



由黃逸君操刀舞台美學指導的《大狀王》橫掃多項舞台美術獎項，包括「第三十一屆香港舞台劇獎」之「最佳舞台設計」以及在「2024 北京·天橋音樂劇年度盛典」中榮獲「年度最佳舞美」「年度最佳燈光」，堪稱華語原創音樂劇里程碑之作。

對於音樂劇而言，音樂和舞台設計的配合是決定音樂劇是否精彩的一大關鍵。《大狀王》在音樂上糅合粵劇、童謠、圓舞曲、古典、1920年代百老匯風格、抒情歌、搖滾、流行民謠及佛教音樂等，而舞台設計更巧妙地結合古典與現代美學風格，足見古今中西合璧的香港文化精粹，同時極富嶺南文化藝術的特色。

燈光「留白」讓整個舞台「同呼吸」

《大狀王》故事靈感來自於香港人十分熟悉的民間傳奇人物，如何做出新意，是主創團隊始終關注的問題。黃逸君表示，團隊之間的配合密切而專業，「因為會在前期充分討論，後續反而不需要太大的改動和磨合。」他表示，此次巡演中，除了工作人員的通力合作令他感動，觀眾的用心反饋更令他感到驚喜和意外，「觀眾甚至會注意到演員每場所戴頭飾的細節。」

「留白很重要」，《大狀王》燈光設計楊子欣指出，在《大狀王》的視覺呈現上，通過燈光效果的變換呈現「青黛赤金」鮮明的色調變換，但整體又十分「乾淨」，充滿了「留白之美」。楊



●(左起)《大狀王》燈光設計楊子欣、舞台美學指導黃逸君及布景設計張正和講述這齣音樂劇的舞美設計秘辛。

子欣解釋道，「留白」並不代表不豐富，一個「綠色」都可以包含很多意思。「留白」使得這台戲既有想像也有寫實，給了觀眾極大的空間。談到在籌備過程中的挑戰，楊子欣指出《大狀王》整台戲中有大量需要調度的節點，「音樂、燈光包括演員的狀態都要完全卡住，」因為每個演員都有自己的表演特點，其他所有舞台要素都必須要隨之調節，才能呈現「同呼吸」的效果。

兩層旋轉台變化出不同景深

《大狀王》的布景設計張正和表示，《大狀

王》彰顯了「簡約之美」。在舞台之上，觀眾所見似乎只有一個「公堂」，卻因「上下方圓」兩層旋轉台分別或同時開動的方式，得以用不同速度和角度變化出多種舞台縱深、高低和區隔。極致「簡單」的布景配合燈光的變換、區隔，卻能夠同時實現公堂、陰陽兩界等三十多個場景的無縫切換，呈現流暢而利落的戲劇節奏，兼有「中式和現代」的風格。張正和透露早在之前籌備時，和香港話劇團也有緊密溝通，不斷研究舞台效果改進研發，他亦笑稱：「第一次入台時都難免緊張。」

語言不是阻礙 好音樂劇應渾然天成

作為粵語音樂劇，《大狀王》能夠在非粵語地區受到如此歡迎，主創團隊都表示欣喜，也相信「語言從不是阻礙」，「像是音樂的變化以及演員的情感轉折都是觀眾能直接體會到的，這些都無需語言即能傳達。」好的作品應該是渾然天成、完整一體的設計，能夠帶領觀眾充分沉浸其中。為了方便觀眾理解，內地巡演場均有配備中文字幕，「且一些字幕的字眼都做了調整。」

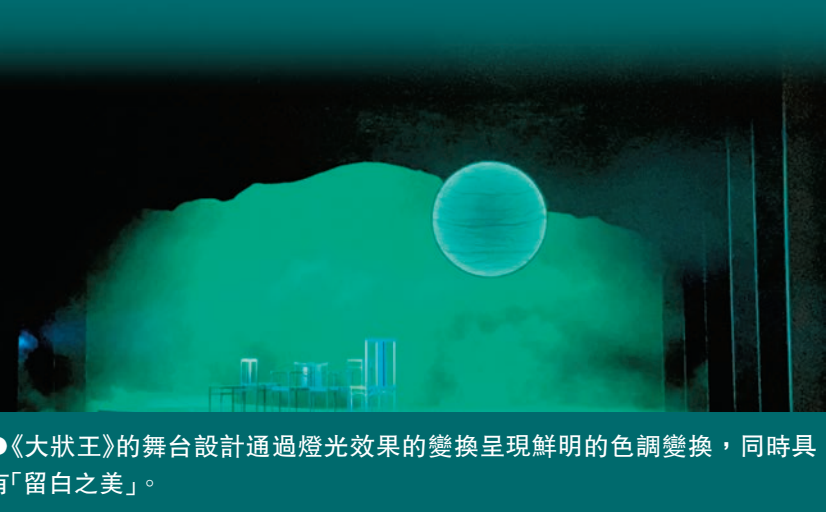
楊子欣則補充道，在內地巡演時，因為場地的變化，幾乎一半的燈光都需要調整，「不過即使要更改，也不想做簡約版。」團隊力求復刻每一個細節，將《大狀王》的原本魅力帶給內地觀眾。

原創粵語音樂劇《大狀王》早前開啟內地巡演，於上海與北京舉辦23場演出，吸引逾3.5萬觀眾入場，掀起「大狀王熱潮」。

演出於8月14日回歸香港作第三度公演，加演至30場仍一票難求。梁仲恆、袁浩楊及陳書昕等十多位新成員的加盟，亦為作品帶來全新詮釋。而在此次香港演出中，新舊兩組卡司還將會以全新組合登場，同台交匯，看點滿滿。

日前，《大狀王》難得地公開了其舞台機關及舞美設計秘辛，不由讓人感慨：好作品經得起考驗，只因魔鬼全在細節處！

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝



●《大狀王》的舞台設計通過燈光效果的變換呈現鮮明的色調變換，同時具有「留白之美」。

超級粉絲花費近三萬元追演出

90後內地觀眾李思文堪稱《大狀王》的超級粉絲，自從《大狀王》開演以來，她幾乎場場必到，此次更是將香港的全部30場演出收入囊中。她認為《大狀王》是精品中的精品，非常值得「一看再看」。李思文提到自己雖然自小在東北長大，卻從小受到TVB的熏陶，對於粵語文化亦感到十分熟悉，「所以我看《大狀王》真的感覺沒有什麼太大的阻礙。」李思文認為，《大狀王》是沉澱多年做出來的精品音樂劇，它的質感和呈現的效果能夠給到觀眾最直接的享受。「對我來說，《大狀王》不是一個快餐，而是一場場盛宴。」李思文花費近三萬元購票，在接受香港文匯報記者採訪時更是將過往的票根、紀念品一一擺出，直至擺滿一桌，並表示：「按照《大狀王》的呈現水平來說，這樣的票價真的太超值了！」

分別看過內地和香港的多次現場演出，李思文對於每場演員的表現以及觀看體驗如數家珍，她直言在不同的劇場觀看《大狀王》都有不同的收穫。在香港觀看演出令她感到最「不可替代」的便是「香港的演出有現場樂隊」「效果還會更震撼」，她因此真心推薦內地喜歡《大狀王》的觀眾也能來到西九文化區戲曲中心現場，感受香港現場更為極致的視聽盛宴。



●《大狀王》的超級粉絲李思文，展示她看過的《大狀王》票根以及相關紀念品。



●《大狀王》的舞台布景設計彰顯了「簡約之美」。



●《大狀王》故事靈感來自於港人十分熟悉的民間傳奇人物。

香港天籟敦煌樂團走進大灣區「來自文物的聲音」喚醒千年文明

香港文匯報訊（記者 張寶峰）香港天籟敦煌樂團近日在珠海金灣藝術中心和佛山大劇院精彩呈現「博物館系列：來自文物的聲音」主題音樂會。從凝眸敦煌千年莫高窟壁畫，到見證香港百年歷史的賀幛；從遠古三星堆的神秘青銅器，到清朝故宮的精緻青花瓷具……這場融合傳統與現代的藝術盛宴，通過原創音樂與數字視覺藝術的創新結合，為觀眾帶來了一場跨越千年的文明對話。

本次演出特別加入了為香港入選國家寶藏的三件文物（香港歷史博物館館藏《屏山鄧族祝壽賀幛》、香港藝術館典藏書畫《齊風六篇》、香港文化博物館展品《李小龍黃色戰衣》）而作的《壽·雅·武》。據了解，此次係該作品首次在大灣區演出。樂團藝術總監甘聖希表示：「每一件文物都是文明的密碼，我們希望通過音樂這把鑰匙，打開時空之門，讓沉睡的文物『開口說話』。」

本次演出還運用了琵琶、古箏、箏篪等傳統樂器，結合現代

作曲技法，構建起連接古今的音樂橋樑。演出特別邀請到青年琵琶演奏家韓妍女士與樂團合作《神，the Nature》。韓妍以精湛技藝詮釋壁畫中的自然神韻，其演奏兼具傳統底蘊與現代張力。

105分鐘的音樂之旅，樂團以原創音樂搭配實時動態文物影像，帶領觀眾穿越時空：敦煌壁畫的飛天在音符中起舞，青銅器的紋路化作旋律流淌，書畫的意境隨樂章徐徐展開。這種跨界藝術嘗試，既是對傳統文化的致敬，也是對文化創新表達的積極探索。

香港天籟敦煌樂團創辦人及榮譽團長紀文鳳表示：「7年前我們從敦煌出發，一群土生土長的香港年輕人以敦煌莫高窟內發現的25首音樂古譜作為靈感，用音樂創作，填補了敦煌莫高窟沒有聲音的空白。希望博物館系列可以讓大家聆聽它們的故事，感悟中華優秀傳統文化的深厚底蘊。」



●香港天籟敦煌樂團音樂會圓滿舉行。

主辦方供圖

《勇德彌韻》古蹟室樂音樂會在奇力山上探索香港人情事

周末好去處 誼樂社將假明德國際醫院舉辦四場《勇德彌韻》古蹟室樂音樂會。坐落港島奇力山上的明德國際醫院於1907年按Granville Sharp遺願成立，以紀念其妻子Matilda Lincoln。今年適逢第二次世界大戰結束八十周年，樂社特別把古蹟音樂會移師這所經歷戰火的醫院，透過慰藉心靈的經典弦樂四重奏樂章、古蹟導賞團和展覽，讓觀眾以多角度探索香港歷史故事和二戰歷史。節目由香港賽馬會慈善信託基金捐助。

是次弦樂四重奏演出由著名大提琴家

兼誼樂社藝術總監李垂誼率領，其餘三位樂手包括小提琴手張知行和馬愷喬，及中提琴手許恩樂。三人均在誼樂社「年青音樂家招募」中得獎，許恩樂更是今屆比賽的優勝者，現於維也納留學的他技藝嫺熟，擁有豐富的室樂演奏經驗。四人將演繹普賽爾、浦羅哥夫和巴赫的經典樂章選段。

音樂會及古蹟導賞以外，樂社亦特別邀請D-Day Hong Kong策劃小型展覽，雙線介紹明德醫院的故事及二戰時期中國軍人參與諾曼第戰役的事跡，揭示香港鮮為人知的人情事。



《勇德彌韻》古蹟室樂音樂會

日期：9月6日
下午1時30分、
2時45分、
4時正及5時15分
地點：明德國際醫院