的投訴機制，對任何案件的當事人都一視同仁，醫療服務專業、透明、周到，不容外部勢力詆毀污蔑。

法庭不是表演平台，任何組織及人士包括旁聽者都不可以評論案件。但黎智英案在法庭開始審理以來，一些外國政客、反華組織及媒體多次顛倒黑白，持續就黎智英案件及其羈押安排說三道四，更作出無中生有的荒謬指控，妨礙司法公正，用心險惡。但是，無論外部勢力如何捏造事實，抹黑香港的司法制度，都不可能動搖特區政府維護國家安全的決心，香港法庭必將堅持獨立公正、不偏不倚依法審判。

# 控方指出辯方錯誤 合法合理秉行公義

黎子珍

黎智英涉違香港國安法案，昨日繼續結案陳詞。控方針對辯方早前提交的書面結案陳詞作出反駁，指出辯方陳詞忽視全盤證據，所提供的論述過於零散，並只提供選擇性陳述及以偏概全，認為若發現辯方有錯誤引用證據的情況，控方有責任向法庭指出，法官亦表示認同。控方指出、糾正辯方錯誤，是本港司法制度運作的慣例，更充分體現檢控人員代表社會，公正客觀地協助法庭找出真相，不偏不倚，依法秉行公義。

有法律界人士指出，在黎智英案中，控方指出辯方錯誤引用證據的做法非常合理，因為控辯雙方的職責都是協助法庭作出最妥善的判決，若發現有錯誤引用證據的情況，有責任指出問題並加以糾正。

## 控辯雙方須協助法庭找出真相

控方昨日在回應辯方結案陳詞時指出，辯方只選擇性採納前壹傳媒行政總裁張劍虹在作供時的部分供詞，務求證明《蘋果日報》的編採政策因應香港國安法生效而改變，惟未有顧及上文下理。控方列舉不同例子，印證即使香港國安法實施後，黎智英從未改變《蘋果日報》的編採方針，以及黎智英設下的「鳥籠自主」，規範員工編採方向。

例如，控方陳詞明確指出，在香港國安法生效後，黎從未作指示要求《蘋果日報》報道立場或角度需要改變，而且從報章在法例實施後，持續在版面橫幅刊印「港獨」意味的違法標語以及「兩制蓋棺」等字眼，均顯示《蘋果日報》即使在香港國安法生效後，其編採方針未有因而變更。

控方亦就部分《蘋果日報》管理層因懼怕或會觸犯香港國安法，設

立WhatsApp通訊群組作討論一事，引述張劍虹及前《蘋果日報》副社長陳沛敏的供詞，二人均不約而同指，若把黎智英有關通訊群組內，黎智英會主導一切，再沒有討論空間。此外，張劍虹曾供稱，黎沒有推出正式政策，指示員工不能越過香港國安法「紅線」；而前《蘋果日報》主筆楊清奇則指當時《蘋果日報》的編採方針是「打擦邊球」，遊走國安法例的灰色地帶。

在本港司法訴訟過程中，控方必須在毫無合理疑點的情況下證明被告有罪，疑點利益必須歸於被告；辯方律師不能捏造證據或證供，所有辯護理由必須基於提供的案件材料，以事實為依歸。

## 檢控人員行事不偏不倚

根據律政司檢控守則的規定：「檢控人員必須遵行和提倡法治。檢控人員代表社會，行事不偏不倚，負責「秉行公義」。為此，檢控人員必須公正客觀地協助法庭找出真相，於社會與被告之間，依法秉行公義。」

檢控守則還規定：「檢控人員在對辯和對抗式訴訟制度下履行職務。檢控人員擔當訟辯職責時，必須自持克制；但就某爭議點中述控方立場時、驗證被告代表所持的立場或所提出的證據時，以及在有需要就此作出抨擊時，則可保持堅定立場，謙恭有禮地進行訟辯。」

正如法律界人士指出，雖然控辯雙方在訴訟立場上是對立的，但倘若辯方明顯偏離方向，或是存在錯誤引用證據的情況，控方其實有責任指出問題並加以糾正，藉此理順整個案件的證據邏輯。案件的證據鏈是固定的，雙方可能以不同方式解讀證據，糾正錯誤正是為了維護證據本身的邏輯性。

# 「館長」用鏡頭 拉近兩岸民衆的心

張啊媛 北京聯合大學台灣研究院講師

近日，台灣地區網紅「館長」陳之漢開啟第二次大陸之行，為兩岸交流增添一抹別樣色彩，引發廣泛關注與思考。與此同時，「大罷免」首輪投票，民進黨失敗，台灣地區領導人賴清德施政滿意度跌至上任後新低，台陸委會所謂「查處」部分「唱和大陸」台灣藝人，遭網民嘲諷批評，島內種種動向映射出，賴清德當局施政不得民心，台灣民衆渴望兩岸交流、追求共同發展。

## 驚嘆大陸發展 喚台胞「回家」

與首次的上海、杭州之行相比，「館長」的第二次大陸之行特別聚焦科技創新領域。他帶領20多人的直播團隊前往深圳，參觀騰訊總部、觀看無人機表演、體驗無人駕駛出租車等。他表示，深圳從一個小漁村發展成為如今的科技之城，機器人、無人機等科技成果令人驚嘆。通過無修飾的直播鏡頭，「館長」將大陸的真實面貌展示給台灣網友，為島內帶來「館長震撼」。他期盼通過這次行程，讓台灣民衆看到深圳的精彩發展，以後回到台灣能有底氣地告訴同胞：「台灣同胞應該回家了，大家應該要手牽手，而不是成為敵人，我們是家人，家人就該回家。」

「館長」此行不僅搭建了一座溝通的橋樑，更拉近了兩岸民衆的心靈距離。「館長」的大陸行甚至引發了「跟隨效應」，已有台灣博主循着他的足跡開啟大陸探索之旅。島內媒體指出，「館長」的大陸行正是破繭而出的先聲，其後勢必會有更多跟隨者絡繹而至。通過親眼目睹大陸的發展成就，親身感受大陸民衆的熱情好客，台灣民衆將加深對大陸的理解，並增加親近感與認同感。

## 血濃於水 相向而行

6月，中國國民黨前主席馬英九率領20名「大九學堂」青年學子抵陸參加第十七屆海峽論壇，參觀寧德時代等創新企業並赴甘肅參與公祭伏羲大典和敦煌文化交流活動，行程貫穿中華文明核心脈絡的同時，也領略到大陸的先進一面。在廈門出席論壇大會時，馬英九強調當前兩岸雖然有不少挑戰，但相信兩岸人民的情感交流，不會因政治力量打壓而中斷，並重申兩岸應在「九二共識」、反對「台獨」的基礎上深化合作，共謀未來，創造和平雙贏。

文化交流不斷的同時，兩岸經濟合作動力強勁，產業鏈供應穩固，經濟往來持續加強。今年前5個月，兩岸貿易額為1,236.68億美元，同比增長13.3%。這些事例和數據清晰地表明，兩岸交流合作不能停、不會停，兩岸民間交流需求強烈，絕非賴清德當局的政治操弄所能阻擋。

近年來，兩岸民間交流始終緊扣「真實」與「親情」兩大核心，成為打破認知壁壘的關鍵力量。這些交流沒有宏大敘事，卻充滿了兩岸民間的共情。正如「館長」的兩次大陸行，讓島內民衆看到了大陸的真實發展與社會民生，反映出兩岸民間交流的強大力量。這種基於真實體驗的民間交流，正在潛移默化地影響着台灣民衆，特別是年輕一代的認知，為兩岸關係的未來播下希望的種子。隨着越來越多的台灣民衆親身走進大陸，感受大陸的發展活力與人文關懷，兩岸間的誤解與隔閡必將消弭。任何試圖阻礙兩岸交流、割裂民族情感的行徑，最終都將被歷史拋棄。

# 香港需要更多《大狀王》

葉建明 全國政協委員 香港島各界聯合會常務副理事長



當越來越多人專程來港觀賞音樂劇《大狀王》，《大狀王》的成功已超越了自身。「叫好又叫座」的背後，是嶺南傳統文化與西方藝術形式的完美結合，不僅重新煥發了香港文化魅力與藝術創造力，更讓中外文化藝術交流中心的目標落到實處。在東西方文明的交流與互鑒中，香港文創產業有了新的坐標，香港故事也有了更好的呈現方式。

## 《大狀王》展現香港文創底蘊

作為國家藝術基金2025年度資助項目，西九文化區、香港話劇團聯合製作的粵語音樂劇《大狀王》是一部完全「港產」的劇碼。其取材於華南地區流傳的清末四大狀師傳說，以類似戲曲「折子戲」的串聯方式，用粵劇、搖滾、嘻哈等29種音樂風格，巧妙融合了東西方的故事內核、藝術表達和哲學思辨，一定程度上實現了華語音樂劇的探索與突破。2022年首演就大獲成功，至今年6月及7月，《大狀王》團隊剛剛結束上海及北京巡演，超過3.5萬名內地觀眾入場，被內地媒體形容為華語音樂劇「頂流」，藝術水平和商業元素可媲美百老匯音樂劇。

《大狀王》的成功並非偶然。上世紀香港流行文化的黃金時代，港產電影、電視劇和粵語流行歌風靡整個亞洲，人才、經驗、產業和市場運作足以和好萊塢媲美。在此基礎上，香港音樂劇自上世纪七十年代起就開始進行探索，成立於1977年的香港話劇團更不斷推動音樂劇發展，1997年由張學友領銜主演的音樂劇《雪狼湖》更是「現象級」作品，經過多年積累，終於產生了代表香港原創音樂劇頂尖水平的作品，充分說明了香港的文化創造力依然強韌且生機勃勃。

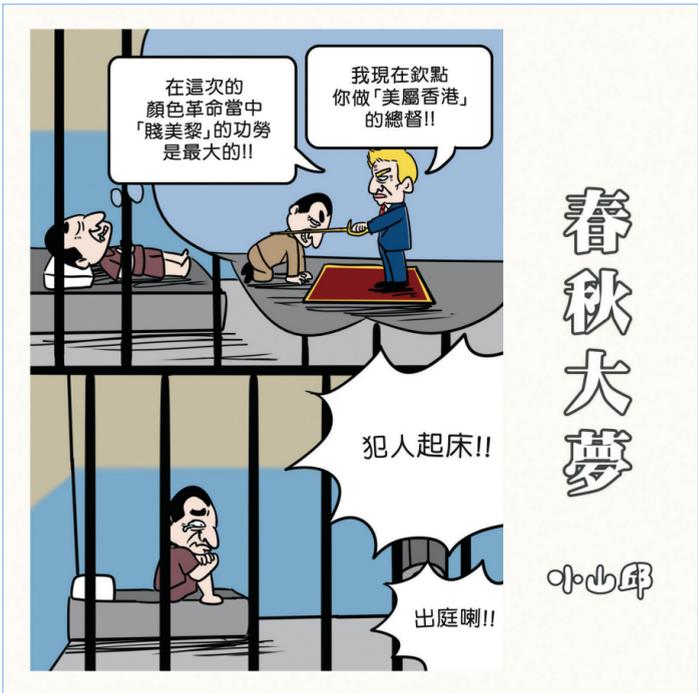
如今，文化創意產業已成為世界經濟中最具活力的因子之一，在全球範圍內共創造22.5億美元的收入和2,950萬個就業機會。在一些國家，文創產業成為經濟增長策略的一部分。香港有着如此深厚的積澱，自當緊跟潮流，以《大狀王》為標杆，在各個藝術領域打造更多IP，重塑香港文化輝煌，令其成為推動香港經濟發展的新動能之一。

## 善用中外融合特質推創意之風

事實上，特區政府在2024年公布的《文藝創意產業發展藍圖》中，就以四個發展方向共71項措施，力爭加強香港文化影響力，其中特別提及要打造香港成為創意之都，推動和支持本地文創產業發展，同時推動文化藝術和創意之風，建設香港文藝創意產業鏈。

近年來，無論是電影《九龍城寨之圍城》《破·地獄》，還是由香港藝術家創作的潮流玩具Labubu，都顯示文藝創意產業在香港的發展正如春草般勃發。文創產業不僅可以帶來經濟效益，更有強大的文化傳播功能。在國家「十四五」規劃中，打造中外文化藝術交流中心，是香港的重要定位之一。《大狀王》的成功，打開了獨特的想像空間，充分利用「背靠祖國、聯通世界」的獨特優勢，通過中外文化融合，講好中國故事，講好香港故事。

作為軟實力的重要組成部分，香港的形象展示需要更多維、更立體的平台，香港的治由及興也需要更多敘述主體和更能打動人的方式呈現。它不一定是數字，也不一定要說理，而可能是娓娓道來，用情感傳達內核、用思想引領共鳴，在潤物細無聲中實現人類命運的相連相通，在反覆打磨的敘事裏讓世界看到另一個側面的香港。



# 藉全運會激發全港運動熱

莊紫祥 全國政協委員 香港各界慶典委員會基金會主席



2025年11月，第十五屆全國運動會將在廣東、香港、澳門三地聯袂上演，這是全運會歷史上首次走進港澳地區，是推動香港全民健身、提升市民健康素質的契機。我們應以全運會為引擎，掀起全港範圍的健身熱潮，讓運動成為市民生活的新常態。

近年來，香港的健身氛圍愈發濃厚，在中環、銅鑼灣等商業區，高端健身中心林立，私人教練服務亦趨普及。然而，這種發展仍存在區域不均、成本偏高、大眾參與度不足等問題。許多市民仍將健身視為「奢侈品」或「年輕人的專利」。第十五屆全運會的到來，有望打破這種局限，成為推動全民健身普及化的催化劑。

全運會極大地提升了公眾對體育的關注與熱情。隨着賽事臨近，香港將承辦籃球、擊劍、場地自行車等多個競技項目，啟德體育園等新建場館亦將投入使用。這些高規格的賽事不僅讓市民近距離感受頂尖運動員的風采，更能激發參與運動的內在動力。特區政府與體育組織應乘勢而上，舉辦更多類似「全民健身日」的推廣活動，鼓勵市民走出家門，體驗運動的樂趣。

全運會推動了體育設施的升級與

共享。為迎接賽事，香港不僅新建專業場館，更注重設施的開放性與可持續利用。例如，啟德青年體育場定位為開放型場地，賽後將向公眾開放，用於學校運動會、社區訓練與賽事。這種「節儉辦賽、高效利用」的理念，應延伸至全港各區。特區政府可進一步開放學校、政府大樓的體育設施，延長開放時間，並通過智能預約系統提升使用效率，讓更多市民能便捷地使用運動空間。

全運會促進了粵港澳三地的體育融合與文化交流。本屆全運會群眾賽事首創「粵港澳聯合組隊」模式，如佛山龍舟賽中三地運動員同舟共濟，不僅增進了彼此友誼，也展現了大灣區深度融合的活力。香港市民可藉此機會參與更多跨境群眾賽事，如定向越野、馬拉松、沙灘足球等，在競技中感受灣區魅力。同時，香港亦可發揮在國際賽事運營、體育產業創新方面的優勢，與內地共享經驗，共同打造具有國際影響力的體育品牌。

全運會應成為推動「健康香港」戰略的長期動力。運動不僅能強健體魄，更能紓解壓力、促進社交、提升幸福感。特區政府應以全運會為起點，制定長遠的全民健身政策，包括增加社區運動設施投入、推動企業設立員工健身計劃、在學校加強體育教育等，讓運動員真正融入城市肌理與市民生活。