

不只是打機！再現「Game 熱」



●展覽通過逾百件珍貴藏品與沉浸式互動體驗，帶領觀眾重溫街機遊戲時代。主辦方供圖



●過去每星期出版的遊戲雜誌是玩家的「必備武器」。

●遊客可在現場體驗到《炸彈人》等多款風靡一時的街機遊戲。

重遊香港街機遊戲的

黃金歲月

上世紀七八十年代，「街機」作為一股新潮文化從海外湧入香港，遊戲機中心迅速在年輕人中掀起熱潮。這種以「街機」為核心的競技模式，亦被視為香港電競文化的萌芽——玩家們通過《拳皇》、《街霸》等經典遊戲展開激烈對決，打機的人熱血沸騰，圍觀的人群亦熱情高漲，形成獨特的街頭風景。隨着互聯網的興起，街機熱潮漸漸消散，逐漸成為一代人的集體回憶。AIRSIDE 旗下的 GATE33 藝文館正舉辦展覽《無限復活！不只是打機展》，鮮活重現了當年的街機熱潮。

●文、攝：
香港文匯報記者 丁寧

——枚硬幣拍在遊戲機上發出清脆的響聲，一句「我跟你單挑！」的宣言點燃彼此的戰意——這種充滿煙火氣的街機廳景觀，正在展場中重現。展覽通過逾百件珍貴藏品與沉浸式互動體驗，帶領觀眾穿越回七八十年代的香港，重遊街機遊戲的黃金歲月。

走入展廳，映入眼簾的是滿牆的遊戲機盒帶，這是由多位資深收藏家提供的珍貴遊戲機藏品，七十年代「雅達利 2600」、八十年代「真假」任天堂「紅白機」，還有 300 多盒八九十年代經典遊戲機盒帶組成巨型打卡牆，設計如「撞磚」遊戲般排列，展現昔日遊戲設計的創意與美學。在互聯網風靡之前，玩家並不會提前得知遊戲內容與體驗，於是購買遊戲盒帶的過程就如同拆盲盒，遊戲廠商便通常運用精緻的視覺設計來吸引玩家，紫禁城、霓虹撞色等包裝的背後體現出那個時代流行文化中獨一無二的審美印記。

最受觀眾歡迎的莫過於街機廳的復原場景，觀眾在這裏可以親身體驗《炸彈人》等多款風靡一時的街機遊戲。展覽還特別邀請了遊戲機改機及維修師傅，憑藉其豐富經驗重現各款街機專屬手掣桿與按鈕。觀眾

沉浸在現場氛圍中，如同回到復古時空，多方位感知緊張刺激氣氛，亦在排隊、跟機、組隊對戰等中體驗屬於街機廳的人際交往方式。

展示「Game 書」及維修工藝

展覽中處處藏着驚喜，一旁的玻璃櫃後面陳列着琳瑯滿目的「遊戲機雜誌」。「遊戲機雜誌」又稱為「Game 書」，是當時玩家人手一本的必備寶典。隨着電子遊戲和周邊產品不斷推出，玩家對攻略的需求日益增長。每星期出版的遊戲雜誌成為玩家的必備武器，為玩家提供最新、最全面的遊戲攻略，在沒有互聯網的年代，遊戲書成為聯繫遊戲世界和玩家的重要橋樑。

大廳中央亦設有遊戲機的改裝和維修專區，觀眾可以更加立體地了解到遊戲機工藝如何發展。在過去，維修師傅不僅能通過手藝延長遊戲機的壽命，同時也透過改裝技術改動遊戲機的制式或輸出，讓玩家得以享受經典遊戲的樂趣。這些以遊戲機零件作為材料創作出的藝術裝置，將展現電子遊戲機、維修師傅與玩家之間的獨特連結，同時反映香港七十至八十年代電子工業興盛之

後，電子工業技術的轉移軌跡。

展覽連接新舊遊戲文化

策展人梁梓豪表示，他基於自身童年打機經驗策劃這個展覽，通過反思個人經歷探討香港打機文化的內涵。從展品、打機空間到維修工藝，他嘗試組合過去打機的元素，呈現香港打機文化的完整圖景。記者問及香港打機文化對新一代有何意義？他表示關鍵在於連接新舊遊戲文化，讓新一代了解當下遊戲的影像、類型是如何發展而來的。另外，通過多元展品的展示，亦有望將新舊兩代機迷重新連接起來。

呂朗權是一名 17 歲的高中生，亦是一名復古電玩收藏家，他為此次展覽借出了街機轉駁器等展品。日常生活中，他常購買不同時期的舊遊戲機，親自體驗不同時期遊戲的特點。呂朗權表示自己對遊戲的發展演變極感興趣，想從幾千字節的簡單遊戲到如今搭載 4K 影像、3D 畫面的遊戲的發展過程。他對於研發者的創意來源、遊戲音樂的製作方式、遊戲設計邏輯都十分有興趣。

●展覽推出富經典遊戲元素的紀念鑰匙扣。主辦方供圖



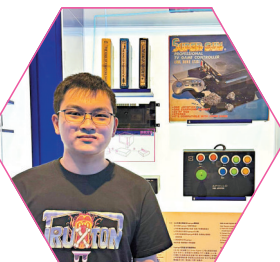
《無限復活！不只是打機展》

日期：即日起至 11 月 9 日

時間：周一至周四 12pm – 8pm 周五至周日 11am – 9pm

地點：AIRSIDE GATE33 藝文館（SHOP 312）

▶復古電玩收藏家呂朗權為此次展覽借出了街機轉駁器等展品。



▶策展人梁梓豪望通過展覽將新舊兩代機迷重新連接。

親近大自然是最好的療癒

近年內地興起文旅療癒，與大自然的好山水森林同頻，適當放空解決焦慮，今期和大家分享一下大自然療癒。

在這個快節奏、高壓力的現代社會中，我們的心靈常常被工作的重負、複雜的人際關係和生活的瑣碎壓得喘不過氣來。而大自然，無疑是那座為我們照亮前路的燈塔，以其獨有的方式給予我們心靈最溫暖的慰藉。

自然景觀對我們的大腦有着奇妙的影響。當我們凝視着美麗的自然景色，如連綿的山脈、廣袤的草原，大腦中的杏仁核活動會降低，意味着我們的負面情緒得到緩解。並且，自然景觀能讓我們注意力從日常的壓力源上轉移開，大腦能夠得到放鬆和恢復，進而提升專注力和創造力。

如果沒有大片的自然山林，是不是就無法享受大自然的療癒了呢？當然不是！有一種神奇的方式，能讓我們在自家的陽台、小院，甚至是室內的方寸之間，收穫大自然的療癒，那就是園藝療法。

園藝療法，簡單來說，就是通過種植植物、打理花園等活動來促進身心健康。當我們親手播下一顆種子，看着它慢慢發芽、生長，直至開花結果，這個過程充滿了驚喜與感動。在這個過程中，我們專注於眼前的植物，細心地澆水、施肥、修剪枝葉，從而忘卻了生活中的煩惱與壓

力，全身心地投入到當下的美好之中。

許多案例證明了園藝療法的顯著效果。有研究表明，對於患有焦慮症和抑鬱症的患者，參與園藝活動一段時間後，他們的症狀得到了明顯改善，情緒更加穩定，生活態度也變得更加積極樂觀。

如果沒法走進大自然環境時怎麼辦？當生活的忙碌讓我們無暇喘息，不妨嘗試一種特別的方式：自然冥想。無需遠行，只需閉上雙眼，就能讓心靈在自然的世界裏自由翱翔，感受那無盡的寧靜與平和。

自然冥想的方法其實並不複雜。首先，找一個安靜舒適的地方坐下或躺下，放鬆身體，閉上眼睛。然後，開始想像自己身處一個美麗的自然場景中，比如茂密的森林。想像自己能聞到樹木的清香，聽到鳥兒的歌聲，陽光透過樹葉灑在身上，帶來陣陣暖意。隨着呼吸的節奏，感受森林中清新的空氣進入身體，將身體內的濁氣緩緩呼出。又或者想像自己在海邊，聽着海浪拍打着沙灘，海風輕輕拂過臉頰，帶來大海獨特的氣息。腳下是細膩的沙子，遠處是海天相接的美景，讓自己完全沉浸在這美妙的場景之中。

在自然冥想的過程中，我們能夠將注意力從外界的紛擾中收回，專注於內心的感受。這種專注能夠幫助我們減輕壓力，讓緊張的神經得到放

鬆。同時，通過想像美好的自然場景，我們的潛意識會受到積極的影響，從而提升專注力和創造力。許多人在堅持自然冥想一段時間後，發現在面對生活中的困難時，能夠更加從容淡定，思維也更加清晰。

當然，最好是可以親身走進大自然。當我們踏入森林，首先感受到的就是那清新宜人的空氣。森林被稱為「地球之肺」，樹木通過光合作用釋放出大量的氧氣，同時還會分泌出芬多精。這些芬多精具有抗菌、抗炎、放鬆身心的作用。我們漫步在林間小道上，深深呼吸，彷彿能感覺到每一個細胞都在貪婪地吸收着這清新的空氣，身體也隨之變得輕盈起來。

除了清新的空氣，森林中的聲音也是一種寶貴的資源。鳥兒的歌聲、樹葉的沙沙聲、小溪的潺潺流水聲，這些自然的聲音交織在一起，構成了一曲美妙的樂章。研究表明，這些自然聲音能夠降低我們的血壓，緩解焦慮情緒，讓我們的心變得平靜寧安。

在森林中進行適當的運動，如徒步、瑜伽等，更能增強森林康養的效果。徒步過程中，我們的身體得到了鍛煉，心肺功能得到提升，同時，與大自然的親密接觸還能讓我們放鬆心情，減輕壓力。瑜伽則能幫助我們進一步放鬆身心，通過各種體式和呼吸法，讓我們與自然的節奏相契合。



●作者期待多多親近大自然。

大自然，這位無私的心靈療癒師，以其獨特的魅力和科學的奧秘，為我們提供了無數治癒心靈的方式。讓我們珍惜這份饋贈，時常走進它，讓心靈在自然的懷抱中得到滋養與修復，重新找回那份寧靜與喜悅。無論是在忙碌的工作日，還是在悠閒的周末，都請給自己留出一些時間，去感受大自然的療癒之力，讓生活因自然而更加美好。

●作者/圖片：
文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家信