

清雅且具美感，是畫家梁錫源的創作宗旨。多年來，他以不斷進取的態度和對繪畫的熱忱，將心中的藝術綠芽澆灌成供心靈乘涼的大樹，也一直在遵循老師們的建議，打造由古生新的畫作。現年79歲的他，仍堅持創作和學習，繪畫也早已成為滋養他的習慣。

●採、攝：香港文匯報記者 雨竹

●清雅且具美感是梁錫源的創作宗旨。

梁錫源談藝術成長路 以紙筆詮釋詩情畫意

●梁錫源《有朋遠來不亦樂乎》

●梁錫源《既是同舟》
主辦方供圖

●梁錫源《輕舸迎上客》

——新美術館正舉行展覽「歲月斑斕：梁錫源的藝術」，以「黃山山水」「香港風景」「花鳥翎毛」三部分聚焦本地畫家梁錫源近年創作的52幅作品。

跟隨多位名家學藝

梁錫源在接受香港文匯報記者專訪時回憶，他在廣州讀小學時，嶺南畫派創始人高劍父的徒弟——黃雨農曾來到課堂分享繪畫經驗，「他在第一堂課就向我們展示自己新畫的木瓜和花卉，還告訴我們畫畫的好處，比如醫生在解剖時需要有人幫忙畫一顆心臟，你可以描繪出來。」當時的梁錫源，對有人能將畫呈現得像打印品這件事感到好奇，因此當黃雨農宣布他將在學校開設一個業餘美術班後，梁錫源第一時間報了名。

梁錫源曾臨摹過黃老師畫的木瓜，隨後作品被送到了東山區「少年之家」，其後又被送往北京參加一個全國青少年作品展。漸漸地，梁錫源對繪畫的興趣愈來愈濃厚。「雖然我之前也會畫《西遊記》裏的人物，但正式走上藝術之路是黃老師帶領的。」黃老師也是他人生中遇到的第一位讓他臨摹古畫的老師。

後來，梁錫源開始向廣東畫院的畫家李雲學習。李雲曾師從「渡海三家」之一的水墨畫家黃君璧，傳統繪畫基礎深厚，作品也很有現代感。梁錫源憶述，李老師每次都會認真點評學生作品，且會給出有關融入現代化元素的啟發性建議。梁錫源現仍保留着向傳統注入現代審美的創作意識，如向畫作加入潑彩及潑墨技法。這使得紙張上的風景更加熠熠生輝。



●梁錫源《西貢朝霞》

為讓梁錫源夯實傳統繪畫技能，時年40歲左右的李雲又推薦梁錫源去隨當時正值青年的吳灝學習。吳灝曾師從趙少昂、謝稚柳等名家，他摹寫的《清明上河圖》曾於香港展出，大受好評。梁錫源隨吳灝學到了很多傳統技巧。

此外，只要是對畫畫有幫助的技能，梁錫源都願意去學。「理論上講，畫畫的人要懂書

法、懂文學。所以我跟隨廣州的一些名家學習了書法和詩詞文學。」學習書法對梁錫源的繪畫線條大有幫助。

中國畫融合神與氣

名山大川是梁錫源很早就着手的題材，丹霞山、黃山、華山、太行山、衡山等，他都去寫生過。他表示，早年有關繪畫的理論書籍不多，通過幾本畫家自述，他認識到了去大自然印證理論知識的重要性。在行山時，他會揣摩哪些景色具有畫的韻味。「中國畫含有一種道家思想，是神和氣的融合體，也講究文學修養。」因此梁錫源認為，除筆墨功夫外，學習詩詞文學對繪畫的構圖也很重要。

花鳥也是梁錫源常畫的題材，他表示，不同於山水畫注重的氣韻，花鳥畫講究筆情筆趣。他提及清代「揚州八怪」之一的李方膺的名句：「寫梅未必合時宜，莫怪花前落墨遲。觸目橫斜千萬朵，賞心只有兩三枝。」強調了篩選入畫元素的重要性。

山水畫是梁錫源最喜歡的創作題材，「它很有意境，你很難達到非常高的創作高峰，但它又令我們很嚮往。」他表示，自己有時很容易捕捉花鳥畫的結構、客觀表達景物的形態，但山水畫的創作雖很難達到一個極峰，仍讓他充滿嚮往且不禁去追求。



●「香港風景」區域展有梁錫源以香港風物為靈感的創作。

深情凝視本土文化

此次展覽的「香港風景」區域包含多幅梁錫源以香港風物為靈感的創作。作品寫生處包括西貢、大嶼山、頭洲等。其中，扇形畫作《既是同舟》包含香港文化中心、張保仔號等元素。梁錫源還在作品上題寫了由黃霑作詞的歌曲《獅子山下》的部分歌詞。一新美術館助理館長馮昱瑄(Sylvia)表示，梁錫源在這些畫作中展示了自己對本土文化的深情凝視。

展覽還邀請了自2003年來港寓居的英國建築師Alex Peaker以畫作回應梁錫源的藝術。梁錫源表示，香港本就是一座多樣藝術互相吸收的城市。早年，他曾加入香港畫家聯會，希望吸收一些對傳統繪畫有幫助的技法。「水彩畫的留白和中國畫的留白也有一些共通點。」他說。

梁錫源提倡「洋為中用，古為今用」，他從不抗拒新穎的創作形式，也一直傾心於傳統中國畫的筆墨運氣及運筆。他舉例，張大千就是在傳統畫基礎上形成創新風格的典型畫家，其作品受到很多西方觀眾的賞識；林風眠雖主要創作西方風格的作品，但也會採用中國畫的技巧與表現手法，讓中外觀眾對其作品產生認同；趙無極的油畫也蘊含了中國傳統的意念。「我相信總有一些西方人會欣賞中國的畫作，因為藝術始終是一種共同語言。」

梁錫源現在仍對繪畫抱有極大熱情，「我如果不能畫畫，人生就好像沒什麼意義。」他有時還會夢到清朝的畫家，他笑說。「雖然過去生活清苦，也從沒影響我對畫畫的追求和興趣。」在有靈感時，梁錫源會進行創作，而在沒什麼思緒時，他便會看看古今名家的畫冊和相關書籍，以獲得啟發。



●梁錫源《西貢火石洲》

主辦方供圖

華人書畫作品共聚香港 以藝術彰顯中華文化內涵



●吳沛鈞《百年時空 香港平安》

涵蓋三十多個國家及地區近400位華人書畫藝術家作品的「華萃盛放·世界華人書畫藝術大展2025」，早前於香港中央圖書館舉行。展覽依地區將作品分為幾部分，為觀眾打造了斑斕且具文化氣息的參觀環境。

生於山西的畫家陳新宇此次呈現油畫作品《疊翠》，整幅作品由被陽光鍍上金色的綠葉與蘋果組成。藝術家也將現代油畫風格的色塊與中式繪畫的線條相結合，令作品透出別樣的



●陳新宇此次呈現油畫作品《疊翠》。

氣質。

陳新宇畢業於清華大學美術學院，他在接受香港文匯報記者採訪時表示，其作品《一聲喊吶》是第十三屆全國美術作品展覽的油畫獲獎提名作品。這幅畫取材於國家級非物質文化遺產——華陰老腔。

談起與華陰老腔的結緣故事，陳新宇表示，他的出生地山西，以及陝西，是全國傳統文化最密集的地方。他也曾通過文學作品《白鹿原》《活着》等，以及改編版電影，深度探尋中國的鄉土文化。「你不能站在畫家的角度，而是要以當下知識分子的身份，去思考當下中國人的生活狀況。」

陳新宇還曾於2016年參加第二屆「我們愛和平」海峽兩岸暨港澳名家書畫展，作品《城市維碼》《靜靜的港灣》被香港和平文化交流中心榮譽收藏。

本地畫家吳沛鈞的參展作品《百年時空 香港平安》以水墨呈現了香港美景。畫面中間亦有香港中央圖書館，以呼應「讀書為大」的概念。畫面右側則是香港東平洲地質公園一塊具

有上千年歷史的岩石。吳沛鈞希望以該構圖表達這塊岩石對香港變遷的凝望與守護。同樣是本地畫家的陳方遠則呈現作品《香港大營救》，回顧香港抗戰歷史的光輝篇章。

馬來西亞書藝總會的王維宗本次帶來油畫作品《急流之美與力》。他向香港文匯報記者分享，自己是油畫初學者，希望透過此幅作品反映華民族堅韌的精神。畫面中不斷流淌的水流也正將尖利的石頭打磨成圓滑的石頭，這也寓意着中國在不同時期的不斷進步。

旅居美國的趙純這次帶來一組意象油畫《穿越·聆聽》，她選擇以西方畫材呈現中華文化思想。她表示，自己對敦煌壁畫很感興趣，也曾臨摹敦煌石窟的飛天等形象。這次，她借由朦朧的人物形象與層層疊加的、壁畫般的肌理，營造出時間流動與記憶交織的氛圍。畫面彷彿能令觀者在虛實之間感受歲月深處的靜謐低語。

畢業於中國美術學院、現居澳洲的陳文彪和沙浩分別帶來油畫作品《漁港寫生》和丙烯畫《樹蛙》。

陳文彪此次選擇以刮刀創作，因為想通過非正統的方式去呈現風物，同時展現一種漁船在水面搖動的意境。

沙浩早在1988年前往澳洲，2004年因旅遊行業的工作去往大堡礁，但一直沒有專注繪畫。「後來我們成立了中國美院澳大利亞校友會，我開始督促自己畫畫，比如昆蟲、鳥類。」

《樹蛙》的靈感源於沙浩某日在廚房窗戶上發現的一隻樹蛙。畫面上的框線則主要代表中文的「井」字。「蛙在中國文化中有7,000多年的歷史。牠繁殖能力很強，有種生生不息的寓意。而井在中國文化，甚至世界文化中，是市井文化的開始，它也有很多解釋。」蛙亦是黃河中游地區仰韶文化崇拜的一種動物。

沙浩坦言，靠繪畫賺錢不是件易事，因此他現時是旅遊大巴司機，將創作當作興趣。有時他還會因為要去某個景點，比旅客還要興奮。他也為能夠拍下不同的風景而樂在其中。他與同樣對攝影和旅行抱有熱情的同事，也常能憑借自己愉悅和激動的心情，帶動旅客的情緒。

●採、攝：香港文匯報記者 焯玲、雨竹