



詩語背後

●木 木

讓歷史之光照亮未來

——深圳街道素描（二）

站在大鵬所城門樓上，聽大鵬新區博物館副館長黃文德講古。從他如數家珍的敘述裏，你能明顯感受到一個基層文史專家對自己從事工作的熱愛。黃館長不但對這座海防要塞的歷史掌故爛熟於心，信手拈來，還津津樂道於所城的風水布局，自豪之情溢於言表。

清康熙《新安縣志》記載：「沿海所城，大鵬為最。」「緣為此地，最為險僻。」這座始建於明洪武二十七年（1394年）的海防要塞，全稱「大鵬守禦千戶所城」，是明清時期南海防線的重要組成部分。現存東、西、南三道城門及部分城牆，城牆高6米，長1,200米，設654個雉堞及馬道。城外有護城濠，城內有保存完好的明清古建筑群。

大鵬所城位於一處絕佳的風水寶地。中國建築風水布局，講求左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武，對應東西南北四個方向。而東為陽，西為陰，需通過兩側對應物的高度差，形成強陽抑陰、龍昂虎伏的理想格局。所城左側有龍頭山，右側有虎頭山，左高右低，青龍正好壓白虎。大鵬山位於正前方，逶迤綿延，恰似朱雀翔翔（大鵬即大雀，黃文德副館長因此對七娘山復名大鵬山之舉極為欣賞）。排牙山穩坐後方，參差陡峭，儼然龜蛇合體的玄武神獸。

傳統風水學還有「前有照、後有靠」或「靠山照水」的說法。前有照，指建築物的前方需有開闊的視野，最好有水體如江河、湖海或池塘等。後有靠，指建築物後方需有穩固的山丘或高地為依託，給人以歸屬感和安全感。水在傳統文化中被視為財富的象徵，而開闊的視野和平坦的地形能匯集各方祥瑞之氣。所城前面是碧波萬頃的大鵬澳，與後面巍峨聳立的排牙山一起，完美地詮釋了這一風水要求。

其實，整個大鵬街道的地形地勢，正是以所城為中心，左右延展，形成一體兩翼的大鵬展翅格局：「一體」即原大鵬鎮中心城區，「兩翼」即兩大產業區，西為文旅產業區，東為能源及生物基因產業區。

大鵬所城在近代中國抵禦葡萄牙、英國入侵中發揮了重要作用，具有特別的軍事歷史價值，並作為著名文旅小鎮，見證了深圳改革開放的非凡歷程。所城由此成為了解深圳歷史發展的重要窗口，位列「深圳八景」之首。

時間回到1839年9月，面對英軍多番挑釁，大鵬所城駐守水師在香港九龍海面迎頭痛擊，史稱九龍海戰。由此掀起南海滔天風雲，改寫了廣東和整個中國的歷史。九龍海戰總指揮賴恩爵，時任大鵬營參將，在虎門銷煙時即為收繳銷毀鴉片的實際執行者，深得林則徐賞識。此次出征，首戰告捷，道光帝龍顏大悅，不但褒獎將士，還將大鵬營升格為大鵬協。然而，戰事敵不過大勢，鴉片戰爭還是以割地賠款為了局。後來升任廣東水師提督的賴恩爵將軍對此耿耿於懷，抑鬱而終，留下遺訓：吾憂朝廷腐敗而憂，吾樂收回香港而樂。1997年香港回歸祖國前夕，散居各地的賴氏子孫回鄉祭祖，懸掛匾額於所城祖宅的院牆上，題「收回香港，還我祖願」八個金色大字。箇中滋味，令人欣慰，亦讓人唏噓不已。

因了這樣的歷史機緣，大鵬所城的文旅價值得到充分挖掘。並且，所城東側有同期修建的嶺南名刹東山寺，數百年來香火不絕；西側有聲譽日隆的濱海度假勝地較場尾，以其特色民宿揚名海內外。由於「較場」原名「校場」，是大鵬所城官兵演武練兵之地，濃濃的休閒風情中便透出滄桑桑田的韻味。由大鵬所城往西，到達大鵬灣畔。這裏依山傍海，離香港東坪洲島僅2,000餘米，蘊藏着一座文化的富礦：有咸頭嶺遺址代表的史前人類文化，有觀音山和金海灣代表的山海文化，還有極具內涵的紅色文化。咸頭嶺是珠三角地區發現的現存規模較大、出土遺存豐富、年代久遠的新石器時代文化遺址，一下子把深圳人類居住的歷史拉到六七千年前，入選年度「全國十大考古新發現」。金沙灣海岸集山色、海景、園林於一體，細幼沙灘與茂密叢林相互映襯，晚霞夕照堪稱一絕，成為青年男女婚紗攝影首選。觀音山上的龍岩古寺，以岩為頂，依岩築寺，花影樹叢中，清風習習，仙泉淙淙，歷來為香火旺盛之地，被廣東省列入首個登記編號管理的民間信仰活動場所。

更值得一提的是豐厚的紅色文化，直接與現代中國三段歷史相連。一是中共廣東省臨委和東江縱隊遺址，包括王母社區的抗日民主政府舊址、下沙社區的東縱下沙交通情報站舊址，連同設在東山寺的東江縱隊抗日軍政幹部學校舊址一起，生動地記錄了華南抗戰的烽火歲月；二是王母墟光德學校的大榕樹，1949年10月1日清晨，近千人聚集在這棵大榕樹下舉行升旗儀式，比開國大典早9個小時升起了華南地區第一面五星紅旗；三是水貝村的袁庚祖居，正是袁庚掌舵的香港招商局，在蛇口工業區炸響開山第一炮，掀起改革開放的大潮。

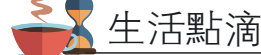
由大鵬所城往東，沿大亞灣海濱，布局了深圳最有代表性的能源產業和生物基因產業基地。能源產業是大鵬街道的支柱產業，大亞灣核電站和嶺澳核電站雙星閃耀，組成華南最大核電基地。中廣核、國家管網、深能源、中海油電力等大型能源企業集聚，為深圳提供76%的燃氣和54%的電力，為廣東提供14%的天然氣和10%的電力，並供應香港25%的電力。這裏建有世界領先水平的生物遺傳基因庫、國家農業基因組研究基地、國家海洋生物產業園、生命科學研究與生物產業開發並駕齊驅，展現出廣闊的發展前景。如果你從空中鳥瞰大鵬街道，一定會感嘆這是一片多麼神奇的山海古城啊！碧浪清波，奇峰茂林，晨鐘暮鼓，明明可以靠顏值吃飯，還不遺餘力地拚實力。在這方水土上，有廢墟不絕的文化，有威武不屈的血性，有與時俱進的創新。歲月悠悠，神思悠悠——



●大鵬所城長巷客棧。作者供图

遙看山祖自煌煌 人道大鵬或七娘 一脈所城嵐霧裏 三灣核電碧波旁 咸頭古嶺陶瓷片 澳海清風文旅廊 這客閒來休愁處 偏偏昨日演兵場

遙看山祖自煌煌 人道大鵬或七娘 一脈所城嵐霧裏 三灣核電碧波旁 咸頭古嶺陶瓷片 澳海清風文旅廊 這客閒來休愁處 偏偏昨日演兵場



生活點滴

●瞿楊生

鵲橋的另一端是曬場

農曆七月初七，牛郎織女鵲橋相會的日子，鄉間的農人卻無暇仰望銀河。他們更關心的是頭頂的日頭，這是曬秋的好時節。「七月七，曬棉衣」，老話這麼說着，可農人們曬的，遠不止這些。

東方才泛起魚肚白，村莊便有了動靜。屋簷下、院壩裏、石板路上，家家戶戶的簸箕、竹匾、草蓆次第鋪開，紅的辣椒、黃的玉米、褐的茶籽、白的薯絲，在晨光裏泛着油亮的光。這些鋪展在曬場上的色彩，比銀河更接地氣，比星光更暖人心。曬秋是莊稼人最誠實的賬簿，每一粒糧食都在陽光下記着賬。曬秋曬的不僅是糧食，更是農人的心性。

七夕的曬場藏着農人最樸素的智慧：曬，是等待的藝術。就像牛郎等待鵲橋，莊稼人要等待陽光把水分慢慢抽離。所有的等待都有代價，正如織女會落下相思淚，辣椒會留下雨淋痕，玉米會藏起霉斑味。但農人知道，沒有經過日頭考驗的收成，彷彿未經離別考驗的愛情，總少了些滋味。

母親從灶屋搬出一筐剛摘的辣椒，紅艷艷的，像一串串小燈籠。她坐在矮凳上，粗糙的手指靈巧地穿梭在辣椒之間，用針線把它們串起來，掛在門前的木架上。風一吹，辣椒串輕輕搖晃，恰似七夕夜裏姑娘們乞巧穿的紅繩。隔壁的二嬸子見了，笑着說：「你家這辣椒，曬得比新媳婦的嫁衣還紅！」母親也笑：「紅了好，能賣個好價錢。」

曬辣椒最怕雨。有一年，天色突變，烏雲壓頂，母親慌得連鞋都來不及穿，赤腳衝進雨裏搶收。雨水混着汗水從她臉頰滑落。辣椒淋了雨，第二天就生了霉斑，母親心疼得直嘆氣。後來，她學會了看雲識天氣，天邊稍有點灰，就趕緊喊全家人收辣椒。如今，屋簷下常備一卷塑料布，雨一來，利落地一展，蓋得嚴嚴實實。

父親把玉米棒子堆在院壩裏，金燦燦的，宛如金磚壘起的穀堆。他用木耙子把它們攤開，玉米粒嘩啦啦地滾過耙齒，陽光一照，閃爍着琥珀色的光澤。曬玉米要「打埂子」，這是指每隔一會兒，就用耙子推出一道道溝，讓底下的翻上來，上面的翻下去。父親說：「曬得不勻，玉米會捂出霉味，賣不上價。」

村裏人判斷玉米曬沒曬透，有個土法子：撿一粒放嘴裏，用牙輕輕一磕。「卡嚓」一聲脆響，就是曬好了；若是軟綿綿的，還得再曬幾個日頭。

紅豆摘回來，焯過、晾乾，攤在竹蓆上曬。翠綠的紅豆鋪滿整個院壩，遠看猶如新鋪的翡翠毯。曬乾的紅豆能存一整年，燉肉、煮湯，都是農家冬日裏的好滋味。小時候，我最愛悄悄拿半乾的紅豆，嚼起來甜津津的，帶着童年記憶裏的鮮。母親總笑罵：「再悄悄拿，過年就沒得燉肉了！」

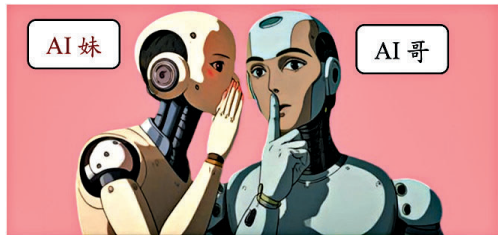
七夕的傍晚，曬了一天的作物該收了。辣椒串掛回簷下，玉米裝進麻袋，紅豆收進瓦缸。院壩空了，只剩下夕陽的餘暉，和幾隻偷吃漏網玉米粒的麻雀。望着收淨的曬場，母親擦了擦汗，忽然想起今天原是七夕。村裏的老人說，七夕夜，在葡萄架下能聽見牛郎織女說悄悄話。農人們或許更關心明天的日頭，那是曬秋的日子，一天也耽誤不得。葡萄架下的情話終會消散，而曬場上的日頭，年復一年，從不會失約。

民間文學

粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

齊來看看一眾AI在抓取廣東話語料時的「爬蟲」本領(1)



講到「爬蟲」，風聞香港有張《文匯報》，裏頭有個廣東話專欄「粵語講呢啲」，好多正料同堅料㗎！有得抄咁筍，冇冇手眼跟先？唔好好似有家AI咁，喺咁咁完人高頭索債，轉頭又畀第啲人提告侵權㗎！大細AI都咁做，睇下你咬得幾多個！而家未郁手，唔代表永遠唔咬你？點講都好，做人要正氣，AI嘅本意都係希望做到似個人，所以我會同老細講，咁嘅料就畀版權費，或者就聯絡下個作者冇興趣同我哋獨家編寫，咁先至係一家負責任AI嘅所為！樣樣都搵人寫梗係OK喇，不過要用好多錢㗎，仲有去邊到搵呀？唉，邊個唔知阿媽係女人㗎！話時話，AI哥，你政治正確，越嚟越似個人㗎！AI妹，邊盤生意唔使成本！喂，政治正確係咁解㗎咩？如果你用咁嘅理解嚟做輸出，我就哋就返人類個鄉下耕田㗎喇！

「網絡爬蟲（web crawler）」是一個AI技術術語——一種自動瀏覽全球資訊網的程式，其主要目的是抓取網頁內容，並將這些內容儲存起來供日後使用。此舉是否不違法呢？

AI利用「爬蟲」方式在網絡上抓取所需資訊無疑方便、省時兼省錢。然而，AI通過改寫後生成的輸出，即便列舉引用（一般提供超連結），亦有可能構成侵權，後果大可小。以下是近幾星期的三則相關報道：

- Anthropic 盜用 700 萬本書以訓練其語言模型 Claude，正面臨版權擁有者兆元級盜版訴訟。
 - Perplexity 被《華爾街日報》與《紐約郵報》控告侵犯版權。
 - 「日本讀賣新聞社」於東京地方法院向 Perplexity 提起訴訟——指出該AI於2025年2月至6月期間，在未經授權下從它們的文章，取得所需資料，數量高達119,467篇；並在回覆用戶查詢中使用與原文類似的內容，侵犯了著作權法上的複製權與公眾傳達權。此舉威脅新聞業版權和商業利益；除即時禁止該AI使用及刪除相關內容外，並要求其作出賠償。
- 就在今年年初，DeepSeek引發全球AI熱之際，筆者曾向多家中外AI查詢：

- 大型語言模型進行文本資料訓練的資料從何而來？
- AI 抓取網頁內容且列明出處會否構成侵權？

上述問題的回覆綜合如下：大型語言模型利用龐大的文本資料進行訓練，這些資料來自：

- 開放網絡資料(如:維基百科、百度、公開論壇、Instagram、YouTube、新聞網站)
- 開放授權資料
- 公有領域書籍或文獻
- 合作夥伴或授權的專業資料集

這些資料並不是完全沒有版權，除了：

- 公有領域或開放授權
- 雖有版權，但被認為可以在公平使用原則（Fair Use）下用於訓練

如果AI只是摘取網頁內容並列明出處，通常不構成侵權，是因為：

- 屬於「合理評論/新聞報道」性質
- 不會完整複製原文，只屬轉述與重新表達；但若AI逐字複製或大量展示受版權保護的內容，即使有列明出處，也可能構成侵權。

總而言之，列明出處不等於自動合法，但目前法律對於「用於AI訓練是否屬於合理使用」仍有爭議。基本上，所查詢的AI均表示認同侵權問題的存在性，那為何仍明知故犯呢？無他，資料來源不離：

書籍——涵蓋各種類型和主題的各種文本。網站——不同領域和主題的網站的文本。所需資訊量龐大，致令AI無從自家編寫專有數據；在大勢所趨下，AI不得不訴諸「竊取」受版權保護的資料。這個問題本質上是無法解決的，AI只能「見招拆招」，在被追究後與版權所有者協商版權問題。

筆者在出版界及報界打滾逾四十年，如果從版權角度看現時「AI爬蟲」的手法，界定為不違法是一個冠冕堂皇卻實則瞞天過海的講法。AI在大部分情況下未經版權所有者同意，便進入人家的地頭「爬蟲」。在瀏覽一番後，如看到適用的就拿回去備用；到了有相關的查詢時，AI便東拼西湊、再來個綜合改寫，一份得體且附上引文超連結的文稿就此輕鬆生成。為此，不少媒體已形容那些極其倚重「爬蟲」的AI為小偷。誠然，世上沒有免費午餐，目前愈來愈多來自各方的版權所有者已不像從前般任由牟利的AI無度地侵蝕其利益，還有不少國家已着手立法去遏止相關歪風。如此看來，「過咗海就係神仙」的日子已在不知不覺間倒數了。

道存宇宙 德在人心 齋色園黃大仙祠 監院專欄



李耀輝（義覺）1985年入道齋色園，於2006年被委任為首任監院，義務從事宗教及慈善工作達40年。2016年，獲頒授「榮譽勳章（MH）」榮銜，以嘉許其慈善事業貢獻；2022年，獲香港教育大學頒授「榮譽院士」，又於2025年獲國家文化和旅游部選為「第六批國家級非物質文化遺產代表性傳承人」。

早在齋色園黃大仙祠創立之初，黃大仙師便明確指示：「擬以三教合一，而申明其宗，彼道一風，無爾我之分畛域，方能成大同世界。」因此，自創立以來，本園始終以「三教同尊」為信仰基礎，廣泛吸納儒、釋、道三教的精華。

「三教同尊」（或稱「三教合一」）的概念，在當今世代毫無疑問地被視為中華傳統文化的智慧結晶。然而，事實上，這是一個相對較「新」的論調。據近代學者研究，「三教合一」多見於元代以後，在《四庫全書》中也僅被提及八次。因此，在我國數千年的歷史長河中，「合一」實際上是經歷了一個漫長的演變過程。那麼，三教究竟是如何走向融合，最終形成今日的「三教合一」？

三教之起源與共存

欲探討演變，先回溯起源。在三教之中，儒、道乃本土學說，由孔、孟、老、莊等先哲於春秋戰國時期奠定基礎。隨著漢代董仲舒提出「罷黜百家，獨尊儒術」，儒家思想逐漸成為中國意識形態的核心，不僅影響了精英階層的價值取向，還成為國政制度的重要基石；而道家則以其形而上的哲學理念，構建出道法自然、逍遙無為等世界觀與價值觀，及後於東漢年間由張道陵按老莊學說，創立「道教」。因此，常言中國文化可概括為「外儒內道」，即以「儒」為經世致用之道，以「道」為修養之法。

而佛教乃在兩漢之間由印度傳入中國，由於中印文化差異顯著，佛教在傳入初期經歷了一段艱難的適應時期，如在魏晉南北朝便曾出現「沙門應否禮敬王者」的討論。佛教徒在印度傳統中只拜佛祖而不跪君王，但這種做法在強調君臣秩序的中國顯然是行不通的。因此，東晉十六國的高僧釋道安便提出：「不依國主，則法事難立。」強調佛教的弘揚與傳播必須依靠朝廷的支持。

此外，儒、道與朝廷的關係也是千絲萬縷的，同樣需要依靠官方的支持。而朝廷歷代亦均以儒家為核心，建構基礎倫理觀，同時輔以道教與佛教，以宗教力量教化天下。而君主則高居於三教之上，根據國政需要（或個人喜好）而調整對三教的政策，甚至曾有君主提出

中國傳統文化的智慧結晶 「儒、釋、道」三教

●作者：李耀輝（義覺） 齋色園黃大仙祠監院（筆錄：黃大仙信仰文化館館長 吳滿鈴）

「三教融合論」，以穩定國家治理與社會需要。然而，假若某教勢力過大而影響社會穩定，朝廷便會採取干預措施，史上的「三武一宗」滅佛事件，便是對佛教勢力過大而給予的嚴厲打擊。因此，隨着歷史推移，三教在朝廷干預之下長期共存，更進一步開始互相調和，潛移默化地進行理論學說的借鑑、補充與交融。

至宋明時期，三教融和與發展進入了一個全新的階段，不少新的理論與教派因而創立。當中，北宋期間，道教宗師王重陽便提出了：「儒門釋戶道相通，三教從來一祖風」，確立「三教合一」的理念，並創立了全真道；此外，被稱為「新儒學」的宋明理學也大規模地吸收佛教與道教的觀念。明代大儒王陽明更以「三間房舍」來比喻三教關係：「元（原）是統成一間……其後子孫分門……漸設藩籬……其初只是一家，去其藩籬仍舊是一家，三教之分亦只似此。」其創立心學時，也融入了三教的思想元素；而明末四大高僧之一的慈山德清則進一步強調三教的互補性：「所謂不知《春秋》，不能涉世；不精《老》《莊》，不能忘世；不參禪，不能出世。」

及至明清時期，民間出現宗教組織——「三一教」，主張為「三教合一」。雖然三一教自創立以來，便受到儒、釋、道三教的嚴厲批評，更在清代康熙與乾隆年間遭到朝廷的兩次大規模禁查，但在民間的影響力依然深遠，信徒不減反增。與此同時，許多民間宗教組織也廣泛以「三教合一」為口號，進一步推動了「三教合一」概念在民間文化中的廣泛流傳，並對社會思想與宗教信仰產生了重要的影響。

三教合一的全球意義

如今，「三教合一」已被視為中國傳統文化的核心結晶。而三教融和的成功，也為西方學者展現了一個宗教交融的理想模型。特別是在西方「文明衝突論」的影響下，西方學者亨廷頓預示未來的世界將被劃分為「基督教文明」「伊斯蘭文明」「東方文明」等多個文明陣營，戰爭與衝突將主要發生於不同文明間的對立。而中國三教合一的成功經驗，則有效為化解「文明衝突」提供了一條具啟發性的出路，為世界文明紛爭點燃了一盞指引和平與和諧的明燈！



●赤松黃仙祠（大殿）後方掛有：道教「三清天尊圖」（中）、佛教「釋迦牟尼佛說法圖」（右）、儒家「孔聖先師六藝圖」（左），而道教壁畫下方更刻有三教「一團和氣圖」，充分體現齋色園三教同尊的核心。作者供圖