

香港文匯報訊（記者 阿祖）電影《無名指》將於8月22日上映，前晚率先舉行「保良局《無名指》慈善首映禮」。郭富城和梁詠琪是圈中公認的好父母，但今次他倆卻在新片《無名指》中演繹不負責任的衰爸媽，城城更表示不介意向女兒展現其「衰爸爸」角色，因為認為該片具教育意義，有意帶女兒入場睇戲。



除了電影主創外，教育局副局長施俊輝（左三）前晚亦有出席慈善首映禮。香港文匯報記者裴亦菲攝

郭富城 梁詠琪 挑戰演衰爸媽 借戲教育下一代：

戲中演員郭富城、梁詠琪（Gigi）、鮑起靜（鮑姐）、許恩怡、泰臣、范麟智、鄭丹瑞與導演孔令政前晚一同出席首映禮並分享拍攝點滴，而出席嘉賓有教育局副局長施俊輝，藝人伍允龍、李金凱和劉洋也到場欣賞電影。

城城、Gigi、鮑姐與許恩怡一同受訪，被問到新戲上映會否緊張，城城笑言自己是開心，不會緊張，反而這部戲是許恩怡首部拍攝的港產片，她可能會有點緊張，也希望她能獲得獎項提名，許恩怡說：「希望啦，拍得開心最緊要！」Gigi亦看好城城會有提名，城城則表示順其自然。談及看過優先場的觀眾提醒大家要帶紙巾入場，城城笑說：「看完劇本再拍完部戲，我個心就是要挑戰觀眾的淚點。」

鮑姐城城三演母子刷新火花

戲中鮑姐與城城的母子情十分感人，鮑姐說：「我同城城合演了三次母子，我們太好了，一齊好有feel，直情不用培養感情，當正他是我個仔。」城城則指上次拍《麥路人》時，鮑姐演患老人癡呆症，沒真正對戲，今次他倆再演母子卻經常嘈交頂嘴，互叫對方全名，而鮑姐演一位強勢但可愛的母親，城城也從未看過鮑姐這種演繹。

城城與Gigi首演夫妻，但Gigi只得一日半戲，場數不多，便要表達戲中拋棄女不負責任媽媽角色的作用，Gigi演出時又沒有太多夫妻相處前設要靠想像，城城指也考驗Gigi的功夫，但她處理得非常好。Gigi笑說：「在現實生活中，我是個負責任的媽媽，今次演出要將我人生價值觀反轉來想像！最記得拍攝只得一日，我要將所有感情放在這一天，當時拍我隔一條街隔着電話亭見女兒，導演原本安排先拍父女戲，但見我的情緒到就先拍我，不用我谷住太耐。」城城大讚Gigi這場遙遠與女兒重聚的戲份，即使沒對白、全靠眼神也能隔空道出自責的情感；Gigi直言為了這場表達對女兒的悔疚戲，拍攝前一晚連睡覺也想到劇情而哭着入睡。

城城又讚戲中女兒許恩怡演肌肉萎縮症患者要困坐輪椅演出很有難度，全靠對白、眼神和微表情表達，但現實中她是個非常活潑的女生，不過

●郭富城和梁詠琪飾演許恩怡的父母。香港文匯報記者裴亦菲攝



鮑起靜早把城城當兒子，拍攝前不用培養感情。

香港文匯報記者阿祖攝

許恩怡反覺得放鬆：「坐在輪椅上成個人可以完全放鬆，因為有時壓力會令身體好崩緊，但我坐低反而可以專注我講對白和做表情。」

城城甜笑迎第三胎：Anytime

至於城城解構自己這個「衰爸爸」角色，戲中的他從人生高峰跌落低谷，故以自大去掩飾自卑，是他罕有演出的角色，亦很好地發揮。而城城本身是個好爸爸，非常愛錫兩位女兒，他說：「我好鍾意個劇本，拍寫實題材易於與觀眾產生共鳴共情，當然我還在學習做個非常好的爸爸，要做個好榜樣！」前晚其妻和女兒沒來首映睇

戲，城城指翌日是女兒的開學日，所以不能太晚睡，或者周六日才帶她們入戲院睇戲。Gigi關心他會不會怕電影太傷感？城城說：「我希望教育她們（女兒），看到一個患肌肉萎縮症困囚的家庭，面對人生困難處境時是怎樣積極面對人生，戲中主旨都是愛在當下，珍惜眼前人！」

談及太太方媛日前挺巨肚帶兩位女兒到上海旅行，城城笑言回港後女兒都要「修心養性」上學。問太太之後是否也不會再離港待產？他表示暫時不會再離港。記者問他可準備好迎接第三胎出世？城城風騷甜笑：「Anytime（任何時候）」



許恩怡飾演患有肌肉萎縮症的女孩，由祖母撫養。

《無名指》顛覆傳統「偉大父母」敘事

在香港這個講求效率與成功的都市裏，「夢想」往往被定義為功成名就、財富自由。但孔令政執導的《無名指》卻用一個體育明星淪為「失敗父親」的故事，尖銳地質問：當人生偏離預期，我們是否還有勇氣重新定義自己的價值？郭富城飾演的鄧叔彥曾是風光無限的壁球冠軍，卻在女兒鄧辭（許恩怡飾）出生時遭遇命運重擊——醫生宣告這個患有肌肉萎縮症的女孩活不過2歲。一夜之間，他的世界從鎂光燈下的榮耀，跌入醫院蒼白走廊的絕望。

電影最殘酷的設定，毫不留情地顛覆了傳統「偉大父母」的敘事。鄧叔彥放棄了職業生涯，成為全職照顧者，卻在日復一日的醫療儀器警報聲中逐漸崩潰。當太太楊靜嫻（梁詠琪飾）選擇離開，他也在自責與疲憊中逃離家庭，將女兒丟給樂天卻年邁的母親孫友梅（鮑起靜飾）撫養。郭富城用細膩演技展現出角色的掙扎：他愛女兒，卻無法承受這份愛帶來的沉重；他想當好父親，卻在現實面前潰不成軍。

鄧辭靠著僅能輕微活動的無名指操作電腦、畫畫，甚至寫作，但比身體殘疾更痛的是那種揮之不去的「被拋棄感」。她對父親的情感複雜而矛盾，既渴望親近，又怨恨他的逃避。然而，這根被忽視的無名指，最終成為修復破碎關係的關鍵。當嫌嫌病倒，鄧叔彥被迫回家，才發現女兒早已不是當年那個垂危的嬰兒，而是一位用無名指創作的藝術家。在父女共同創作的過程中，鄧叔彥終於明白：真正的冠軍不是獎盃，而是陪伴女兒走完這場無人看好的生命馬拉松。

文：徐逸珊



送《無名指》換票證

由安樂影片有限公司送出《無名指》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《無名指》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》新媒體部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



●今次只演唱一場，張天賦坦言不夠喉。香港文匯報記者孫嘉蔚攝

張天賦重臨舊地開騷 有望明年夏天再踏紅館

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）MC張天賦前晚於旺角麥花臣場館舉行《A sweet & sour night》新碟發布音樂會，當晚招待千位「賦二代」（粉絲名）。MC一氣呵成完整演繹新碟內的所有新歌。音樂會以《百萬大道》作為開場曲，全場high爆！演繹完畢後，MC透露四年曾於同一場地舉行其首個小型演唱會，現在重臨舊地，卻變成新碟發布會。MC又答謝「賦二代」，令新碟《Sweet & Sour》內的《東邪》、《目擊者》及《狼狽》等新歌雄霸歌榜首十位之壯舉。

而MC演繹完《Ain't No Fool》發生了個小插曲，他笑言因唱得太激動而弄斷了耳機線。之後他獻唱其首次填詞的英文作品《I'm okay》。為答謝「賦二代」，他又挑選台下兩位觀眾分別抽選一首歌即席獻唱，最後他以《反對無效》為音樂會劃上句號。

完騷後，MC受訪指今次只演唱一場，他坦言不夠喉，但就像飲酒般小酌會更加回味。記者問他之後是否計劃再踏紅館開個唱？MC透露已入紙申請中，會在明年天氣炎熱的時候，開得成的機會很大。談到魯庭暉加盟華納出任亞太區總裁，身為華納歌手的MC表示暫時還未有機會跟對方見面。問到他有沒有訴求？他笑言有訴求：「華納暫時對我都幾好，但我聽到洪嘉豪訪問，同意公司增加浴室，藝人換衫嘅地方應該多啲，同埋可以多個化妝間。」

●郭柏妍、胡敏芝、譚俊彥等busking宣傳。香港文匯報記者達里攝



●左起：陳庭欣、關楚耀、伍富橋及陳安立昨日落場打匹克球。香港文匯報記者梁靜儀攝

●關楚耀打球時，其妻在場邊拍攝。香港文匯報記者梁靜儀攝



關楚耀「入坑」匹克球 感染身邊人一同耍樂

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）關楚耀、陳庭欣（Toby）、陳安立及伍富橋昨日到啟德出席《PPA亞洲職業匹克球巡迴賽香港公開賽2025》賽前新聞發布會，四人更落場表演球技，關楚耀的太太Joann亦有到場，拍下老公打波英姿。

關楚耀表示年初開始學玩匹克球，不單自己「入坑」，連太太也因此愛上打球，他更介紹給身邊朋友學玩，Toby就是其中一位。關楚耀有感在港訂場地困難，於是他就與人合資開設匹克球場，並計劃考教練牌。他又表示早前到馬來西亞做騷，順道到當地的匹克球場參觀，因匹克球在當地發展成熟。除了忙於打理生意外，關楚耀本月23日又會到中山做巡演，之後會出新歌，月尾將演出新劇《風華背後》，笑言之前見到蔡少芬和朱茵兩位女神好開心，都會嘗試邀請她們一齊打波。

Toby表示兩個月前才開始接觸匹克球，並自爆到社區中心報班，發現原來高手在民間，現在她也有跟幾個教練學習，打算稍後考教練牌，而為了今次比賽也有秘密練兵。本月27號生日的Toby，笑言下周便「19對」（38歲）生日，她認為年紀不是最重要，最重要是保持體能。

監製羅永賢擬拍歌舞劇 郭柏妍歌喉獲賞識

香港文匯報訊（記者 達里）譚俊彥、郭柏妍、胡敏芝、黃庭鋒、黃洛妍等一眾《麻雀樂園》演員，昨日到商場進行街頭busking宣傳，吸引不少市民圍觀。有「魔音」稱號的郭柏妍繼在劇中唱《跳舞街》後，現場又與胡敏芝合唱《小幸運》一曲，獲監製羅永賢讚賞其歌藝，承諾下一部劇集會開拍歌舞劇，並由郭柏妍獻唱主題曲。

一直想將劇中樂隊帶到現實的譚俊彥，表示自劇集第一次宣傳後就有busking的構思，他說：「其實籌備不難，只是近期比較少練習，我有叫新演員主動一點，讓更多監製認識他們，演出機會自然會多。」胡敏芝也感激劇中「哥哥」譚俊彥對她有不少提點，照顧有加。至於監製表示

會開拍歌舞劇，譚俊彥說：「我渴望很久了，只要跟音樂有關的都想做，可以彈結他和夾band就最好。」胡敏芝笑稱如開拍歌舞劇，她也會努力去練舞，今次是她第一次與郭柏妍合唱，說：「因為大家都忙，只能夠各自分開練習，不過我都有去卡拉OK練歌，如有機會都想跟謝東閔學唱歌。」



●郭柏妍、胡敏芝、譚俊彥等busking宣傳。香港文匯報記者達里攝