

《東極島》今日在港上映

中國漁民絕境救援

彰顯人性光輝

影評

電影《東極島》今日在香港正式上映，故事取材自二次大戰中中國漁民冒死營救英軍戰俘事跡。影片由管虎、費振翔共同執導，朱一龍、吳磊、倪妮領銜主演，楊皓宇、陳明昊、倪大紅、李九霄、王奕權等共同演出。影片中，中國漁民駕駛木製漁船抵擋日軍狙擊，冒死營救1,816名戰俘，於怒海間創生存奇跡。影片展現出中華民族的質樸與血性，於殘酷戰爭中展現人性光輝。

●文：香港文匯報記者 丁寧



●電影刻畫了舟山漁民頑強拼搏、勇敢無畏的群體形象。

●吳磊飾演的阿滿，為影片增添了不少情感張力。



●(右起)陳明昊與朱一龍在戲中展現細膩的演技。



電影從中國漁民的視角切入，以藝術手法再現了80多年前的國人義舉。《東極島》日前在香港舉行首映禮，影壇及城中名人現身支持這一熱血巨製，場面熱鬧。電影改編自真實歷史，1942年，在舟山附近海域，一艘載滿英軍戰俘的日本貨輪被擊沉，上千名戰俘被日軍封鎖於船艙內不得救援。絕境之時，東極島上的一群漁民毅然前來。他們憑藉骨子裏的善良、野性與血性，在驚濤駭浪中，為落難的戰俘打開一條生路。

觀眾感受群體的偉大

有觀眾在觀看完電影後激動地表示：「這是一部完成度極高的類型故事，敘事高度集中，精準卡着時間，一波一波如海浪般推到頂點，讓人哭得酣暢淋漓。配樂似有填和籥，空靈憂傷，不得不感嘆，國樂真美。敘事亦是小人物邏輯，不講空洞的口號，而聚焦人物的求生意志。手無寸鐵的漁民最終從忍耐到反抗，無畏生死，拯救在意的人，保護家園。當然其中含有更樸素的情感落腳，那就是拯救他人的性命。仗義每多屠狗輩，從來不是虛言。最後的群帆船出海場面，讓人體會到一種宏大，群體的宏大。個體如何面對宏大？只能在宏大中燃



●倪妮飾演阿花
●楊皓宇(右)、倪大紅(中)等人主演的《東極島》今日在港上映。

燒。如同從大海中來，又歸於大海的兩兄弟，不曾留下姓名。這是由無名的人們共同創造的史詩壯舉，這才稱得上意識形態輸出，輸出的是一個民族的精神底色。」亦有觀眾表示：「(影片)從工業水平上看的確相當成熟，船難以及水下戲份拍得緊張窒息不出戲，技術紮實，一眾角色也都完成了高難度的表演。故事層面算是給觀眾們提供了一個情緒的氣口，如果說《里斯本丸沉沒》讓大部分觀眾較為宏觀地了解到這段歷史，那麼《東極島》則是給觀眾們提供了另一個小切口的視角。正如片尾的真實採訪一樣，歷史上漁民們救人的心態是很樸實善良的，但同時像電影刻畫的一樣，他們也是很有血性的。不管怎麼樣，人性的光輝是能夠超越一切的。譚維維的片尾曲恢宏大氣，好聽。」

《捕風追影》再譜銀幕傳奇新高潮

影評

《捕風追影》是繼《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之後，我大為讚賞的電影之一。尤其梁家輝真成了吸人眼球的光標。這部電影不需要美色和性感來吸引觀眾，正邪的搏鬥、傳統與科技的角色、年輕與老去的唏噓、歲月中各種真真假假……都將重新激活你麻木的審美情緒。

70歲的成龍抄起晾衣桿，67歲的梁家輝揮舞匕首，沒有特效替身，他們用熱量點燃了大銀幕。「尚能飯否？」成龍在《捕風追影》中這句台詞，既是角色的自問，也是對整個香港動作片的拷問。影片在豆瓣評分8.1分，不愧是：薑還是老的辣！

電影前15分鐘就讓你的心緊張得懸在空中。暮年的成龍和梁家輝在戲中的多場動作戲都親自上陣，傾盡全力地表演。這兩位年齡加埋近140歲的「老江湖」，在片中貢獻了精彩絕倫的對手戲。成龍延續了標誌性的詼諧幽默的動作戲，更賦予角色細膩的情感層次。他飾演的黃德忠嘴硬心軟，尤其與張子楓飾演的何秋果之間未點破的「父女情」，成為貫穿全片的情感暗線。梁家輝則再攀「反派演技高峰」，他飾演的傅隆生一面是狼戾冷酷的犯罪首腦，一面又是幾位「狼崽子」眼中複雜的「狼爸」。他們把人性的冷與柔軟融入每個眼神的愛恨中。你被吸進去了，如身臨其境。

動作設計方面，融合了以往成龍動作片的詼諧基因，不但讓觀眾在緊張中得以喘息，更喚起了看成龍電影的種種回憶。他與張子楓的戲份很自然，默契深沉又靈活，廣東話叫「好識得執生」。梁家輝則在動作中融入複雜情感，每一次揮拳、每一次凝視都飽含戲劇張力。尤其當他面對養子背叛時，那聲痛徹心扉的哀嚎，將人性的複雜展現得淋漓盡致。當他最終將匕首刺入對方胸膛後，那絕望的擁抱、扭曲的肢體，在空曠破敗的舞台映襯下，顯得格外悲愴，讓暴力場面浸透了人性靈魂的分量。

隨著劇情的發展，傅隆生的父性逐漸顯露，他真心愛護這些孩子，甚至願意為他們犧牲自己。然而，當他遭遇狼崽子的背叛時，內心扭曲的獸性也隨之爆發。這是值得深思的一段，他們的愛都不夠徹底純粹。因為是義子義父，因為都是賊。

黃德中、傅隆生這對警匪，雖已走入暮年，但他們對彼此內心的敏銳洞察力、臨場的應變力仍然「在線」。從這一敘事訴求出發，片中老年警匪的人物塑造，以及表演呈現就顯得尤為重要了，這正是老戲骨們能夠大放異彩的地方。可以說這是港片美感逆市重生的景象，在炫目的動作、科技外衣下，包裹着對人性的樸素堅守。那麼，影片中着力展現的，相較於數據追蹤更具觀賞性的「拳拳到肉」的動作場面，是否也隱喻着在AI日益滲透生活的時代，人們最真實的愛恨情仇，還需要面對面地進行碰撞與交流？

●何佳霖 中國作家協會會員

《我的鄰居是惡魔》 安普賢讚潤娥戲裏戲外充滿活力

安普賢

《我的鄰居是惡魔》是一部狂野喜劇，由《EXIT：極限逃生》導演李相燁執導，少女時代成員林潤娥、安普賢、成東鎰及周賢榮主演。故事講述辭去工作過着枯燥乏味的生活、賦閒在家的吉九（安普賢飾），某個晚上在電梯裏遇見了善智（潤娥飾），可是善智的外表行為顯得怪異。白天溫柔的善智和夜晚令人恐懼的善智之間形成了強烈的對比，吉九感到既好奇又害怕。其後從善智父親長洙（成東鎰飾）處得知一個離奇的秘密，長洙更為吉九安排了一份奇怪的工作……《我的鄰居是惡魔》絕非一個



●周賢榮也有份參演。



●成東鎰(右)是一位好戲之人。



●潤娥主演的《我的鄰居是惡魔》將於9月4日在港上映。



●潤娥和安普賢在戲中演出產生化學反應。

普通的故事，劇情集合多元化的因素，引人入勝。

李相燁導演提到與潤娥再次合作，指潤娥透過角色充分展現出善智這角色的各特質，製作團隊亦充滿默契。潤娥亦表示導演是獨一無二的「李相燁型」，是位充滿人性又非常特別的導演。另外，《我的鄰居是惡魔》幕後製作堪稱「夢之隊」組合，包括有監製《EXIT：極限逃生》的白賢翼、憑着《魷魚遊戲》系列獲得艾美獎的美術總監蔡京善等。

近年活躍於電影、電視劇的潤娥，在電影《秘密任務》系列、《EXIT：極限逃生》、電視劇《歡迎來到王之國》，以及剛開播的Netflix劇《暴君的廚師》等，無不展現出完美的演繹，各影評對她的演技均讚不絕口。潤娥坦言飾演

善智時，拍攝得很開心，真的好想知道觀眾們看過她在《我的鄰居是惡魔》的演出後會有什麼反應。

早前被問到戲裏戲外潤娥的魅力時，安普賢表示潤娥的活力和樂觀性格，同樣地也有在善智這角色中表現出來。而自己一向都是演強悍的角色，繼《躁底師兄2 行刑師》飾演被丁海寅「屈」的盟友後，今次飾演單純的吉九，為守護善智而繼而成長，吉九那份純真，安普賢希望大家多多期待。

周賢榮憑着《非常律師禹英禨》獲提名百想藝術大獎電視部門女子新人演技賞，其後憑着不同的作品備受注目。今次在《我的鄰居是惡魔》中飾演老表。她高度讚揚潤娥的演出，並說道：「姐姐一埋位演出，那眼神立時變得不一樣！」《我的鄰居是惡魔》將於9月4日在港上映。●文：蕭瑟

《臨江仙》白鹿分飾兩角與曾舜晞上演虐戀

光影

古裝愛情仙俠劇《臨江仙》(見圖)由白鹿、曾舜晞、何瑞賢、陳鑫海領銜主演，以花如月(白鹿飾)與白九思(曾舜晞飾)在十世間的「三婚三離」虐戀為故事。講述四靈仙尊花如月與大成玄尊白九思本是同源共生的一對仙侶，卻因誤會反目成仇，經過決裂、喪子、被虐殺後，花如月與白九思在愛恨中苦苦掙扎，卻發現自己其實早已捲入了另一場更大的陰謀之中。大難臨頭，兩人放下個人恩怨，並肩作戰，共同拯救蒼生。



這套劇打破傳統仙俠劇的固有套路，不再局限於神魔對立、幾生幾世的宿命糾葛，而是大膽創新，首創「純恨仙俠」概念，將視角聚焦於四靈仙尊花如月與大成玄尊白九思這對仙侶的婚姻情感衝突。他們本是同源共生，因鴻蒙精氣結成道侶，卻在三百年間陷入「結婚—殺夫—重生」的循環式，「大婚即喪禮」的衝突不斷上演。此外，主創還將現代情感議題融入仙俠敘事，通過殺夫證道的決絕、喪子決裂的錐心之痛讓愛恨交織的情感衝突不斷升級，借助劇情和兩人情感進程的不斷反轉帶來充滿爽感的觀劇體驗，頗受觀眾關注。

當紅小花白鹿繼《長月燼明》《白月梵星》等劇集後，今次在《臨江仙》中一人分飾兩角，分別是「李青月」和「花如月」，花如月為四靈仙尊，後轉世成為李青月，與大成玄尊白九思有着深厚的情感糾葛。她以全新演技，讓觀眾對她留下深刻的印象。

《臨江仙》道具布景上融合嶺南建築風格與仙俠意境，通過冷暖色調對比強化視覺記憶，同時在院中設置圓形水池，增強空間層次感。細節上，團隊對每一處都精益求精，從牆壁厚度到窗框比例均經過特殊設計，部分採用手工雕刻工藝，使建築紋理更具質感——讓幻想的世界凹凸出細密的紋理。其獨具匠心的設計，將非遺技藝皮雕皮塑的皮造花悄然融入其美學肌理。在熒幕流光溢彩的仙俠世界裏，皮造花不僅隨劇中角色衣袂飄揚綻放出耀眼光華，更化身為仙家法器與服飾上的靈性符號，令其在當代審美中重煥生機，成為非遺活化與文化傳承的無聲典範，為觀眾帶來意想不到的觀劇體驗。



●文：光影俠