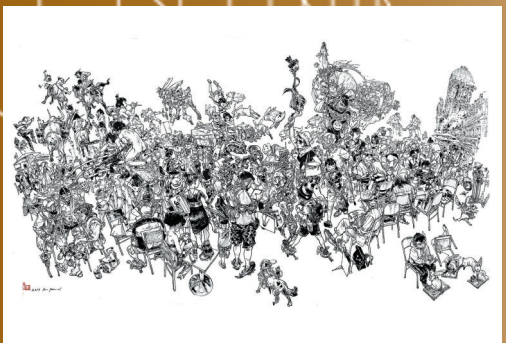


韓國漫畫大師金政基藝術宇宙登陸香港

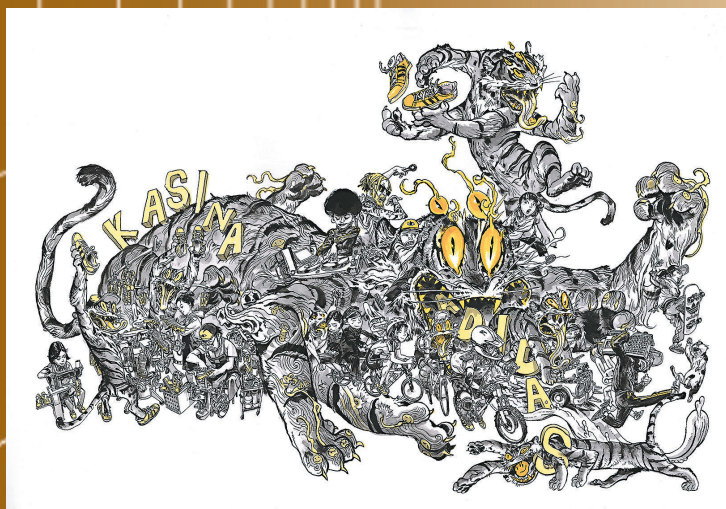
無稿成畫創作傳奇



●策展人金鉉辰希望觀眾可從展品中感受到金政基的創作熱忱。



●《聖馬可廣場的群像》為首度公開展出。香港藝術中心供圖



●金政基所做的鞋款設計作品《The Master》。香港藝術中心供圖



作為「動漫藝術節2025」的壓軸巨獻，國際級韓國藝術家金政基（Kim Jung-Gi）的大型回顧展「金政基：無盡線條之旅」正於香港藝術中心持續掀起觀展熱潮。這場展覽不僅延續金政基自由奔放的創作靈魂，更以逾200件珍貴展品帶領觀眾深入這位「速寫之神」的奇幻藝術宇宙。從早期或細膩或隨性的漫畫原稿，到巨幅即興創作與跨界合作項目，每一筆觸都彷彿在訴說着他無稿成畫的傳奇。

●文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



●金政基以即席繪畫巨幅圖像蜚聲國際。香港藝術中心供圖



●「金政基：無盡線條之旅」展覽現場。

現場手繪威尼斯聖馬可廣場的景致，運用非凡想像力為廣場上眾多人物重新賦予生命。另一焦點展品《太陽與月亮》則是金政基為參加2021年在韓國樂天美術館舉辦的個展而繪製的作品，重新演繹這一韓國古老傳說：一位賣年糕的母親被老虎吃掉，老虎喬裝成母親模樣上門尋找孩子，但機靈的兄妹倆成功避開老虎並逃走，最後化作太陽與月亮。

展廳中陳列的一系列黃色運動鞋格外引人矚目，原來在2022年初，Adidas曾與韓國文化平台Kasina合作設計鞋款，廣邀國際知名藝術家參與，而金政基所設計的作品名為《The Master》，於2023年推出並在首爾的展覽中展出。

《SpyGames 2》敘香港諜影

展品中不乏香港相關題材作品，如《SpyGames 2》便以香港為背景，講述各國間諜如同參加奧運會般展開較量。原來此系列作品由金政基與法國作家Jean-David Morvan合創，《SpyGames 1》2014年由法國出版社Glenat出版。然而由於行程繁忙，第二部未能緊接推出，直至2020年，金政基於YouTube節目「LIVE Comics」中重新開始創作，但最終仍未能完成。「因此次在香港展覽，我們特別將部分原稿帶來展出。」金鉉辰說，又因金政基喜愛李小龍，故此亦特別精選了多幅相關畫作，「他的夢想是成為李小龍那樣的男人，正巧在美國三藩市有人邀請他畫李小龍相關作品，他便畫了一系列作品，並曾於三藩市展出。」

2022年，金政基在歐洲巡迴活動後心臟病發，於法國辭世，享年47歲。在無盡線條之旅的終點，可以見到他最後一次參加活動的工作證，以及逝世前一日在球場表演時所穿的球衣，可謂為展覽畫上了一個既深情又充滿生命力的句點，彷彿提醒觀眾：藝術家的靈魂從未離開，他的線條仍在紙張與記憶中自由延展，永無終結。

22年創作全紀錄

展品橫跨金政基22年藝術生涯，全面呈現其創作軌跡。不同時期的漫畫原稿包括早期短篇故事《Funny Funny》及《A Walk》、首部連載網絡漫畫《TLT》、於法國推出並奠定其國際藝術家地位的漫畫《SpyGames 2》等，揭示他對於漫畫敘事的探索與實驗。從早期率真隨性的素描，到後期完成度高且精緻的速寫，無不充分流露出他對手繪藝術孜孜不倦的探索。關於金政基無稿成畫的傳奇，金鉉辰解釋道：「他的確從不使用鉛筆起稿，作品好像影印出來一般。」這種速寫能力其實也是金政基經歷無數訓練的結果。

在漫畫家的身份之外，金政基亦曾是韓國首屈一指的藝術老師，從展覽的一系列教學作品中，可一窺其為人師表的風範；而他旅居馬來西亞檳城時期所孕育的作品，流露出當地獨特文化及氛圍對其創作的滋養；與科幻作家Bernard Werber、演奏家金素拉及巴黎愛樂廳等共同打造的跨媒介創作，則展露他跨領域的無限創造力……2.5米闊×1.4米高的巨型手幅《聖馬可廣場的群像》此次亦為首度公開展出，當時光追溯到2017年6月，金政基前往意大利威尼斯旅行，後來在比利時的一場活動中，

◀《SpyGame 2》以香港為創作背景。

◀現場還展出了金政基的部分遺物。

「動漫藝術節2025」雙展聯動演繹手繪魅力

要起稿便可掌握構圖，精準下筆。在「動漫藝術節2025」的另一展覽《原點：手繪漫/插畫藝術博覽會》中，觀眾或可從作品《桃園三結義》和《隨筆》中，一探這位「港版金政基」之名的漫畫家的創作魅力。

●Man僧作品《桃園三結義》(左)和《隨筆》。



「金政基：無盡線條之旅」

日期：即日起至8月31日

時間：上午10時至下午8時

地點：香港藝術中心四樓至五樓包氏畫廊

他鄉聲

文旅尋根：「有功夫，來鄭州」

「中（河南話）……原來如此」，此刻，我正在鄭州商城東城垣遺址博物館的拓印台前，美女考古老師正握着我的手教「三輕原則」即：輕刷、輕按、輕揭。當青銅器上的夔龍紋在宣紙上慢慢浮現，指尖傳來的震動，像在與三千年前的鑄工對話。這是我2個多月前出差路過鄭州，意外獲得48小時空間的文旅奇遇，體驗果然如鄭州宣傳口號「有功夫，來鄭州」和城市品牌「天地之中、黃帝故里、功夫鄭州」般神奇。

下午三點的陽光斜照在商代城牆的夯土層上，講解員小王蹲下來指着剖面說：「梁先生，您看這些稻草痕跡，商代人用它增加泥土黏性，跟香港圍村的夯土牆是不是技法同源呢。」我突然想起香港圍村的百年老屋，原來內地與香港的建築智慧，早在三千年前就埋下伏筆。

二七紀念塔的《覺醒·逐夢》圖片展只剩最後兩小時，講解員笑着用河南話說我「攞上末班車」了（意思是趕上末班車）。1923年工人罷工的老照片旁，玻璃櫃裏的鐵路信號燈還閃着微光，這盞燈，竟與我童年在香港鐵路博物館見過的信號燈如此相似。登塔遠眺，雨中的高鐵軌道

像一條銀色絲帶，把過去與現在緊緊纏繞。第二天一早，我剛好在公眾號搶到河南博物院的XR展名額。戴上設備瞬間墜入盛唐，虛擬導遊唐小妹指着全息投影中的駱駝商隊說：「那時候，鄭州羣義窯的青花就通過絲路賣到波斯去啦！」我伸手去觸碰，卻只碰到一片冰涼的玻璃，原來歷史與現實的距離，只差一次伸手的勇氣。華夏古樂廳裏，編鐘奏響《詩經·鄭風》，聲波共振時胸腔發麻，彷彿三千年前的先民正與我同唱一首歌。

沒想到剛好趕上考古開放日。在鄭州商都遺址博物院，我跟着遊學的青少年用金屬探測器「尋寶」。當儀器發出「滴滴」聲時，考古老師說：「這跟前兒說不定有商代陶片嘞」，那一刻，我再說了一個「中（河南話）」字，感覺比抽中了港股還要激動。新發現的水系遺存VR復原圖裏，石砌擋水牆蜿蜒如蛇，講解的老師竟然對着我說港普：「這比羅馬水渠早近千年，商代人的城市規劃真係『好塞雷』啊！」

傍晚鑽進燴麵館，老闆擦着汗笑着對我說：「俺鄭州嘞人談生意，講究嘞就是實在，不弄那些虛頭巴腦嘞。您先得嘍三碗燴麵！這咖喱湯底

啊，是俺爺跟俄國鐵路工人學嘞，想當年鄭州站，那可是歐亞大陸橋樑樞紐嘞！」我滿頭問號瞪了一下老闆，「嚇?!搞乜嘢要先食三碗啊?!」燴麵上桌，金黃的咖喱香氣混着羊肉的醇厚撲麵而來，碗裏的寬麵在辣油裏翻湧，配着糖蒜咬下去，辣與甜在舌尖打架，「這味兒，中（河南話）」，果然讓我有吃三碗的衝動！

老闆再遞來一包「康然花生」和一瓶「火車頭」汽水：「嘗嘗，老鄭州嘞味兒！」我喝下去感覺汽水在口中冒泡，有麻酥酥甚至有點辣的感覺，十分爽口！當氣泡在舌尖炸開時，我突然明白，所謂尋根，或許就是在這些不經意的味道碰撞中，找到文化交融的密碼。原來一座城市的味道，藏着這麼多有趣的相遇故事。

臨走前，我把拓印的青銅紋飾小心夾進會議筆記本。作為資深的香港青年，這次出差偶遇的48小時，讓我明白「尋根」不是追溯過去，而是發現自己與這片土地的基因聯結。

鄭州是中國八大古都之一，鄭州商城是重要的商代都城遺址，文化底蘊十分厚重，短短48小時這麼多地方根本看不完：二七紀念塔、鄭州商城



●作者在鄭州博物館。

東城垣遺址博物館、商代亳都都城遺址紀念碑、鄭州文廟、東南城垣文化公園、鄭州商都古城旅遊區、鄭州商都考古遺址博物院、鄭州市文物考古研究院考古博物館、鄭州博物館、河南博物院……鄭州還有好多地方有待挖掘。

鄭州的文旅產業正如火如荼，相信未來會有更多人透過這座古都，讀懂中華文明的源遠流長。這座充滿考古魅力的古都太吸引人了！「這誰頂得住啊！」

「這麼中，那麼燃，周末到河南！」

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家儀