



銘記歷史 珍愛和平

紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年大型巡迴展覽

專訪葉淺予藝術館館長王麗潔 細述葉老逃出日寇魔掌驚險幕幕

以筆為槍繪丹心 翰墨傳情話今昔

「銘記歷史 珍愛和平——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年大型巡迴展覽」正在香港灣仔會展中心舉行，展期至本月29日，市民可免費入場參觀。展覽的吸引力持續升溫。據主辦方統計，昨日有超過38個團體，近8,000人入場觀展，眾多觀眾通過展覽中的史料、展品重溫抗戰歷史，深刻感悟今日的和平來之不易。展覽第四展區呈現中國漫畫大師葉淺予的作品《逃出香港》漫畫組圖，今次是該作品首度在港展出。葉淺予藝術館館長王麗潔日前接受香港文匯報專訪時表示，這組漫畫是葉老1942年在「秘密大營救」中轉移到桂林後所繪畫，記錄他逃出日寇侵略下的香港時所見所聞，這次在紀念抗戰勝利80周年的重要時刻，能帶葉老的作品回到已回復安定繁榮的香港，別具意義，「這是一場歷史與現在的對話。」

葉淺予與香港頗有緣分，他曾四度來港，王麗潔說，1937年抗日戰爭全面爆發後，葉淺予前往香港避難；1939年，葉淺予奉命前往香港進行《今日中國》的編輯出版，並在此期間與多位好友一併舉辦了畫展；1985年葉淺予率領中國美術家代表團前往香港，參加當代中國畫展；1992年在香港舉辦葉淺予個人畫展。香港文匯報記者觀察到，是次展覽第二展區，展示了1939年葉淺予與妻子戴愛蓮等人，他們化裝混入難民隊伍經九龍、澳門脫險前往桂林。

秘密營救 滯港文人虎口脫險

今次展覽的第二展區特別介紹有關「秘密大營救」的史實資料。1941年12月，日軍攻佔香港，大批滯留香港的文化界人士（如茅盾、夏衍等）在中共地下黨組織和港九大隊前身的武工隊幫助下，分批安全撤離往內地，其中包括葉淺予與妻子戴愛蓮等人，他們化裝混入難民隊伍經九龍、澳門脫險前往桂林。

技法精湛 親身見聞引人共鳴

為記錄這次被困受難的經歷，1942年在桂林期間，葉淺予畫成《逃出香港》漫畫組圖。是次展出其中20幅作品，包括《出九龍》、《拉伕》、《碼頭》、《避難山尾洪道英家一月》等。許多香港觀眾對畫中



●老照片中可見葉淺予（左一）在1939年時來港辦展的情況。

內容非常感興趣，王麗潔介紹指，漫畫是畫家的二次創作，組圖的特別之處在於，當中內容是畫家的親身經歷和見聞，再通過精湛的技法，把當時民眾的苦難、戰時的慘烈描繪出來，這樣的二次創作就會讓看到它的人產生一種內心共鳴。

寥寥數筆 道盡戰時眾生苦楚

譬如《出九龍》就是用寥寥數筆，鋒利勾勒人物的神情動作，是葉淺予以自己與妻子逃亡模樣為原型創作的；《碼頭》一圖一邊是漂浮在海面的香港民眾的屍體，另一邊是站崗的日寇，形成強烈的視覺衝擊；《拉伕》則是他們在逃亡的過程中，經常會遭到日寇檢查的情形，還有日本兵拉拽香港民眾幹苦力，強迫他們挑起日本兵在香港搶奪的財物。

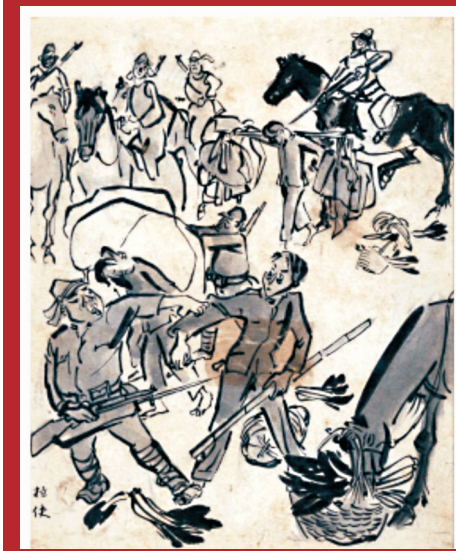
第四展區「藝魂丹心 鐵線救國」的主題名也頗具巧思。「『鐵線』二字有多重含義，一是代表葉老的畫畫技法鐵線描，筆畫乾淨利落；再者以前的武器一般是鐵做的，也代表葉老以畫筆為武器投身到抗日救亡宣傳事業中。」王麗潔說。

展覽現場準備了許多《逃出香港》相關的文創作品贈予觀眾，如印有《逃出香港》組圖的明信片等。《逃出香港》即將在香港歷史博物館以線上展覽的形式與觀眾見面。



●王麗潔身後就是《出九龍》。

香港文匯報記者康敬 攝



●《拉伕》 主辦方供图



●《碼頭》 主辦方供图

退伍軍人：沒有強大祖國就沒有人民安寧

香港文匯報訊（大公文匯全媒體記者 吳俊宏）昨日，中國退伍軍人香港總會一行前往觀展。「我叫陳世強，1965年參軍，屬於海軍東海艦隊舟山基地。」聲音洪亮、目光堅定，眼前這位老兵，站在展覽廳中，重現當年從軍的神氣。陳世強出生於1945年——正是中國人民抗



●陳世強 大公文匯全媒體記者何嘉駿 攝

日戰爭勝利之年。他說，自己與新中國共同成長，親身見證國家從「站起來」到「富起來」的發展歷程。「我一心想著要為祖國作貢獻」，正是這份信念，推動他投身軍旅，在舟山群島駐守十餘年。

談到抗日戰爭，陳世強神情凝重。「那是一段充滿苦難的歲月，我們絕不能忘記。」他提到南京大屠殺、日本帝國主義的暴行，語氣中透着沉痛。「我們要銘記歷史，但不是為了延續仇恨，而是為了珍愛和平、自強不息。」在展覽現場，陳世強反覆強調「團結」與「自強」的重要性。「歷史告訴我們，沒有一個強大的祖國，就沒有人民的安寧。」他呼籲年輕一代繼承抗戰精神，捍衛國家主權和領土完整，共同為民族復興努力。

「我是1978年入伍的，隸屬於蘭州軍區。」身姿依然挺拔的胡明焰眼神中仍透着軍人的堅毅。胡明焰1983年進入當時新成立的電子對抗干擾營，1986年便奉命開赴老山前線。「我在

前線打了一年多仗，很幸運立了戰功。」看着《大公報》在1945年8月15日頭版以超大號鉛字「日本投降矣！」呈現的珍貴版面，胡明焰連連感嘆：「很多史料我是第一次見到，特別震撼。」他指着展版說：「這些歷史細節應該讓更多人看到，尤其是年輕人。」



●昨日，中國退伍軍人香港總會一行前往觀展。 大公文匯全媒體記者何嘉駿 攝

俄生：東縱營救美軍義舉深深打動了我

香港文匯報訊（大公文匯全媒體記者 吳俊宏）在「銘記歷史 珍愛和平——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年大型巡迴展覽」裏，不乏外國人的身影，其中一位來自俄羅斯的香港科技大學學生莫海龍接受大公文匯全媒體訪問時表示，展覽內有關國際互助的故事深深打動了他，尤其是港九大隊營救美軍飛行員的事跡。他期待與被救飛行員的後人見面，並強調跨國合作與歷史連結的重要性，他認為「中美之間合作總比不合作好」。這位外國友人正以他的方式，將香港的歷史變成自己的「珍貴記憶」。

莫海龍是香港科技大學大四工程系學生，「我說在香港住了四年，你應該會猜我讀大四吧？」他略帶俏皮地「考驗」記者。雖然攻讀理工專業，莫海龍卻有着一顆「歷史迷」的心。學校圖書館的歷史藏書區成了他的「後花園」。「那裏有很多稀有又珍貴的書，一有空我就泡在那兒，自己啃中國史、中國香港史。」他說，不管是常設展覽還是臨時展，香港各大博物館裏總少不了他的身影，「歷史不分世界史、中國香港史，只要是過去的故事，我都感興趣，限時展覽更是不能錯過。」

這次展覽讓莫海龍格外興奮，不僅因為能看到外國醫生參與中國抗戰的珍貴史料——比如加拿大外科醫生諾爾曼·白求恩在前線為八路軍傷患做手術的照片，更因展覽中一段「港九大隊營救美國士兵」的故事，讓他感受到歷史裏的「聯結力量」。「美軍『飛虎隊』中尉唐納德·克爾的飛機當年在香港上空被擊落，是游擊隊員救了他，還安全送到美軍基地。」

盼與獲救美軍後人見面

當莫海龍知道唐納德·克爾的兒子戴維要來香



●莫海龍 大公文匯全媒體記者吳俊宏 攝

港看這個展覽，專程了解父親的這段經歷，莫海龍翻着展覽資料，語氣裏滿是期待，還主動和記者約着「組隊」：「我想知道戴維具體哪天來，要是能去現場聽他講父親的故事就太好了！」

採訪中，記者好奇他的中文名字「莫海龍」的由來。他笑着解釋說，「莫」代表「莫斯科」，「海」象徵香港靠海，而「龍」是中國的祥瑞。「算是個美好的巧合，我很喜歡這個名字。」平時他用普通話稱呼自己的名字。當記者以粵語說出「海龍」二字，莫海龍表示：「聽着很親切，像我和香港之間的小默契。」

如今，莫海龍養成了關注政府官網、機構社交賬號的習慣，「這樣能知道很多活動信息，據我了解到的類似抗戰勝利80周年的展覽、歷史活動，大概就有50場左右。」他覺得，自己身為外國人，反而更容易被這些跨時空的故事打動——比如外籍醫生不遠萬里來中國支援，比如港九大隊營救美國士兵。「就像這次展覽裏的故事，中美之間合作總比不合作好，不管是過去還是現在，這種聯結都很重要。」

展覽中，莫海龍不時用手機拍攝展品，正用自己的方式，把他鄉的過去，變成了自己的「珍貴記憶」。

輪椅伯伯：要讓年輕一代傳承抗戰精神

香港文匯報訊（大公文匯全媒體記者 吳俊宏）84歲的吳伯伯坐着輪椅緩緩在展區移動，不願錯過任何展品，老人指尖輕輕指着展版照片，感觸良多；不遠處，青年辜先生駐足在老照片前，目光久久停留在抗戰時期百姓流離失所的畫面上。一老一少，相差半個多世紀的人生閱歷，在這場展覽中因共同的歷史記憶與和平期許，各自表達心聲，如同展開了一場隔空的「跨代對話」。

「我們不能讓抗戰的烽火歲月淡出記憶，更要讓年輕一代接過抗戰精神的接力棒。」吳伯伯接受大公文匯全媒體採訪時，聲音雖緩卻字字有力。他表示，從報紙上得知展覽消息後，立刻叫家人陪他前來。談及年少記憶，老人談到：「小時候連塊麵包都保不住，剛拿到手就被搶走，那種苦日子我一輩子忘不了。」他常把這些往事說給後代聽，只為讓他們明白：「現在的安穩不是天上掉下來的，是無數人用命換的，年輕人一定要珍惜。」

青年：先輩扛過苦難才帶來和平

同樣被展覽觸動的還有青年辜先生，他忍不住感嘆：「在香港很少見到這麼大型、內容又扎實的抗戰展！」雖從小在課本裏學習抗戰歷史，但當「艱苦」二字化作具象的照片——百姓躲避轟炸時緊握孩子的手的照片、士兵磨破的綁腿、戰爭殘酷的情景，他才真切體會到「頭皮發麻」的震撼。「以前總覺得歷史離自己很遠，現在才懂原來『和平』

不是天生就有，是先輩扛過所有苦難才送到我們手裏的。」

在「文章報國 輿論脊梁——抗戰中的大公報」展區，當聽聞1945年《大公報》報道日本投降時，特意在「日本投降矣！」標題後加感嘆號以表達情懷，辜先生湊近展櫃仔細端詳：「這個標點好有力量！能想像當時報社人有多激動，這也是歷史的溫度啊！」



●吳伯伯 大公文匯全媒體記者何嘉駿 攝