

扎根天山二十載 薪傳邊陲秦韻長

秦腔小花李敏摘取新疆「首梅」

5月21日晚，第十屆中國戲劇獎·梅花表演獎（第32屆中國戲劇梅花獎）頒獎典禮在上海舉行。烏魯木齊市秦劇團（新疆秦劇團）青年演員李敏，憑藉秦腔《焚香記》中的卓越表演一舉「摘梅」，成為中國戲劇梅花獎創立42年來自治區首位獲此殊榮的戲曲演員。生於1989年的李敏是陝西渭南人，2005年入疆，扎根天山二十載，為新疆文藝事業發展樹立起新的里程碑，也為鑄牢中華民族共同體意識注入了鮮活的藝術能量。

●文：香港文匯報記者 應江洪 新疆報道 圖：受訪者提供

在接受香港文匯報記者採訪時，李敏表示，近年來愈發感受到強烈的緊迫感和責任感。「不少老藝術家都退休了，傳承戲曲的重任落在了我們這一代人的肩上。我願意做新疆大地上秦腔藝術的傳播者和守夢人，守好這片根植於新疆大地上的戲曲血脈，讓更多人特別是年輕一代愛上秦腔，讓秦腔藝術在這片土地上生生不息，讓天山戲台燈火通明。」同時，她亦期盼未來能有機會赴港交流演出。

考入藝校結緣新疆

李敏出生於陝西省渭南市臨渭區三張鎮西洛村，爺爺奶奶是秦腔的忠實擁躉，年幼的李敏從小聽着爺爺奶奶吼唱秦腔長大。童年時期她便與舞台結緣，不僅在鄉村廟會、集市積累了豐富的舞台經驗，4歲那年還初登熒屏，在陝西電視台《秦之聲》的聚光燈下，第一次在鏡頭前亮相。此後，李敏更是成為當地的秦腔小童星，在爺爺奶奶帶領下到處唱戲、參加戲曲比賽，「那幾年獲獎的紅本本讓我媽裝了整整兩箱，到現在還保存着。」李敏說，她在8歲及9歲時連獲兩屆中國少兒戲曲藝術小梅花獎，成為全村人的驕傲。

2000年，11歲的李敏在父母支持下，考入陝西省藝術學校進行專業系統的學習。當年藝校只有一個秦腔班，是定向新疆委培生（即藝校代新疆培養人才、畢業後要到新疆從業）。2005年畢業後，她就來到新疆，一待就是20年，「現在我已經是地地道道的新疆人了。」

「台上一分鐘，台下十年功。」唱唸做打手眼身法步，所有的基本功都要從頭學起，必不可少的肢體訓練讓李敏吃足了苦頭。「那個時候，老師每天要給我們扳腿、扳腰。一開始身體沒有爆發力，就每天練習仰臥起坐、俯臥撐、虎跳（戲曲毯子功小勛斗表演程式），再疼再累也要堅持。」李敏說，體能訓練特別枯燥，早上先分別練2個小時的腿功、2個小時的毯子功，下午再練2個小時的身段功、把子功、圓場功……直到現在，這些功夫也都是每天必須要練習的。

遍嘗苦辛不荒青春

在16歲的年齡跟隨藝校同學坐綠皮火車遠赴新疆後，李敏發現這裏「並不是想像中的樣子」。她們要面對的，除了早前生活老師描述各種美好，還有很



●李敏感激老師們多年來的教導。圖為2017年李敏（右）與老師馬藍魚合影。

多現實的辛苦。「進到劇院，我們暫時住的是六樓過道。初來乍到不適應氣候，發燒感冒時有發生。生活費不夠時，還要兼職補貼生活。」在當時的環境下，有的同學放棄了，李敏和大多數同學都堅持了下來。「我那時就想，爸媽把我供出來很不容易，有夢想就要堅持。吃苦對我來說是完全沒問題的，從小在農村長大，在戲曲班也是每天訓練，什麼樣的苦都吃過。」讓李敏堅持留下來的，還有劇團的親情，「劇團的領導和每一位老師都給了我們歸屬感。在生活上就像對待自己的孩子一樣，逢年過節，我們都會被老師邀請到家裏吃飯。藝術上，老師都會傾囊相授。如果不幹出一點成績，愧對家人、老師和劇團。在新疆，我們不會荒廢青春。」

20年來，從《白蛇傳》的初試啼聲到《焚香記》的爐火純青，李敏將最美好的年華獻給了新疆這片熱土，也收穫了無數感動。有一次，李敏帶病演出剛結束，就有戲迷把感冒藥和礦泉水送了過來；也有熟悉的戲迷會邀請她一起吃飯，交流藝術；深入南疆四地州演出期間，各族群眾真摯的笑容和孩子們圍在身邊渴望學戲的眼神讓她感到無比充實，而對邊防戰士的慰問演出更讓她感到自己堅守的價值。她說：「新疆的戲迷觀眾用他們最樸實的情感打動了我，天山雪水滋養了我的藝術生涯，我要永遠扎根在這裏，用心用情為他們唱好每一齣戲！」

「紅花綠葉」施「磨」功

中國戲劇梅花獎是每一個戲劇演員的夢想，對於新疆的戲劇演員來說，「摘梅」更是幾代人的情結。在自治區文聯為李敏召開的獲獎座談會上，就有業界前輩動情地表示：「其他省份（包括同處新疆地域的正省級單位新疆生產建設兵團）都有了梅花獎，新疆佔祖國六分之一的國土面積，到今年自治區成立70周年，梅花獎『空白』始終是我們心中揮之不



●李敏願做新疆大地上秦腔藝術的傳播者和守夢人。記者應江洪攝

去的『大面積遺憾』。」

梅花獎評的雖是演員，但「奪梅」先要有劇目。李敏此次參評的秦腔《焚香記》是近年來新創的經典劇目，改編自明代傳奇，以癡情的青樓女子敕桂英與負心書生王魁的愛恨情仇為主線，在傳統劇目《王魁負義》的基礎上，吸收借鑒不同劇種之長，編排成「救王」「情篤」「送別」「休書」「打神」「行路」「情探」七齣劇情構成的全本，文武兼備、唱唸並重。既有「伴讀夜話」的纏綿悱惻，也有「打神告廟」的激烈爆發，敕桂英的鬼魂與生者同台對峙，通過長達20分鐘的唱段，將秦腔「慷慨激越、蒼涼悲壯」的特色發揮到極致。

2022年以來，在陝西戲曲大師齊雲雲、何紅星、李梅等老師指導下，李敏和主創團隊全身心撲在《焚香記》上，從劇本的反覆推敲、唱腔的千錘百煉，到動作戲的標準設計、舞台調度的精益求精，再到團隊成員間的默契磨合……都是「一點點磨」。「這不光是我自己的夢想。這是離我們的夢想最近的一次，我一定要抓住它。」李敏說。



●李敏演出間隙在後台「趕妝」。

磨壞鞋子15雙 辛勤鋪就「摘梅」路

特寫

2024年6月8日，李敏個人折子戲專場演出在烏魯木齊新中劇院舉行。這是劇團首次為演員舉辦個人專場演出，《打神告廟》《蘇三起解》《花木蘭》三齣精選折子戲，全面展現了李敏的唱功、水袖、武戲等功底，從那時起，她就已經在為衝擊梅花獎做準備了。「我優勢在於唱功，但是想要衝擊『梅花獎』需要更全面的藝術素養。」李敏說，《焚香記》最出彩的地方就是軟的「硬功夫」，比如水袖很軟，但是要讓它游刃有餘地在演員手上展示戲中人物的喜怒哀樂，爆發人物情緒；比如表現人物由靜態到動態的「臥魚」動作，對演員的腰腿功夫和身體柔韌性有着極高的要求。在完成圓場動作時，既要有「水上飄」的腳下功夫，還要將角色的急切情緒表達到位。這些都需要大量時間去磨去練。

自那時起，她開始每天至少三到四個小時的針對性訓練，練了一年多以後，才正式排戲。「自從排練《焚香記》，我磨爛的練功鞋，就有15雙，幾乎每個月都要磨爛一雙。」李敏說，《焚香記》整台戲非常耗體力，從頭到尾，每一場戲下場後都在趕妝，在後台趕妝只能兩三分鐘，換好後，立刻上台進入角色，情緒轉換也很快，跌宕起伏，每次換妝，三四個人幫忙換頭飾，換服裝，換道具，要一氣呵成……

今年5月16日晚，上海宛平劇院，演出結束，李敏的汗水浸濕戲服，觀眾的掌聲令她忘記了疲倦，聚光燈下，她滿是汗珠的臉上綻放着幸福的笑容。



●李敏（左）在《焚香記》中飾演敕桂英。



●李敏在《焚香記》中以水袖展示人物的喜怒哀樂。



●李敏在第十屆中國戲劇獎·梅花表演獎頒獎典禮現場領獎。

港大美術館前館長吳秀華：賦予傳統藝術當代生命力



●吳秀華在策展及教學中都頗為重視傳統藝術的當代演繹。受訪者供圖

香港大學美術博物館前館長吳秀華以往不論是在策展，還是在教學中，一直頗為重視傳統藝術的當代演繹。這樣的理念源於她在英國牛津大學求學時的所見所感——中外學者研究中國傳統藝術的角度差異，不斷拓寬其豐富的文化內涵。近日吳秀華接受中新社專訪時表示，中西文化互動、古今對話是傳統藝術延續生命力的方式之一。

吳秀華早年在英國牛津大學獲得藝術哲學博士，她發現中外學者對於中國傳統藝術的研究方向很不同：中國學者聚焦作品風格發展和古代書畫家的生平傳記，外國學者的研究相對宏觀，會將中國傳統藝術放進世界史中進行理解。而近十

多年，隨着不少中國學者留學海外，以及中西方文化交流的加深，這種研究角度的差異越來越小。「至於中西方交流合作，其實在藝術策展、文物修復等不同範疇已合作很多年，也取得一些共識。」她認為，中西方日後的交流除了技術，更多的還是思想層面的探討，「因為我們不能把同一個理論套用到所有藝術品上，需要綜合雙方所長探討出更多的研究方法和視角。」

大學博物館的角色非常重要

吳秀華認為，大學博物館的角色非常重要，也應該與大型博物館區別開來。「大型博物館面臨一些實際的壓力，比如要通過入場人次來證明一場展覽是否成功，所以在策展、挑選藝術家時都會受到影響。但在這方面，大學博物館的壓力較小，所以有能力去做一些學術性、實踐性較強的展覽，哪怕這些展覽偏離大眾品味也不要緊。」她表示，大學博物館的任務就是為文化藝術界最前沿的知識和資訊提供展示、交流的平台，以及思考空間，同時它也承擔為學生實習和國際研究合作提供機會的責任。

在以往策展中，她一直堅持對傳統藝術進行當代

演繹，她以前策劃過的一個展覽「皇帝碑刻·當代啟迪」舉例道：「很多人對碑帖沒有興趣，我們就想怎麼樣將它變得時髦一點、貼地一點。後來我們以3件跨越古今與『皇帝』有關的碑刻墨跡為引子，將文字墨跡及其拓片與一系列古代和當代藝術並置。這樣呈現出來的展覽不僅不會枯燥，還會成為『打卡』熱點。」而帶學生的時候，她也會鼓勵他們在創作中融入現當代元素，如讓他們在創作小型版畫時加入香港特色，美食、歷史、風景等。「我還帶着他們一起策展，教他們如何通過社交平台推廣展覽等。」

據她觀察，香港社會對於中國傳統藝術的了解一直在不斷增強。「1997年香港回歸祖國後，內地不少博物館的藏品陸續在香港展出，我印象最深的就是2007年故宮博物院借出『國寶』北宋畫家張擇端的《清明上河圖》真跡來港展出，引起極大轟動，參觀人數創下香港藝術館有史以來的紀錄。從那時候開始掀起一股



●吳秀華2023年策劃的「皇帝碑刻·當代啟迪」展覽同時於香港大學美術博物館和油街實現展出。

欣賞中國傳統藝術的熱潮。」

2022年開幕的香港故宮文化博物館是中國傳統藝術及世界珍寶的一個匯集地，吳秀華認為，這對於新一代學者研究與推廣中國傳統藝術有很大助力。她憶述自己讀書時因為研究需要，要查閱一些藏於故宮博物院的書畫真跡時，需要去翻閱故宮博物院出版的刊物，慢慢去找，然後請老師寫推薦信或主動聯絡對方申請以學術研究或交流的途徑去北京看，看的時候也不允許拍照。而香港故宮文化博物館展出的都是故宮博物院的精品，這給研究學者、公眾近距離接觸文物的機會，「那我們就能夠通過推廣和教育慢慢培養這些觀眾的興趣。」