

《調教我的喪屍女兒》笑中有淚

曹政奭馴獸師上身

特訓女兒唔咬人



●曹政奭笑說角色正煥發乎是自己的本色演出。

在電影《調教我的喪屍女兒》上映前，曹政奭傳來喜訊，他的太太韓國實力派女歌手GUMMY懷上了第二胎，這是他們2018年結婚、2020年誕下第一個女兒後，預計今年底或明年初迎來家庭的第二新成員，實在可喜可賀。

溫情喜劇搞笑又感人

除了曹政奭外，該片合演的還有第56屆「大鐘獎」最佳女配角李姃垠、「青龍電影獎」最佳女主角曹汝貞，「祖宗戰外星人」的尹敬浩和崔惟理。李姃垠最近的Netflix職場浪漫喜劇《她的日與夜》，開播不久後

已經登上冠軍；而曾主演《上流寄生族》的曹汝貞貴為影后亦不斷挑戰各種角色，早前在《破·鏡·慾》的大膽演出，獲得不少好評。喪屍病毒突襲全球，首爾陷入一片恐慌，《調教我的喪屍女兒》故事講述住在首爾的馴獸師正煥（曹政奭飾），某天突然驚覺住處已有血液變種殭屍入侵，連忙帶著女兒秀雅（崔惟理飾）打算到鄉下找媽媽（李姃垠飾）避難，但在逃亡過程中女兒也不慎被咬而淪為殭屍一分子，他必須隱藏這個秘密。正煥竟然職業病上身，從女兒身上找到與平時訓練的猛獸的共通點，靈機一觸暫要進行極度危險的「癩」才計劃，於是對喪屍女兒進行一連串特訓，抱着只要不開口咬人，她就不是喪屍的精神全力訓練，實行自己女兒自己調教，即使一家幾口被世界遺棄到鄉下的一隅也不可怕……然而當女兒成為世上剩下唯一的喪屍，共存是否最好的選擇？一家人結局如何？不少觀眾讚影片原著還原度高，即使是原著粉絲亦不會失望，而就算沒看過原著，一樣會被當中的劇情吸引，作為溫情喜劇既搞笑又感人。

曹政奭令你又喊又笑的《調教我的喪屍女兒》今日正式在香港上映。

改編自同名網絡漫畫的《調教我的喪屍女兒》由曹政奭、李姃垠、曹汝貞等人主演，該片在韓國上映即榮登今年度開畫冠軍，亦是近5年韓國上映的非韓集電影中最佳開畫日票房成績。筆者跟韓國朋友探討過《調教我的喪屍女兒》為何如此賣座，因為電影予人的感覺就像一部家庭劇情電影，友人表示正因為電影適合一家大細一起觀看，所以家庭觀眾某程度支持了部分的票房。曹政奭之前主演的電影《EXIT：極限逃生》《男航空機師》均在暑假上映，加上《調教我的喪屍女兒》的開畫成績不俗，曹政奭即被韓國傳媒喻為夏季戲院票房救星。

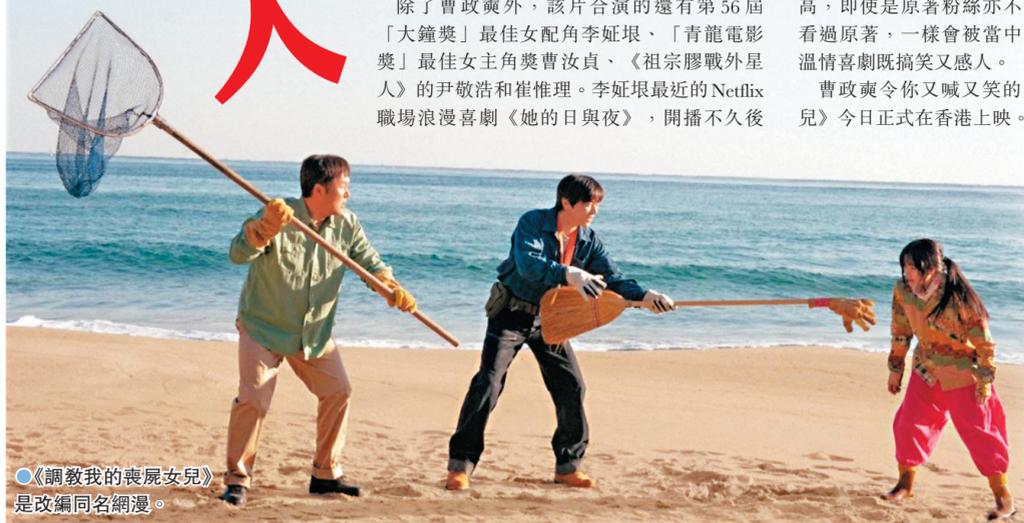
●文：寶兒



●李姃垠飾演曹政奭的媽媽。



●正煥的因因秀雅意外變成喪屍，作為爸爸的他不能不棄，誓要教返好因因。



●《調教我的喪屍女兒》是改編同名網漫。



送《調教我的喪屍女兒》換票券
香港文匯報
由安樂影片有限公司送出《調教我的喪屍女兒》電影換票券30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《調教我的喪屍女兒》電影換票券」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票券戲飛兩張。先到先得，送完即止。



●曹汝貞演繹下美女教師妍妍。

《書卷一夢》把穿書題材融入劇情

光影宇宙

古裝愛情劇《書卷一夢》（見圖）由李一桐、劉宇寧領銜主演，今次古裝陸劇男神更嘗試

雙重身份！該劇講述了十八線「小透明」女演員宋小魚（李一桐飾），意外穿進古裝劇本世界，搖身一變成了劇中命運多舛的女主角宋一夢。還沒等她搞清狀況，便迎面撞上劇本中的男主角南珩（劉宇寧飾），他有權有勢，為爭奪皇位不擇手段，同時身兼神秘蒙面殺手「離十六」，是江湖中的高手。然而，被迫成為「書中人」的宋小魚，為了改變自己原定的悲慘結局，來來回回經歷了108次不同的死法，但無論她如何絞盡腦汁、千方百計地躲避，最終還是會和南珩宿命般地相遇。



在這個劇本世界裏，每個人都按照既定的命運軌跡生存。宋小魚本想憑借現代人的智慧和對劇情的了解，改變故事結局，卻發現每一次試圖偏離劇本，都會讓自己陷入更加危險的境地。而看似冷酷無情、掌控一切的南珩，實則也有着自己的無奈與掙扎。隨著劇情的推進，宋一夢、南珩以及其他被「設定」好的人物角色逐漸覺醒，他們不甘心被劇情限制，紛紛以每個「小我」之姿向既定命運宣戰。

製作團隊將新奇無限的世界觀和穿書題材融入古代背景中，讓男女主角意外穿進紙片人世界的微觀小城，在無法改變的話本命運中，尋求破解之法。在主題表達上，採用了打破偏見、群像塑造、批判勉勵三種方式，打破偏見借助間離手法，讓觀眾從多視角理解偏見。群像塑造通過不同人物切面表達把握自我命運、反抗逆境的精神，編劇在設定群像時，給每個人物都設計了命運枷鎖的核心點，如宋一汀（祝緒丹飾）是婚姻、南珩是成長等，讓角色反抗具體枷鎖而非宏大的天道，增強現實鏈接。與此同時，其他角色群像也在多層時空裏，與男女主共同演繹「紙片人」對抗命運的精彩故事，共同見證這場跨次元的破局之戰。

當宋小魚意外穿進劇本世界，成為注定悲劇收場的女主角，面對既定命運，她以現代人的智慧和思維展開「保命式」抗爭，在與反派南珩的周旋中，逐漸打破劇本桎梏，實現自我覺醒，生動詮釋了當代青年的獨立精神。同時以「紙片人覺醒」為主線，探討了命運與選擇的永恒話題，傳達出人掙脫命運枷鎖、追尋真我的內核。劇中每個角色都是現實隱喻：被職場困住的上班族、被社會規訓的女性、被標籤定義的年輕人。當宋小魚喊出「我命由我不由天」，擊中的是——當代人渴望突破命運桎梏的集體焦慮。



該劇的情節節奏，一邊是沉浸式演戲，一邊是抽離式吐槽，這種「大劇套小劇」的套層敘事結構，給觀眾帶來一場充滿驚喜、歡笑的觀劇體驗。●文：光影俠

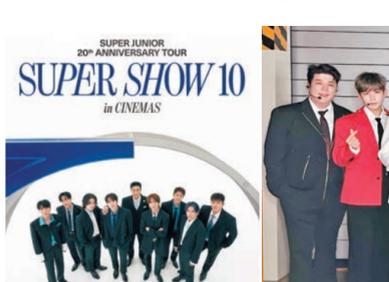
SJ 20周年巡演首爾場設全球戲院直播 香港掀搶票潮

韓流傳奇天團 Super Junior (SJ) 為慶祝出道20周年，9位成員利特、希澈、藝聲、神童、銀赫、始源、東海、厲旭、圭賢將展開全球巡迴演唱會《SUPER SHOW 10》，與粉絲共同見證SJ 20年來的輝煌成就。

Super Junior在音樂上的表現及貢獻一向備受認同，2017年的首屆亞洲明星盛典獲頒「傳奇獎」(Legend)。2009年第三張正規專輯主打歌《Sorry Sorry》橫掃各大音源榜，成為三大音樂台冠軍歌，街知巷聞，人人在唱跳，MV觀看次數突破1億，當年來說實在不容易，成為SJ第三首破億MV，第五張碟《Mr. Simple》成為Super Junior首支破2億的MV。SJ最近推出的第12張正規專輯《Super Junior 25》，在權威KBS音樂節目《Music Bank》事前AllChart App投票獲得202萬票，足足比第二名多出108萬票，而在Mnet《M Countdown》的投票結果佔34.4%奪冠，勝過31.7%的BlackPink。

在全球所擁有的粉絲力量真的沒法擋，出道20周年，粉絲們期待已久的《SUPER SHOW 10》終於要來了。演唱會門票被搶

購一空，為了照顧摸不到門票的粉絲，即將展開的全球巡迴演唱會《SUPER JUNIOR 20th Anniversary TOUR <SUPER SHOW 10>》，於8月22日至24日在首爾奧林匹克體育競技場開始，特別安排於全球各地的戲院同步與韓國直播，孰不知購買戲院直播門票跟演唱會門票一樣艱難，粉絲們更是早就坐在電腦前面又再搶票，真是見所未見。而香港作為海外巡演首站將於9月5日及6日舉行，粉絲們亦反應熱烈，戲院的首輪公开发售一推即全部售罄，為了不讓粉絲失望而



●Super Junior為慶祝出道20周年，舉行一連串的活動。

兩度加推門票，一開賣迅速秒殺。據SJ表示，今次《SUPER SHOW 10》會為粉絲們帶來前所未有的體驗，為了與大家分享帥氣的舞台而籌備已久，因此為大家帶來驚喜。首爾的第一場《SUPER JUNIOR 20th Anniversary TOUR <SUPER SHOW 10>》演出，在全球的戲院大銀幕上同步直播，SJ希望大家都可以享受這次現場直播，慶祝SJ和E.L.F.的20周年，約定8月22日晚上7點一起在戲院裏留下難忘的回憶！



●Super Junior 將展開全球巡迴演唱會《SUPER SHOW 10》，與粉絲共同見證SJ 20年來的輝煌成就。

「東盟電影節2025」《金牌》傳遞永不言棄的體育精神

「東盟電影節2025」的開幕影片是馬來西亞電影《金牌》，《金牌》由鄭建國導演、陳哲耀主演，改編自東京殘奧首位獲羽毛球金牌的馬來西亞選手謝儼好的真實人生經歷，謝儼好自小已是羽毛球天才，在嶄露頭角時確診腎臟神經麻痺，但他憑著堅強的意志，毅然轉戰賽場，成為殘羽世界冠軍，後因生計退役。數年後夢想之門再度打開，在兒時偶像馬來西亞名宿拉錫西迪的指導下，踏上殘奧舞台勇奪金牌。這部電影既有運動電影的熱血，亦談及家庭、社會及身份認同等問題。

電影原型人物、馬來西亞殘奧羽毛球金牌得主謝儼好與監製Guinevere Loh共同接受媒體訪問，Guinevere Loh表示：「在疫情期間，導演鄭建國無意中在電視上看到謝儼好將金牌掛在教練身上的採訪，被這個充滿情感的瞬間打動，同時他發現殘奧選手的心路歷程較少被大眾關注，因此決定將謝儼好的故事搬上螢幕。」她透露：「在這部電影的拍攝過程中，主演陳哲耀為貼合角色，接受了約3個月的羽毛球訓練，模仿謝儼好的肢體動作，從習慣用右手改為用左手打球，

最終還成功增重11公斤。在還原比賽過程中，包括場景搭建、相關設計及真實Logo的使用，他們亦面臨極大挑戰。最終電影基本呈現了謝儼好從成長到成功的歷程，雖有部分改編，但均獲得本人允許。」

Guinevere認為東盟電影節為馬來西亞電影走向香港乃至國際提供了重要平台，是很好的起點。「我希望電影能向各國觀眾傳遞永不放棄的精神，以及為實現目標努力爭取的態度。未來我亦期待與香港導演、演員及其他工作人員合作。」謝儼好則表示：「我起初覺得將自己的生活故事拍成電影很不真實，我認為自己的人生經歷並無特別之處，所以對這個想法抱著懷疑態度。在導演的勸說下，我想到馬來西亞種族的團結以及故事中所蘊含的運動精神，而且自己從失敗中崛起、不被看好卻實現人生突破的經歷對他人亦有激勵作用，最終就同意了電影改編。」這是謝儼好首次接觸電影拍攝，他驚訝於拍攝的辛苦及工作人員的努力，如拍攝東京奪冠戲時約200人、需在半夜拍攝等；對陳哲耀為貼合角色而改用左手打球、增重都表示高度認可。「我在看完電影後深受感動，電影中多個場景，比如贏

得馬來西亞首枚殘疾羽毛球金牌的時刻都給我留下了深刻印象。」謝儼好希望電影《金牌》能傳遞這種永不放棄的精神，激勵小孩和家長，並讓家長認識到長期支持和培養孩子的重要性，幫助孩子擁有正能量的想法。謝儼好表示電影上映後，他亦感受到社會對羽毛球及殘奧運動員的關注度有一定增加。



●馬來西亞殘奧羽毛球金牌得主謝儼好（左）與監製Guinevere Loh共同接受媒體訪問。