

戲曲 視窗

新馬師曾和董驪一較球技

上月與友人相聚，友人除了惠贈新作《相聚難忘——懷念林家聲先生》外，還透露正為出版「慈善伶王」新馬師曾有關的書，做搜集資料的工作。她知道我是1992年「萬千希望在人間」籌款活動的編導，故約我見面，查問新馬師曾參與活動的情況。該友人不知道，其實我在上世紀八十年代初，已和新馬師曾見面。

八十年代初，我曾經有半年時間為董驪工作。董驪喜歡在晚飯前「搵骨」，所以我會在油麻地的太平館餐廳等他和熊良錫。3人吃過晚飯，便駕車到尖東的酒店喝咖啡和開會。遇董驪有興致，會帶我們上灣仔修頓球場附近的一間桌球室。到晚上11時左右，「慈善伶王」便會現身，原來新馬師曾是該間球會的常客。

董驪看見新馬師曾出現，便會放下球棒，走去和他聊天，聊的也多是打桌球的話題。奇怪的是平時不喜歡恭維別人的董驪，卻會大讚新馬師曾的球技，讓他聽得笑逐顏開。二人傾談一會兒，便走到桌球枱前一較高下。董驪有時會先輸兩三局，到最後一局便以不忿氣的神情，要求對方下重注，希望一鋪返本。新馬師曾見自己的手風順，自然答應董驪的要求。在最後一局，董驪會打得非常專心，勝出球局。有時董驪會先勝幾局，然後讓新馬師曾勝回一二局。這時候董驪會表示有事要離場，新馬師曾便會提出兩方下重注，打最後一局，結果總是董驪取得最後勝利。但有一趟比較特別，董驪一開始便狂攻，連贏數局，到了最後一局，新馬師曾主動提出重注決勝負，結果也是董驪勝出。

新馬師曾和董驪對賽，有兩件事比較特別：第一，董驪勝出的分數不太多，經常還是險勝；第二，「祥嫂」總會在最後一局進行期間出現，為新馬師曾付賭債。

董驪贏錢，會帶我們到銅鑼灣的「欣葉」吃台灣菜，董驪總說「新馬仔」請我們吃「夜宵」。我覺得董驪是捕捉了新馬師曾「認叻」的性格，才會經常贏錢。

我跟隨董驪約半年，他認為我性格單純，不適合在電影圈工作，叫我不需幫他了；所以再沒機會目睹他和新馬師曾打桌球的場面。但想不到1988年後，我竟然會多次與新馬師曾結緣。

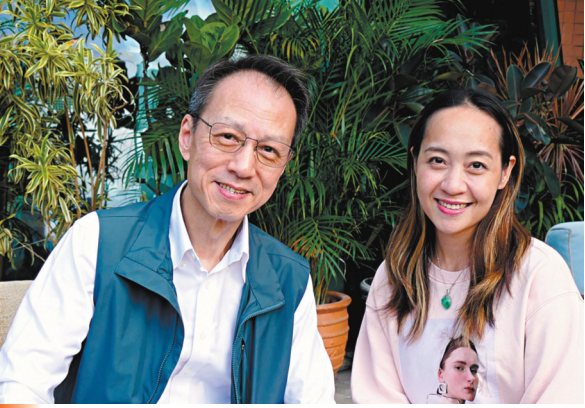
●文：葉世雄

演繹正反兩極舞台角色

梁燕飛 夥 李龍 阮兆輝 合作 自稱膽怯



▲▲台上台下，李龍與梁燕飛曾合作多次。



●穿上大靠的李龍特別威風帥氣。



●梁燕飛用心鑽研舞台人物演繹。



●阮兆輝演粵劇逾70年，此生無悔付戲紙。



●梁煒康是新一代萬能老倌。

新藝粵劇藝術推廣社素以推介傳統粵劇排場武打、袍甲經典名劇為製作目標，唯該社久未爭取到演出場地，大家正在期待中，喜聞該社於9月5日及6日在高山劇場劇院有兩天檔期，選演了市場較少演出的家族奇案《三司會審殺翁案》及春秋時代名將美人的袍甲名劇《摘繯會》。台柱有文武生李龍（龍哥）、正印花旦梁燕飛，還有「新藝」長期合作具資歷的阮兆輝（輝哥），連同最有活力的新一代粵劇接班人梁煒康、符樹旺、王潔清、梁振文及陳珮瑾等演出。

李龍和梁燕飛曾多次合作，在前輩面前梁燕飛坦言有些膽怯：「龍哥演藝十分豐富，排場戲的經驗更是我輩望塵莫及，之前我們都有合作演出經典袍甲戲《雙龍丹鳳霸皇都》等，合演那些戲，我吸收了很多港式粵劇表演特色。」梁燕飛更由衷地說：「包括今次合作的符樹旺，我們都在湛江小孔雀粵劇學校裏成長，自小接受嚴格的基本功訓練，武藝方面有一定的水平，演出大戲自然是欠缺火候，而且我們在內地多演內地劇本，來香港進演藝學院深造，接觸到港式大戲，知道兩者有分別，所以每一次接到本地劇本，我就十分緊張，需要提早讀劇本和研究如何演繹劇中人物。」

自小在香港粵劇圈發展的李龍自然明白梁燕飛的顧慮：「粵劇演員必須要長時間在舞台浸淫，沒有人能一蹴而就。」他語重心長地指出，演戲除了要純熟地演出戲劇本身的藝術技巧，演劇情時亦要進入角色，演不出劇中人物的特性就令戲味失色。

偕新一代接班人演兩齣名劇

大家都認同李龍的舞台扮相戎裝英武帥氣、文戲裝扮瀟灑俊逸，今次他在《三司會審殺翁案》中演公堂戲，他說：「大審戲的坐堂官要有官威，這齣三司會審有3個官，各有不同的見地，主審官更要有威嚴，前輩白玉堂和麥炳榮的大審戲就是我們學習的楷模。」

梁燕飛說讀過劇本，知道自己在兩齣戲中演繹的人物都是截然不同：「在《三司會審殺翁案》中演一個含冤受屈的弱女子，有經3個官審訊的排場。另在《摘繯會》演落難王妃，有戰火場中和舊愛重會的悲喜交集，演藝應該有發揮。」

新藝粵劇藝術推廣社班主鮑潔潔在演出前透露：「很高興請到龍哥演出這一期戲，其中《三司會審殺翁案》又是難得的四生同在案中，有龍哥、輝哥及好戲的新星符樹旺和梁振文，劇情爭議頗勁，有大家追捧的戲劇火花。」

●文：岑美華



●《十五貫》全體演員謝幕，觀眾湧上台前，更有人上台獻花。

浙江昆劇團中華文化節獻戲寶

「中華文化節2025」展開期間，帶來了經典的中國戲曲：京劇、越調、紹興越劇，以及粵劇已陸續登場，8月15日、16日及17日為中國戲曲之母——昆劇的演出日子，3天的公演節目由浙江京昆藝術中心（昆劇團）主演。

此劇團前身為民間戲班，昆劇在建國前沒落，但昆劇「傳」字前輩：周傳瑛、王傳淞等與朱國樑主事的蘇灘戲班，兼演蘇劇和昆劇組合，戲班於1956年落戶杭州，改名「國風昆蘇劇團」，劇團於1956年根據《雙熊夢》整理改編排演了《十五貫》，轟動全國，《人民日報》發表社論稱之為「一個戲救活一個劇種」。



●鮑晨演況鐘、田漾演婁阿鼠。

近數十年，不少劇種都有改編，粵劇也有改編的《十五貫》。

今年中華文化節，浙江京昆藝術中心（昆劇團）為大家帶來了《十五貫》《獅吼記》和折子戲《南柯記·瑤台》《吟風閣·罷宴》《紅梨記·亭會》《浣紗記·寄子》《雷峰塔·水鬥》。

昆劇優雅唱做迷人，《十五貫》卻有別於昆劇一般的才子佳人題材，最早由「傳」字演員周傳瑛飾演清官況鐘、王傳淞飾演婁阿鼠，此劇代代相傳，今回由劇團的鮑晨飾演況鐘、田漾飾演婁阿鼠，聯合項衛東、徐寬、王文惠、王恒濤、胡立楠演出，令觀眾擊掌大叫好戲。

●文：白若華

彩調劇重煥生機 少年唱出新聲

暑期期間，廣西柳州市柳城縣一座尋常院落裏鑼鼓聲不停，數十名孩子稚嫩的彩調唱腔飄向遠方。日前，這座小院走出的5名少年，獲得第29屆中國少兒戲曲小梅花薈萃活動最高獎「小梅花」稱號。這份榮譽的背後，是周錫生與何秋萍夫婦對彩調數十年如一日的守護。

2013年，柳城縣「老還童」彩調劇團少兒班誕生，首批「火種」的孩子，最小的只有4歲。平時夫妻倆是利用周末和寒暑假免費向孩子授課，當看到周錫生笑咪咪抖開摺扇——扇花如蝶翻飛，瞬間讓孩子們產生好奇。

從「手眼身法步」的深厚程式中，周錫生精心提煉適合孩子的趣味動作。出場、亮相、扇花、步法……每個細節他都拆解示範，何秋萍則逐字逐句打磨唱腔，兩人一唱一和。周錫生認為，彩調的種子落在孩子身上，總有一天會生根發芽。



▲周錫生與何秋萍夫婦。

如何讓彩調「返老還童」？周錫生介紹，在向少兒傳授彩調傳統表演基本功的同時，根據少兒學藝特性的具體情況及表現能力，選擇一些符合少兒年齡段演出的傳統折子戲進行改編創新，創作一些反映現代生活的小戲，讓彩調唱出新聲。在一聲聲稚嫩的傳唱中，夫妻倆共公益培養數百名彩調少年，孩子們累計獲得各類獎項40多個。該劇團的兒童彩調演員，不僅到各鄉村進行專場演出，還登上廣西彩調藝術節等舞台。

近年來，廣西實施地方戲曲振興工程，建設彩調劇種數據庫，並在音樂、服裝、燈光、舞台等各方面進行創新。1959年首演的彩調劇《劉三姐》在傳播渠道上推陳出新，藉助社交媒體平台，發布精彩片段、幕後花絮等，吸引海內外年輕觀眾，從而讓這部彩調劇持續煥發生機與活力。

●文：中新社



▲周錫生與學員在排練互動。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	27/08	浮魚藝苑	《白龍關》	高山劇場劇院
24/08	樂弦佳韻	《唐宮艷史》	高山劇場劇院	28/08	中華文化節2025 戲曲電影欣賞	越調(諸葛亮平孝)(1980)	香港電影資料館電影院
	樂弦佳韻	《鳳閣恩仇未了情》	高山劇場劇院	28/08	雄獅粵劇團及詩樂粵曲藝術研究社	(紅伶戲寶會知音2025)粵劇折子戲	高山劇場劇院
26/08	浮魚藝苑	《紂王與妲己》	高山劇場劇院	30/08	芳芳粵曲藝術團	《雄獅星輝護知音》粵曲演唱會	高山劇場劇院
					中華文化節2025 戲曲電影欣賞	粵劇電影《呂布搶貂蟬》(1956)	香港太空館演講廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)								
	星期日 24/08/2025	星期一 25/08/2025	星期二 26/08/2025	星期三 27/08/2025	星期四 28/08/2025	星期五 29/08/2025	星期六 30/08/2025		星期日 24/08/2025	星期一 25/08/2025	星期二 26/08/2025	星期三 27/08/2025	星期四 28/08/2025	星期五 29/08/2025	星期六 30/08/2025
13:00	解心粵曲 周仁獻嫂 (張寶強、白楊) 舊情新淚(梁瑛) 盲公問米 (廖依懷、小燕飛) (藍煒婷) 粵曲會知音 雷鳴金鼓戰笳聲 (龍貴天、南鳳) 碧玉錢之蘭亭會 (蓋鳴輝、鄧美玲) 碧玉錢之跪池頂燈 (蓋鳴輝、吳美英) 西廂撫琴(羅文) 珍珠慰寂寥 (新馬師曾、崔妙芝) 何必珍珠慰寂寥 (程德芬) (藍煒婷)	梨園飛事卜 白龍關 (李龍、李鳳) 七月落薇花 (周頌雅) 百戰榮歸迎彩鳳 (麥炳榮、鳳凰女、譚蘭卿、林家聲、陳好迷) 聽眾點唱熱線： 1872312 (阮德鏞、陳禧瑜)	金裝粵劇 紅樓夢(下) (黎文所、李寶瑩、鍾麗蓉) 百戰榮歸迎彩鳳 (麥炳榮、鳳凰女、譚蘭卿、林家聲、陳好迷) 1550 點聽都有譜 1555 梨園快訊	吾知戲台二三事 (藍煒婷) 聽眾點唱熱線： 1872312 (梁之潔、黎曉君)	粵曲會知音 綠楊深處是儂家 (鍾雲山、伍木蘭) 紅葉題詩 (伍麗紅、曾慧) 風雪訪情僧 (陳笑風、李寶瑩) 康熙夜訪六朝居 (尹光、胡美儀) (何偉凌、龍玉聲)	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱—香港電台第五台「五台之友」臉書專頁) 鑼鼓響 想點就點 玉女思凡 (鍾麗蓉) 青燈紅淚 (陳錦棠、余麗珍) 智取紅綾 (新劍郎、麥玉燕) 小鳳仙 (梁之繁、譚經緯) 風流大俠 (靳永榮、梁玉卿) 情韻動知音 (李鷹揚、洗劍麗) 星殞五羊城(劉鳳)	金裝粵劇 紫釵記(上) (任劍輝、白雪仙、梁醒波、靚次伯、蘇少棠、任水兒) 鑼鼓響 想點就點 1872312 (梁之潔、黎曉君) (林瑋婷)	22:35 22:20 共同文化家園 (《大灣區之聲》聯合製作) 23:00 粵曲 寶玉哭靈 (林家聲、尹飛燕) 離恨天 (龍劍生、梅雪詩) 紅了櫻桃碎了心 (陳寶珠、李居安) 光緒皇與珍妃之北三所訴情 (尹光、鍾麗蓉) 雪夜祭梅妃 (白慶賢、鄧美玲) (丁家湘) (藍煒婷)	粵曲 藝海星沉 (李少芳) 紅樓夢之幻覺 離恨天 (龍劍生、梅雪詩) 釣魚郎 (梁醒波) 梁祝之樓台泣別 (譚家寶、伍木蘭) 賣肉養孤兒 (張月兒、李慧) 霧中花 (芳艷芬) (阮德鏞) (御玲瓏)	粵曲 洛水仙蹤 (梁少芯) 火海君臣 (龍貫天、丁凡) 巫山會襄王 (文千歲、盧秋萍) 陳後主 (張寶強、陳麗雲) 賣肉養孤兒 (張月兒、李慧) 獅吼記之賞梅 (李龍、陳咏儀、廖國森、花居冠、文寶森) 大財神 (梁醒波、尹飛燕、白鳳瑛) (丁家湘)	粵曲 風送彩雲之和尚送藥 (李銀嬌) 巫山會襄王 (文千歲、盧秋萍) 陳後主 (張寶強、陳麗雲) 賣肉養孤兒 (張月兒、李慧) 獅吼記之賞梅 (李龍、陳咏儀、廖國森、花居冠、文寶森) 大財神 (梁醒波、尹飛燕、白鳳瑛) (丁家湘)	粵曲 斷鴻零雁記 (譚家寶) 薛丁山三印寒江關 (羅劍郎、鄭碧影) 嫣然一笑 (羅家寶、倪惠英) 波鵲橋 (徐柳仙) 獅吼記之賞梅 (李龍、陳咏儀、廖國森、花居冠、文寶森) 大財神 (梁醒波、尹飛燕、白鳳瑛) (丁家湘)	粵曲 山伯臨終 (陳笑風) 廣昌隆之投店遇鬼 (梁漢威、陳慧思) 高君保私探營房 (羽佳、尹飛燕) 夢營牡丹亭 (勞銀輝、張雪麗、沈耀雄、陳炳球、陳笑燕) 抱琴揮淚弔香魂 (文千歲) (林瑋婷)	22:20 粵曲 鐵馬婚嬌 (阮兆輝、梁少芯) 門氣姑爺之三條件 (馬師曾) 梁紅玉擊鼓退金兵 (龍貫天、甄秀儀) 無雙傳之渭橋哭別、倩女回生 (梁漢威、陳慧思) 瓊蓮公主之放蕩 (黎駿聲、張寶華) (龍玉聲)	
*節目如有更改，以電台播出為準。							*節目如有更改，以電台播出為準。								
香港電台第五台網址： http://rthk.hk/radio5							香港電台第五台網址： http://rthk.hk/radio5								