



閱兵空中梯隊 多型新機將首次受閱

香港文匯報訊 據新華社報道，抗戰勝利80周年閱兵活動臨近，記者從空中梯隊獲悉，本次受閱的空中梯隊涵蓋我軍聯合作戰主體空中力量。屆時，陸、海、空軍戰機將以強大陣容低空飛過天安門廣場，並呈現4大亮點。

一是多型新機首次受閱。從機型來看，即將受閱的戰機很多是首次亮相閱兵場。特別是一些新型戰機，作為中國軍隊現役主戰機型，是應對高端戰爭的新銳和重器。這些裝備的集中亮相，充分體現中國軍隊高新武器裝備的最新發展水平，也充分展示人民軍隊懾阻強敵、制勝空天的強大力量底氣。

二是梯隊編成體系聯合。這次閱兵活動

中，空中梯隊將以作戰體系編成，涵蓋陸、海、空3個軍種預警指揮、戰略投送、對面打擊等多域作戰力量。此外，各梯隊還將按照實戰要求混合編組，有的梯隊編有多種機型，還有不少機型掛載武器裝備受閱，凸顯要素融合、體系聯合。

三是受閱部隊代表性強。部分受閱部隊歷史厚重，戰功卓著，有在革命戰爭中湧現出的英模單位，也有奮飛新時代的典型代表。此外，即將受閱的飛行員中還有多位「金頭盔」「金飛鏢」獲得者。

四是凸顯紀念主題。空中梯隊將緊貼「銘記歷史、緬懷先烈、珍愛和平、開創未來」主題，通過懸掛旗幟和標語、組成特定數字編隊隊形，營造濃厚的紀念氛圍，宣示中國人民愛好和平、人民軍隊捍衛和平的堅定立場決心。

野戰化衛勤保障提升受閱官兵戰鬥力

香港文匯報訊 據新華社報道，「從掛號到就診，再從拍片到診斷、開藥，總共不到15分鐘。」受閱隊員繆雪建告訴記者，醫療診治的快速、高效、精準，讓自己能夠盡早返回訓練場。

「以閱兵保障工作為契機，我們建立保訓一體的野戰化衛勤保障模式，在實保實訓中不斷提升受閱官兵戰鬥力。」抗戰勝利80周年閱兵活動醫療保障負責人梁曉明說。

梁曉明介紹，按照二級救治醫療機構設立標準，閱兵醫療保障涵蓋了現場伴隨保障、門急診接診、康復理療、心理服務、食品檢疫、衛生監督等衛勤要素，在新列裝的某野戰帳篷醫院系統框架下，重點開設了熱射病救治室、急診搶救室等部門，擁有呼吸機、監護儀、除顫儀等急救設備和力量。

依託軍隊相關技術網絡，閱兵醫療保障實現野戰條件下信息化保障，接診、醫生診療、檢查檢

驗、開具藥品處方到後送轉診形成全鏈路流程，也為後續治療提供依據，後方醫院可以與其實現信息互通，避免了重複檢查，能掌握就診官兵病情發展全脈絡，實現全程健康管理。

「從到達部署點位展開架設、通電、開機直至接診，只需要10分鐘。」梁曉明表示，某新型野戰影像方艙涵蓋了CT、DR等綜合影像檢查功能，具有掃描速度快、圖像分辨率高的性能特點，能夠快速完成全身各部位平掃等，影像診斷保障能力在檢查項目數量、成像速度和精度方面大幅提升。

閱兵訓練期間正值華北地區高溫天氣，受閱官兵克服高溫高濕環境進行高標準訓練。「我們發放了防暑手冊，並指導各方（梯）隊製作防暑藥飲。」梁曉明說，他們還開展相關救治演練，模擬野戰條件下現場搶救處置，以及轉運等一系列流程，全面提高野戰條件下醫療救治能力。

紀念抗戰勝利80周年美術展在京舉行

人民抗戰賦丹青 名家名作頌必勝

筆刀為槍，丹青鑄魂。8月25日，由文化和旅遊部、中國文學藝術界聯合會共同主辦的「人民必勝——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年美術作品展」在中國美術館隆重開幕。展覽通過300餘件經典美術作品和新創作品，濃墨重彩呈現了全體中華兒女同仇敵愾、眾志成城，最終取得抗日戰爭勝利的雄壯史詩。

本次展覽聚焦「人民必勝」主題，以歷史事件的時間順序為線索，分為序篇、國難當頭、浴血奮戰、偉大勝利、走向復興5個篇章。通過一件件中國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩等作品，深情禮讚偉大抗戰精神，激勵人們銘記歷史、珍愛和平。

●文/圖：香港文匯報記者 張寶峰 北京報道



●8月25日，參觀者在中國美術館觀看展出作品。

走進展覽正廳，在「人民必勝」的碩大豎排金字下，首先映入眼簾的是一組巨型雕塑《人民英雄紀念碑——抗日游擊戰》。雕塑上，既有戰士，也有百姓，他們有的持槍，有的握鏟，紛紛凝視前方，勇毅而行，生動展現出中國軍民協力抗日的堅定樣貌。

徐悲鴻《會師東京》預言中國必勝

慢行展廳間，一幅七頭獅子傲立山巔的畫作吸引了大量觀眾駐足。這就是徐悲鴻先生的名作《會師東京》。1942年前後正值抗日戰爭關鍵時期，徐悲鴻一直密切關注戰局，並希望通過畫作表達對抗戰的支持。對於這幅作品，解讀普遍認為：戰爭陰雲下，群獅腳踏富士山，怒視東京，表達了畫家心中抗戰必勝的信念。右下角的一抹紅則象徵民族鬥爭的曙光即將來臨。事實也誠如徐悲鴻之期冀，三年之後日本就宣布無條件投降，中國人民取得了抗日戰爭的偉大勝利。

在抗日戰爭期間，徐悲鴻創作了一組以「獅」為題的作品。除了這幅著名的《會師東京》，還有《負傷之獅》和《雄獅側目》。在《負傷之獅》裏，一隻受了傷的雄獅蹲在中央回頭而望，神情裏充滿了憤怒與不甘。作品影射了日本侵略者瘋狂踐踏中華大地，殘暴屠戮黎民百姓的社會現實。徐悲鴻在畫面右上方題字說：「國難緊迫的時候……心裏都不痛快，畫了這幅來稍稍抒發心懷。」在《雄獅側目》中，徐悲鴻以「獅」喻中國，以「蛇」喻日本，畫面中雖說毒蛇盤踞打算朝雄獅進攻，可雄獅兩眼炯炯，一點都不怕毒蛇的威脅。

如果說徐悲鴻先生的作品表達了「抗戰必勝」的信念，

那麼，齊白石老人的作品則體現出國人對「和平美好」的祈盼。

齊白石《和平萬年》表達美好祈願

與徐悲鴻作品相距不遠，香港文匯報記者還看到了齊白石先生92歲高齡時創作的《和平萬年》。畫面中，碩大的荷花、簡約的花瓶、生機勃勃的萬年青，共同構成諧音「荷、瓶、萬年」。很顯然，這件作品表達了白石老人對美好生活的熱愛和對永久和平的期盼。

展覽現場還有另一幅白石老人的和平主題作品。不過，與《和平萬年》相比，這幅名為《和平頌》的作品更加群星璀璨。這幅長398厘米、高201厘米的巨製由齊白石、陳半丁、何香凝等十餘位藝術家共同創作完成，並由郭沫若題寫畫名，形成「書畫合璧」的布局。這幅作品以15隻白鴿為主體，背景搭配古松柏、牡丹、翠竹等元素，設色鮮明，氣韻不凡，透過藝術家畫筆表現了中華民族珍愛和平的心願。

以筆為刀吶喊抗爭 凝聚民心鼓舞戰鬥

中國美術館館長潘養奎在開幕式上表示，在中國人民抗日戰爭的烽煙中，一代美術家以筆刀為武器，吶喊抗爭、凝聚民心、鼓舞戰鬥，在民族危亡時刻築起堅不可摧的精神長城。和平歲月裏，美術家們懷着濃厚家國情懷，持續在抗戰主題上用心用力，讓偉大抗戰精神愈發煥發光彩。

據了解，展覽將持續至9月18日。其間，中國美術館還將推出《黃河大合唱》數字化互動體驗，並開展形式多樣的公共教育活動。



●8月25日，「人民必勝——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年美術作品展」在北京中國美術館開幕。



▲徐悲鴻作品《會師東京》。

▶齊白石作品《和平萬年》。

●油畫《黃河大合唱》。



●李樺《怒吼吧！中國》。

巨製作品場面震撼 小而精版畫直抵人心

香港文匯報訊（記者 張寶峰 北京報道）這次展覽展出的作品可謂「大小各異」「精彩紛呈」。一方面，現場呈現了許多大部頭的畫作、雕塑，帶來十分震撼的觀感。另一方面，也有許多小而精的藝術佳作，讓人過目不忘、直抵人心。

展覽現場，一組三幅巨型油畫《黃河大合唱》——流亡、奮起、抗爭，佔據了展廳一整側面。作品以音樂史詩《黃河大合唱》為靈感來源，將音樂中的敘事張力轉化為視覺藝術語言，通過描繪黃河的象徵意象，映射中國革命歷程中人民的精神覺醒與鬥爭實踐。畫面以「流亡」「奮起」「抗爭」為敘事線索，通過人物群像與自然景觀的結合，使黃河的洶湧波濤與人物動態形成呼應，既象徵中華民族的苦難與堅韌，也隱喻革命力量的匯聚與升華。

在展廳入口處，香港文匯報記者還看到了著名版畫家李樺的代表作《怒吼吧！中國》。這件創作於1935年的作品雖然篇幅很小，但卻以高度簡潔的藝術手法，塑造出一位飽受戰爭摧殘，但並未放棄反抗的人物，讓人們彷彿聽到了那來自靈魂深處的無盡吶喊。

曾精於版畫創作的魯迅先生就認為，「當革命時，版畫之用最廣，雖極匆忙，頃刻能辦。」作為魯迅先生麾下先鋒，李樺

的版畫自然深受魯迅藝術觀的影響。隨着抗日戰爭的深入，受到革命氛圍影響的李樺，一方面感受着民族之苦難，一方面承受着亡妻之悲傷，捏刀向木，完成了這件中國現代美術史上的經典之作。

長城黃河等成最熱創作主題

此次展出的作品不僅有烽火年代的力作，也有當代美術家演繹抗戰歷史的精品。著名油畫家靳尚誼的《陝北高原》就吸引了很多觀眾。整幅作品氣勢磅礴，用色渾厚，既展現了黃土梁峁的荒涼景象與獨特美感，又生動表達出黃河兒女深切的家國情懷。

除了黃河，長城也是美術家們青睞的典型意向。展覽現場，香港文匯報記者就看到了兩件同主題的長城作品。其中一件是中國美術家協會主席范迪安創作的《烽火長城》。這幅油畫作品以寫意的手法，從粗犷渾渾之處着手，以「塊狀」視效生動展現了長城的傲然風骨。另一件則是中國美術館館長潘養奎的作品《長城》。在這件作品中，畫家以強烈的紅日之光進行濃烈的渲染，使長城呈現紅黃交織的主體色調，更加凸顯出「紅日之下，中華崛起」的深刻意涵。

特稿

當代題材作品體現抗戰勝利碩果

「哎，快看！這不是大閱兵嗎？」「真的，真的，是十年前大閱兵的場景！」隨着兩個女生激動的言語，香港文匯報記者循聲望去，只見一幅構圖精緻、設色鮮艷的作品懸於眼前，它就是由藝術家陳堅創作的水彩畫《二零一五年九月三日大閱兵》。

這幅作品以天安門城樓前為主體背景，陸面上行進着威武的裝備車輛，天空中的機群噴出彩虹尾煙。看着這幅畫，人們彷彿回到了十年前的那一天。「再過一些天，又能看到大閱兵，在興奮與期待中，忽然看到這幅畫，我恍然間就產生了一種歷史與現實相交織的感覺。」來自北京的柳女士對本報記者說。

除了這件大閱兵作品，現場還展出了油畫《遼寧號航母》《中國製造，走向世界——C919大飛機》



●《高鐵進山啦》

等。這些當代題材作品雖然貌似與抗日戰爭並無直接相關，但其實，它們正是抗戰勝利碩果的體現。「沒有革命先烈的浴血奮戰，就沒有我們今天的幸福生活。所以祖國的富強、人民的安康，都是前輩們用鮮血換來的。」媒體人陳先生對本報記者表示。

因為展覽的主旨色調嚴肅莊重，所以，溫馨活潑的中國畫《高鐵進山啦》很快便吸引了記者的注意。畫面中，五個小童嬉戲相逐，他們的背後是巍峨的大山，也有疾馳的高鐵，驕陽下，孩子們笑容燦爛，滾動着鐵圈，跳躍向前。「這幅作品既展現了當代中國快速發展的面貌，更像是對革命先烈的高聲回應——今日之中國，山河燦爛；今日之盛世，如您所願。」看着看着，記者忍不住發出感慨。

●香港文匯報記者 張寶峰 北京報道



●《C919大飛機》