

明王朝建立後，太祖朱元璋廣封諸子為王，以藩屏朱姓皇室。明代諸藩，分封而不賜土，列爵而不臨民，食祿而不治事。這些宗室子孫享受着體現「親親之誼」的高爵厚祿，顯赫一方，富極一時。由大連博物館與蕪春縣博物館聯合主辦的「皇家遺珍——明代藩王文物精品展」現正於大連博物館舉辦，共計展出以金、銀、玉器為主的128件(組)文物，其中包含國家一級文物28件(組)、二級文物32件(組)。這些珍貴文物不僅見證了明代藩王群體曾經的奢華生活，也代表着明代物質發展水平的最高成就。

●文、攝：香港文匯報記者 宋偉



# 128件明藩王遺珍展巔峰工藝 金玉奢華再現宮廷審美風尚

步入展廳，眾多金光燦爛的金器文物分外搶眼。其中，核心展櫃內的一件「雙龍戲珠紋金冠」吸引不少觀眾駐足。展覽策展人、大連博物館館長姜曄說：「這件金冠的前高後低設計，使得正面冠沿上的雙龍戲珠紋格外引人注目。球形冠體上的海水紋和花葉紋，更是為金冠增添了別樣韻味。如此精巧設計，堪稱明代金工藝傑作。」

## 金銀頭飾體現「頂級」工藝

明代的金銀器製作一改唐宋以來豐滿富麗、清秀典雅的風格，而漸趨於華麗、濃艷，宮廷氣息愈來愈濃厚。其中金銀頭飾的製作更是集中體現了明代金銀器製作工藝的最高水平。隨著金器與玉石器相結合的鑲嵌工藝的成熟，明代金銀頭飾的造型更為多樣，紋飾繁縟富麗，製作工藝更加精細複雜。明代女性冠飾可分為鳳冠、髮髻、束髮冠三個類別。而由於髮髻的出現，明代金銀頭飾的組合關係逐漸穩固，形成了「一副頭面」這個計量單位。

一副頭面包含一支挑心，一支頂簪、一枚分心，簪釵一對，各式小簪子亦即小插、啄針之類，「俏簪」三對。複雜的頭面可添掩簪一對，小插和啄針若干對，若再增加花釵和滿冠，則能多達二十餘件。在「一副頭面」中，挑心與分心是非常醒目的裝飾。紋樣選擇上，挑心、分心常常與其他簪釵一起組成一套完整的主題。常用題材有象徵富貴的花卉，也有象徵吉祥的釋道。挑心是插戴在髮髻正面位置的簪釵，在一整副明代頭面中的地位舉足輕重。其簪腳多是斜向上或是與簪首垂直焊接，簪戴時自下而上，以「挑」的方式簪戴於髮髻正面當心處，所以

謂之挑心。由於挑心在頭面中的位置極其引人注目，所以必須在設計上慧心巧思，在工藝上巧奪天工。初期挑心的裝飾題材以佛像為主，之後又出現各式仙人、祥禽瑞獸、吉祥文字等。明代女性金銀頭飾中的紋樣汲取了民俗、歷史、文化、宗教、傳說等多種元素，構思精巧，匠心獨運，既生動又親切。它們一直陪伴在女性的身邊，富有濃厚的生活氣息和藝術生命力，承載着一種向善求美的心理願望，成為代代人相傳的守護符。

## 紋飾題材寓涵深遠

明代金銀頭飾的繁縟富麗，也體現在紋飾題材上。以歷史人物故事情節、文人雅士情趣生活為裝飾題材的金銀頭飾，始見於唐代，流行於元、明、清時期。其內容廣泛、題材豐富，表現手法高超、多樣，風格更不盡相同，歷史典故紋樣多出自歷史小說或戲曲。

如展品中的金鑲寶「三英戰呂布」分心，簪首圖案係從背面打造而成淺浮雕效果，題材為三國故事中的「三英戰呂布」。圖案上方一排城樓，正面樓



簪及兩側樓角處用金絲做出七枚抱爪，鑲嵌紅、藍色寶石，現僅存五顆。城下四武將身披戰袍，騎馬酣戰。一臉鬍鬚者應為張飛，握蛇矛槍直刺呂布，呂布反身橫戟。張飛馬後，長鬚飄逸者為關羽，關羽手舉偃月刀直追呂布。關羽身後，戴冠正襟的劉備持雌雄雙劍，飛馬殺出，三人激戰呂布。作為明代宮廷雜劇的常見劇目，選擇「三英戰呂布」首飾紋樣既是風尚，也多少代表着所有者的喜好。

除了戲劇題材的金銀頭飾，帶有藏密風格的明代金飾也頗為流行。作為裝飾紋樣，人們仍是在傳統的消災、辟邪、祈福的意義上使用它，它源於宗教信仰，但卻很大程度地被世俗化。展品中的金鑲寶石摩利支天挑心，簪首圖案為密教中摩利支天像。梵文中，摩利支天的意思是「光明」「陽炎」，是古代婆羅門教所崇拜的光明女神瓦拉希，印度那爛陀寺猶存摩利支天像。摩利支天大約在南北朝時期傳入中土。唐宋時期，摩利支天信仰崇拜主要流行於皇室，尤其在宋皇室南渡時期，摩利支天因其消災解難避兵禍的法力成為皇室成員的保護神。

到了明代，摩利支天信仰因護國護法的政治色彩繼續受到皇室推崇。而作為首飾的裝飾紋樣，更多的則是取其消災祈福的意義。明代共有藩王266位，湖北是當時分封藩王最多的地區之一，而就藩於蕪州的荊藩王傳承代最久。從「仁宣之治」到張獻忠屠城，終明一世，前後十代荊王家族繁衍於此。崇禎十六年，長江之畔繁衍生息兩個世紀之久的荊藩宗室在戰亂中灰飛煙滅。歷史一去不復返，只留下這些耀眼奪目的金銀器，成為綿延長久、當之無愧的傳世珍藏。



●金二龍戲珠鐲

明代是中國正史中第一個把耳飾納入皇家冠服制度規範的朝代，官樣耳飾被所有女性追隨模仿。雖耳飾並不算在一副頭面之內，但也在日常穿戴甚至嫁妝聘禮中不可或缺。明代耳飾分為兩類，即耳環與耳墜。不同之處在於耳環插戴的細彎鉤與前端的裝飾部分直接相連，而耳墜裝飾部分以懸墜方式與彎鉤相連。梅花、葫蘆、蝶翅花等都是明代耳飾中常見的題材。

除了耳飾，明代皇室也流行金銀鐲。常用的款式除了二龍戲珠，還有鑲嵌寶石的八寶鐲，鑲刻紋飾錫花釧等。作為首飾之一的「戒指」，其普遍使用也是從明代開始。寶石工藝加入金銀首飾後，嵌寶戒成為明朝皇室的時尚。



●金累絲鑲玉蝶翅梅耳墜

## 耳飾鐲戒：不可或缺的宮廷時尚

## 明代金器工藝喜鑲嵌珠寶

錘鏢鑲嵌、花絲鑲嵌是金器製作常見工藝。而金與珠寶和玉的結合，開始流行正是始於明代。到明中後期，皇家和諸侯王使用的首飾中，鑲嵌珠寶類明顯增多，且相當精美，這與鄭和七下西洋，將東南亞地區盛產的寶石帶回國內是分不開的。考古發掘中，無論是北京定陵、湖北梁莊王墓都曾出土過大量的明代鑲嵌寶石飾品。在明代金頭飾製作中，錘鏢工藝是基本技法之一。其利用金的柔軟性和可塑性特點，反覆錘打使其延

伸成片狀，然後根據需要製作各種形狀和圖案。鑲嵌是錘鏢工藝中最重要的步驟，負責鑲出飾品表面的裝飾紋樣。

在鑲嵌工藝中，對於工具有很強的依賴性及創新性。花絲鑲嵌中的累絲和鑲嵌工藝如今常常並行，其雛形產生於商代，經過三千多年的發展，在元代達到成熟，在明代達到工藝巔峰。花絲鑲嵌中，累絲是骨架，鑲嵌則是裝飾。累絲與鑲嵌交相輝映，共同演繹出精妙的技藝。最常見的鑲



●金鑲寶石帶鐲

嵌方式是「包邊鑲」，能將石面緊緊抱住。運用這項工藝的金銀頭飾，造型立體生動，精緻高雅，與鑲嵌的寶石相映成輝。

## 填補正史空白 專家修撰《西夏通志》首亮相

日前舉行的第九屆西夏學國際學術會議暨西夏陵文化遺產價值學術研討會上，中國專家歷時8年編撰的《西夏通志》首次亮相，填補了國內外大型西夏歷史著作的空白。

據了解，《西夏通志》是2015年國家社科基金重大項目成果，2022年結項，今年8月正式出版。這套史學巨著共11卷400多萬字，包括《西夏史綱》《西夏地理志》《西夏經濟志》《西夏職官志》《西夏軍事志》《西夏人物志》《西夏部族志》《西夏風俗志》《西夏語言志》《西夏文獻志》《西夏文物志》。

公元1038年，党項民族建立西夏政權，與南宋、遼、金並立，都城設在興慶府(今寧夏銀川)，鼎盛時曾雄踞河西走廊，於1227年滅亡。元朝修宋遼金三史，沒有給西夏修一部紀傳體專史。

該書主編、寧夏大學民族與歷史學院院長杜建錄說，現存的資料無法編纂一部紀傳體西夏史，當代章節體的西夏史又無法容納更多內容。鑒於此，2008年他們開始策劃編纂《西夏通志》。

「該多卷本著作體裁介於紀傳體斷代史和章節體專史之間，將我國的史論和史志結合起來，在西夏史乃至中國古代史研究體例和方法上都是創新。」他說。

據了解，為高質量完成書稿，課題組結合西夏文獻資料特點，盡可能多重交叉驗證，將地下出土文獻和傳世典籍文獻相結合，西夏文獻和漢文文獻及其他民族文

字文獻相結合，《天盛律令》《亥年新法》《法則》《貞觀玉鏡將》等制度層面上的資料和買賣、借貸、租賃、軍抄、戶籍等操作層面上的資料相結合，國內研究和國外研究相結合。

中國社科院學部委員史金波認為，《西夏通志》在一定程度上彌補了元朝沒有纂修西夏史的缺憾，其內容豐富而平實。「隨著『西夏陵』列入《世界遺產名錄》，西夏研究將愈加受到各界關注。這項成果的推出將給方興未艾的西夏學增添新的熱度，為讀者打開西夏歷史知識的新窗口。」

●新華社



●《西夏通志》

新華社