

香港文匯報訊（記者 林凱 長春報道）第二十屆中國長春電影節於昨晚在致敬歷史與擁抱未來的交融中落幕。這場盛會不僅是對優秀電影作品的最高表彰，更是對中國電影雙甲子華誕和長影建廠80周年的致敬。劉昊然憑藉在《解密》中的破格演出榮膺金鹿獎影帝，林曉杰則憑藉《小小的我》摘得影后桂冠，《南京照相館》橫掃三獎成大贏家。

昨晚眾多電影人、知名藝術家及影迷齊聚一堂，共襄盛舉。白舉綱、黃綺珊、黃子弘凡、雷佳等音樂人和歌手帶來了精彩演出。陳佩斯、李少紅、劉燁、齊溪、王珞丹、張光北、張凱麗等資深電影人也紛紛現身支持。

劉昊然憑3片競逐金鹿獎

閉幕式暨頒獎禮上，青年演員劉昊然此次攜3部電影《解密》《唐探1900》《南京照相館》競逐金鹿獎，彰顯他作為青年演員的多元塑造力與藝術追求。他在紅毯受訪時表示，這些作品都能收穫提名讓他很激動，接下來希望拍攝更多好作品與觀眾在影院相見。劉昊然最終憑藉在《解密》中的破格演出榮膺金鹿獎影帝。

領獎時，他感謝《解密》導演陳思誠、攝影曹郁及全體台前幕後的工作人員，他表示：「感謝可愛的中國電影觀眾。我接下來也會繼續努力，

也祝福中國長春電影節20歲生日快樂，祝福中國電影永遠長春。我覺得這份榮譽是對電影和角色生命的延續，也將成為驅動我持續創作和表演的動力。」

林曉杰讚易烱千璽演技

林曉杰憑《小小的我》中的細膩演繹，榮膺最佳女演員。該片聚焦腦癱少年劉春和（易烱千璽飾）與外婆（林曉杰飾）之間的情感糾葛，展示殘障群體的生命韌性與尊嚴。林曉杰上台領獎表現謙遜，稱自己只是「幸運地站在這裏」，並坦言近來觀摩許多優秀國內作品，深感中國電影創作者的才華與力量。她對「外孫」易烱千璽更是讚譽有加，「我覺得他獲得什麼獎都是應該可以得到的，《春和》太出色了。」

電影《南京照相館》大放異彩，橫掃最佳影片、最佳導演和最佳編劇三大金鹿獎。最佳編劇獎由張珂、許淥洋、申奧共同獲得。導演申奧以敏銳洞察力和深厚歷史功底，將這段塵封的歷史呈現給觀眾。他表示，影片凝聚了歷史真實與創作熱忱，是眾志成城的心血結晶，期待奉獻給觀眾感動。

《破·地獄》獲最佳音樂獎

中國香港電影《破·地獄》憑其深邃動人的原創

音樂摘得最佳音樂獎。影片中的配樂以東方生命哲學為根基，樂曲沉靜哀傷但克制又慈悲，與影片美學相得益彰。代領獎人代表音樂製作團隊感謝主辦方和評委，並表示，「朱芸編作為來自中國香港的優秀青年音樂製作人，雖因工作無法親臨現場，但他委託我轉達對長春電影節及評審委員會的衷心感謝。這份沉甸甸的榮譽不僅是對《破·地獄》的認可，同時也激勵其持續創作。」

港剪輯師張嘉輝二度獲獎

此外，香港導演李力持在頒發最佳剪輯獎時懷緬老式手搖剪輯機，他動情表示：「這台機器曾經搖出了中國電影的輝煌時代。雖然數字技術已讓它功成身退，但無論技術如何革新，AI如何發展，電影人那份專注與講究的工匠精神永不褪色。」該獎由香港剪輯師張嘉輝憑電影《浴火之路》奪得，這是他第二次榮獲此獎。另一剪輯指導杜光瑋代表團隊致謝，強調榮譽屬於全體主創，大家共同應對挑戰才有今日成果。

《志願軍：存亡之戰》和《蛟龍行動》共同獲得評委會大獎。兩部影片憑藉思想深度、藝術高度及技術創新，贏得評委與觀眾一致認可。據悉，《蛟龍行動》特別版將於8月30日在內地上映。



●《南京照相館》收穫頗豐。 資料圖片



●《破·地獄》斬獲最佳音樂獎。 資料圖片



金鹿獎獲獎名單

- 最佳影片獎：《南京照相館》
- 最佳導演獎：申奧《南京照相館》
- 最佳男演員獎：劉昊然《解密》
- 最佳女演員獎：林曉杰《小小的我》
- 最佳編劇獎：許淥洋、張珂、申奧《南京照相館》
- 評委會大獎：《志願軍：存亡之戰》《蛟龍行動》
- 最佳攝影獎：曹郁《解密》
- 最佳剪輯獎：張嘉輝《浴火之路》
- 最佳音樂獎：朱芸編《破·地獄》
- 最佳處女作獎：李陽《從21世紀安全撤離》



●劉昊然憑藉《解密》中的破格演出斬獲影帝。 網上圖片



●李力持與陳寶國為長春電影節點讚。 網上圖片

●劉浩存身穿薄紗黑裙優雅現身。 網上圖片

中巴影展里約開幕

香港文匯報訊 據新華社報道，第四屆中國—巴西電影展開幕式27日在巴西里約熱內盧舉行，來自中國和巴西的各6部影片在26日至28日陸續展映。參展的中國影片有《音樂家》《唐探1900》《好東西》《不說話的愛》等，巴西影片有《夢想的權利》《太子港》《我們如此年輕》等。這些影片都獲得本次影展組委會頒發的藍鸚鵡獎。

中國駐里約熱內盧總領事王海濤在開幕式上致辭時說，此次展映的多部中巴電影作品，集中展示了兩國社會生活、人文景觀和優秀文化。通過觀影，中巴觀眾可進一步加深對彼此的認知和了解。明年是「中巴文化年」，希望雙方以電影為媒、加強交流，為推動文化合作繁榮發展、深化中巴全面戰略夥伴關係作出更多貢獻。

本屆影展新增設了中巴青年短片交流展。出席影展的上海溫哥華電影學院執行院長程波表示，交流展的獲獎短片單元遴選了一批中巴新銳導演的優秀作品，為兩國青年文化交流提供了更廣闊的舞台。

巴西里約聯邦大學傳播學院副教授阿毛里·費爾南德斯表示，影展極大提升了兩國電影合作交流，未來中巴電影將有廣闊合作空間。巴西康橋博智文化傳媒公司總經理陳翔廣說，希望將中巴電影展打造成一項有影響力的文化活動，進一步推動兩國電影業界的合作，把更多中國影視作品引入巴西，讓更多巴西民眾通過電影了解中國。

本屆電影展由上海溫哥華電影學院、巴西康橋博智文化傳媒公司和上海市對外文化交流協會共同主辦。中國駐里約熱內盧總領館代表、中巴電影業界代表以及中巴各界友好人士等100餘人出席開幕式。



●《唐探1900》獲頒藍鸚鵡獎。 資料圖片



●中國駐里約熱內盧總領事王海濤為電影《愛麗絲和湯姆：我只想和你在一起》主創人員頒獎。 新華社

化身洗衣店長谷新片 姜皓文展鐵漢柔情



●（右起）姜皓文、天樂與導演關文軒齊派心。 香港文匯報記者梁靜儀 攝

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）姜皓文（黑哥）、導演關文軒及小演員天樂昨日到何文田一間洗衣店擔任半日店長，為宣傳電影《惡人當道》。

戲中黑哥飾演退隱江湖大佬，在舊區開設洗衣店，談到做半日店長，黑哥表示兒時及獨居時也經常幫襯洗衣店，而天樂則謂今次第二次接觸洗衣店，不過時下見到洗衣店大多是自助形式。

關文軒大讚黑哥今次演的退隱江湖大佬，會令觀眾想像不到，也是一種挑戰。他說：「黑哥親和力好強，去到現場會同大家Say Hi！後來唔想佢Say咁多Hi，因為要配合返角色。」黑哥笑言這就是自己喜歡跟新導演合作的原因，因為會發掘到他新的演繹方式，而今次他在演繹上變得柔和一點，因戲中的他很少有笑容，後來全靠廖子好和天樂令他露牙笑。

天樂大讚黑哥戲裏戲外都很好人，有時跟他傾偈和玩。笑問可有被對方的外貌嚇怕？天樂笑言不驚對方，反而知道能跟他合作好開心，更賣口乖大讚黑哥真人比上鏡靚仔，若然再合作的話，想兩人演父子。

黑哥說：「我都好鍾意同小朋友玩，畀家好寵嬈甥孫，亦唔怕同小朋友或寵物合作，但同寵物合作，好多時要糟貫佢哋，自己就唔想。」

▶張兆輝與李有毅和李國輝父子相談甚歡。 主辦方供圖



香港文匯報訊（記者 阿祖）張兆輝日前到新城接受李有毅和兒子李國輝主持的《Ben同Benson『Chur』到行》訪問，他回憶在沙田美林邨的成長歲月，父親經營屠宰生意，管教極為嚴格，犯錯就打腳板，但教誨他「承諾必守」。

18歲時因父親一句「以後靠自己」，讓他下定決心投考TVB第11期藝員訓練班。他形容面試時TVB高層坐滿長桌的震撼場景，自己則幸運地從四千名競爭者中脫穎而出，與梁朝偉、周星馳、歐陽震華、關禮傑等成為同期訓練班同學。

而他踏上主角之路亦跟《香港早晨》有關，1983年被編入「活力先生」教觀眾做運動，到1986年憑正氣形象獲監製青睞主演《神勇

退圈為顧家自評70分丈夫 張兆輝獲嚴父教誨重諾

CID》，開啟黃金十年。但在事業巔峰期，他為陪伴新生兒子，毅然離開TVB。張兆輝表示：「差一年就滿廿年金牌約，但我想多啲陪小朋友，有自己的時間。」

退圈後，張兆輝轉行協助妻子經營美容生意，自嘲自己是「打雜」的。一年後獲杜琪峯導演賞識，重返銀幕拍攝《大隻佬》。他感慨拍電影時間較短，能兼顧家庭，仔女讀小學時都是自己親自接送返放學，「畀家仔女大咗好多坐埋一齊，要等阿女放假返嚟香港才可以見一兩次。」

張兆輝年過60歲仍keep得相當Fit，獲得「美魔男」稱號，他透露秘訣是每日清晨五點踩單車。而熱愛潛水的他，亦因潛水改變其人生觀：「70呎海底聽不到任何聲音，睇住啲魚群逆流而上，煩惱都會變得好渺小。」張兆輝與太太牽手28年，他自評是70分丈夫：「做演員難免會帶情緒返屋企，有時會黑面唔出聲，好彩太太包容，佢連我嘅皮膚保養都操心，絕對係滿分太太。」