



地域民窯走向國際舞台

磁州窯傳承淬煉黑白美學



●原磁州窯博物館館長趙學鋒做《黑白之美——磁州窯》講座。

由旅順博物館與磁州窯博物館聯合主辦的「畫境——磁州窯的黑白藝術世界」現正於旅順博物館展出。展覽精選149件（套）磁州窯珍貴文物，帶領觀眾感受黑白釉彩下流淌的民間智慧與東方美學。展品涵蓋北朝、宋金至明清時期的經典之作，既有渾厚大氣的梅瓶、玉壺春瓶，亦有質樸趣致的枕、盆、罐；紋飾題材從花卉瓜果到蘆雁游魚，從詩詞警句到嬰戲雜劇，每一件器物都是一幅立體的水墨畫，訴說著古代匠人的巧思與百姓的審美意趣。

●文、攝：香港文匯報記者 宋偉
部分圖片由旅順博物館提供



●展廳現場。

「磁州窯是中國古代北方最大的民窯體系，也是迄今為止唯一未斷燒的古代窯口，其技藝傳承至今。」原磁州窯博物館館長趙學鋒向香港文匯報記者介紹，磁州窯發端於現今河北省邯鄲市的磁縣和峰峰礦區，北朝肇興，宋金鼎盛，以白地黑花的獨特裝飾獨步天下。此次「畫境——磁州窯的黑白藝術世界」展覽共分源、型、飾、文、煉、融六個單元，分別從磁州窯概況、器型、裝飾、器物上的詩詞曲賦、從泥坯到成器的燒造工藝、跨域交融與文明對話六方面，展現磁州窯這一中國陶瓷史上動人的民間敘事，感受千年窯火淬煉出的永恒之美。

窯火初燃「器」象萬千

趙學鋒說，古代磁州窯的中心窯場，主要分布在漳河流域的觀台和滏陽河流域的臨水、彭城古鎮範圍內。這裏水系縱橫，蘊藏着煤炭等豐富的礦產資源和製瓷所需的原料高嶺土（俗稱「大青土」），還出產釉料「斑花石」（高鐵黏土岩）和「釉土」（原生黃土）以及化妝土（白鹼）等裝飾材料。早在東魏時期，磁州窯以燒製褐釉陶器為主。窯火溫度低，陶胎然後施釉，以鉛為助融劑，採用二次燒成，因釉中含氧化鐵成分較重，釉呈褐色。到了北齊時期，磁州窯開始燒製青瓷。青瓷坯胎燒成溫度高，胎質已瓷化，燒成後同樣施鉛釉二次燒成。因為青瓷釉中含氧化鐵成分較低或有差別，所以釉色呈青色、青黃色。還有一種釉含氧化銅，燒成釉色呈青綠色。

磁州窯的器物造型，堪稱一部「立體的民間生活史」，從飲食起居到信仰娛樂，無一不緊扣百姓需求。趙學鋒表示，隨著製瓷技藝的日漸精進與蛻變，磁州窯的匠人們開始在器物造型中融入更多的文化意蘊與藝術遐想，其質樸中見巧思的設計哲學，不僅推動了中國陶瓷的世俗化進程，更成為研究宋元社會風貌的重要物質證據。磁州窯製品中，有碗、鉢、玉壺春瓶、四繫瓶、美人形枕、行爐等等，可謂「器」象萬千。

其中值得一提的是一美人形枕。人物造型瓷枕在明代以前的磁州窯從未有過，金代在北方的定窯和其它窯口曾生產過「孩兒枕」，但仍未突破

「嬰孩」類範圍。「而清代的磁州窯不但開始生產嬰孩枕，還生產美女人物枕。從中看出當時社會進步、開放的一面，亦看到當時社會對待婦女的某種封建觀念仍根深蒂固。」趙學鋒說。

引青花「鈷料」走進市場

磁州窯的裝飾藝術以「白地黑花」為核心，在黑白對立中尋得和諧，開創了中國陶瓷史上獨特的黑白美學體系。磁州窯匠人或以刀代筆、或刀筆並用，執筆如運龍蛇，在灰白胎體上施以白化妝土，或通過劃、剔、刻等工藝，或以斑花石繪就黑彩紋樣，開創了利用低質原料生產物美價廉、秀美瓷器的一系列獨特的技術。

趙學鋒表示，磁州窯紋飾題材包羅萬象，既有枝葉繁茂的牡丹、游魚、嬰戲等自然與生活圖景，亦涵蓋詩詞書畫、歷史故事及「家國永安」等民生祈願，生動映射宋元時期世俗文化的繁榮與百姓的情感寄託。尤為難得的是，它突破北宋官窯單色釉局限，開發出黑釉、綠釉、黃釉、紅綠彩等多種釉色，豐富了陶瓷的視覺表現。宋末金初，磁州窯在裝飾工藝上逐步簡化北宋繁雜的裝飾技法，受剔花強烈黑白對比的啟發，借鑒中國水墨畫技法，又創造了白地黑花裝飾，成功將中國畫技法首次大規模應用於瓷器裝飾，成為磁州窯典型風格的標誌。

這種彩繪，是在浸施過白色化妝土的陶胎上，以毛筆飽蘸含有高鐵的斑花石顏料繪畫，因含鐵量高，這類裝飾方法也被稱為「鐵繪」。它把人們喜聞樂見的詩詞絕句、鄉間俚語以及牡丹、芍藥和花鳥魚蟲恣意表現，既在社會文化導向上迎合了貴族對漢文化的崇尚和追求，也滿足了民間大眾對美好生活的感悟和嚮往。時至晚清、民國時期，在青花瓷主導市場的前提下，磁州窯承受來自各方的巨大壓力。民國《增修磁縣縣誌》第八章，記載彭城陶瓷市場原先的那種「客商、裝貨人畜車輛，此往彼來，尤有肩相摩，街填巷溢」之盛景不再。於是乎，磁州窯開始了一場革命性的工藝改良。引進青花「鈷料」，改變原有的裝飾色彩，但不變的還是毛筆書法繪畫的神韻，磁州窯青花瓷很快走進了市場。



●元代 白地黑花題《山坡羊》元曲長方形枕

技術與美學破疆遠播四方

近年來，隨着磁州窯遺址的陸續發掘，考古學家也發現了大量的窯具。所謂窯具是指瓷器坯件入窯燒製時能夠使陶瓷安全、完好燒成的各類輔助器具，多用耐火龍土製成。趙學鋒表示，窯具的發展變化，反映了製瓷工藝的變革，它是提高產品質量和產量的重要標誌。「窯具不是產品，當瓷器燒成後大部分窯具就被廢棄了。所以在磁州窯的渣堆中很容易找到支釘、匣鉢、圓墊等窯具。」作為宋元時期北方最大的製瓷中心，磁州窯在同其它窯場的接觸中相互學習、借鑒，創造了以劃花和剔花為代表的多種陶瓷裝飾技法，影響着眾多窯場。

趙學鋒說，其開創的彩繪技法為景德鎮青花瓷奠基，其粗獷寫意的風格亦滋養了河南當陽峪窯、鶴壁窯，山西介休窯、江西吉州窯、四川廣元窯等南北眾多窯口，形成「磁州窯系」的廣闊脈絡。同時，磁州窯的技藝與美學，也自宋元時期突破地理疆界，同磁州窯製品一起沿陸、海絲路遠播四方。其白地黑花、剔刻工藝深刻影響了日本、朝鮮、東南亞等地的陶瓷風格，甚至遠抵中東與北非。

趙學鋒強調，如今，世界上名聲顯赫的博物館凡有東方藝術品陳列，無一不陳列一兩件磁州窯製品。黑白之色，既是磁州窯美學的核心，亦是文明對話的紐帶，跨越時空的文化交融中，磁州窯完成了從地域民窯到世界符號的蛻變。



●宋代 白地黑剔花喜鵲登枝紋八角枕



●唐代 白地黑點褐彩碗



●金代 白地篋劃花蘆雁紋腰圓形枕



●高麗14世紀 青瓷鑲嵌粉盒



●這是繼去年完成韓國7片所藏甲骨數字化採集之後，該實驗室團隊取得的又一重大成果。

圖片來源：央視新聞

542片甲骨高精度數字檔案海外「歸鄉」

河南安陽師範學院甲骨文信息處理教育部重點實驗室（下稱「實驗室」）日前發布消息，該實驗室已完成第二次海外甲骨數字化採集工作，從法國和德國「帶回」542片甲骨高精度數字檔案。

安陽被譽為「甲骨文之鄉」。目前，甲骨文已先後出土約16萬片，收藏於全球多地。自2024年「全球甲骨文數字化採集計劃」啟動以來，該實驗室已從韓國「帶回」7片甲骨。據該實驗室主任劉永革介紹，採集團隊共從法國帶回57片甲骨高精度數字檔案。其中，對法國賽努奇博物館、法國國家圖書館和吉美博物館的42片甲骨完成高保真數字化採集，完整記錄了甲骨形制、紋理與

刻辭細節；法蘭西學院漢學研究所則直接提供了15片甲骨完整數據。

今年6月至7月，中國社會科學院古代史研究所的青年學者邱曉娜依託其在德國柏林民族學博物館的訪問學者項目，完成對館藏485片甲骨的全新數據採集工作，相關數據也被採集團隊一併「帶回」安陽。

「採集過程中，我們發現兩片甲骨因長期風化分裂為四片，經與博物館協商後，對碎片進行了專業拼接，再對完整甲骨進行數據採集。」劉永革表示，這是繼韓國採集後再次遇到甲骨分裂、脫落情況，更讓大家深刻認識到甲骨數字化保護迫在眉睫。目前實驗室正在與瑞士、瑞典、荷

蘭、比利時等歐洲國家進行協商，推進下一步甲骨數字化採集工作。

目前，該實驗室正在對542片甲骨高精度數字檔案進行整理，在構建甲骨全信息模型後，將上傳至甲骨文大數據平台「殷契文淵」，供全球研究者與愛好者共享。

文：中新社



●此次共採集542片甲骨。 圖片來源：央視新聞