

戲曲 視窗

黃超武和宇宙燈

我在2017年4月發表的《華東水災結台緣》一文曾憶述1991年華東發生水災造就了一個我和新馬師曾同台的机会，因為當年9月6日至8日，我擔任「省港紅伶關秀華賑災義唱大會」的司儀，而新馬師曾是該三晚的壓軸表演嘉賓。近日翻閱資料，才發現自己記錯了，原來同年5月1日至3日我在新光戲院擔任司儀，已經有與新馬師曾同台的機緣，而為我提供這機緣的人是粵劇前輩黃超武。

黃超武早年拜著名粵劇武生觀榮為師，出道後在省港班演出，曾到東南亞一帶登台。1939年與關影憐、黃鶴聲、蘇州麗、新珠、梁碧玉等組大明星劇團到美國、加拿大演出，並獲得時在美國的桂名揚悉心指導，技藝大進。第二次世界大戰前，曾參加馬師曾的太平劇團。太平洋戰爭期間，黃超武留在美國與太太周坤玲轉拍電影，直至上世紀四十年代末。

上世紀五十年代初黃超武返國，與徐人心、新珠、陸雲飛等人組黃金劇團，在內地和香港演出，並拍電影。這個時期，他與同行們進行粵劇舞台改革，在何非凡、徐人心主演《蔡中興重建洛陽橋》一劇中，使用一種叫「宇宙燈」的旋轉燈光，令觀眾耳目一新。

有資料說「宇宙燈」是布景師何碧溪帶回中國的。1938年，他往檀香山，在金城戲院從事美術設計。後與當地畫家許漢超開設唐人畫室，從事油畫、水彩畫創作。1947年，他帶回包括「宇宙燈」的一批舞台照明燈具，繼續在廣州從事舞台美術工作。他採用幻燈投射布景等方法，豐富了舞台美術的表現手段，受到行內人士歡迎，並得到推廣應用。

1955年10月，黃超武、陳艷儂、半日安、羅家權、何驚凡、梁素琴、張醒非組成的大乾坤劇團在大陸戲院公演《斬龍遇仙》頭本及二本，以磷塗在演員的戲服、兵器或者臉上，當舞台燈光關掉後，以「宇宙燈」照在演員身上，頓時有閃閃閃光效果。再加上吊威咗，讓演員在空中追逐打鬥，觀眾覺得新奇好看，劇團加場演至11月五本大結局。由於劇目受歡迎，翌年改編拍成同名電影，12月12日在香港首映。

●文：葉世雄



●舞台上的吳仟峰溫文爾雅，貴氣非常。

●南鳳演繹不少古代美人。



●吳仟峰和南鳳是舞台上好拍檔。



●吳仟峰也擅演正氣凜然的清官。

攜手獻演兩齣經典名劇

吳仟峰南鳳合作無間

近年吳仟峰時常聲稱運作粵劇演出，太過費心，自從身邊另一半仙逝後無心搞班，然而他卻是目前香港粵劇圈的頂級老倌，在粵劇藝術需要培育接班人的前提下，他也不能說退就退。故而他在藝發局、八和都有獻出可貴的經驗，尤其在八和粵劇新秀培訓方面，他的唱曲班更是讓後輩趨之若鶩。

說到唱功，仟哥是香港粵劇圈中最好聲、最好聽的老倌，他精於演繹薛覺先唱腔，並精妙運用前輩的唱藝。他又鑽研新馬師曾、何非凡的唱腔特色加進自己的唱腔之中，故而每聽仟哥的演唱，都令人酣然若醉。

每訪問仟哥都會談及唱曲的問題，今次也不例外，他說：「作為戲曲演員，必要條件是唱做唸打，唱得不好，必然是事業的絆腳石。」我們都知道仟哥曾經失聲，他努力不懈練回聲音，這值得後輩學習借鏡。

今次吳仟峰和南鳳合演，揀選了兩齣名劇，仟哥說：「我們之前在任鳳劇團也都時常演《紅菱巧破無頭案》《洛神》這兩齣戲，因為觀眾喜歡看我們演的其中《對花鞋》一折戲。其實《紅菱巧破無頭案》這齣戲有懸疑性，文武生有為官尋正義的精神及公堂戲，正印花旦由普通婦人演變為追求私心慾念的風騷少婦，又有比較突出的《對花鞋》互動情

節，不但觀眾看得開心，大多演員都演得入戲，常演也是市場學問。」

重頭戲有歌舞 劇情豐富

而《洛神》一劇，有多個版本，仟哥說：「我是採用唐滌生的版本，沒有了德哥（葉紹德）編的梨香院相會一段。」他又說：「這戲原是『一哥』陳錦棠首本戲，我揀他演的曹丕一角。」

作為觀眾後輩，沒有看過陳錦棠版本的《洛神》，但他在演藝圈中響噹噹，而仟哥的文斯形象演曹植不是更合適嗎？仟哥說：「我喜歡曹丕這個人物的戲味，近年我每演《洛神》都是演曹丕，今次由後生一輩的黃成彬演曹植亦都很合襯。我在這戲也有一段祭宓妃的唱曲，南鳳和梁煒康有《金殿寫書》一場重頭戲，尾場有歌舞，劇情一樣豐富。」

仟哥是一位尊重粵劇傳統的資深演員，演出要遵照粵劇的根基，他認為可以加入新時代元素，但不能偏離本位。他指出以前學戲，師父會教傳統古腔戲：「可能是根深蒂固，我喜歡演傳統戲。」他坦言，「我喜歡演《十套嚴嵩》《劉備過江招親》等戲，明年沙田大會堂年初三的節目，我就會演《劉備過江招親》《甘露寺》一折古腔戲。」這真是一個好消息，我們翹首以待！

●文：岑美華



●梁煒康在《洛神》中演太后。



●戲服行天橋環節很受歡迎，參加者都穿上有特色的戲裝。

戲曲演員的穿戴，是一門相當高深的藝術，它們不但是演員在演出時的穿用服，其實也交代了演員在戲劇中所擔演的角色之身份，戲行有句行話：寧做錯、莫穿錯。

以前戲曲界的演員以其擔任的角色及戲份有十多個行當，現今多數是行6個主要行當，即六柱制，分文武生、正印花旦、二幫花旦、小生、武生及丑生。由於現今社會經濟條件比以前豐裕，戲服也相對華麗起來，不但主要六柱都有亮麗的戲服，一些窮酸人物的戲服不會寒儉。其他配飾、穿戴方面都相當耀眼時，更逾越角色的原意。

不過看戲服若珠光寶氣，確也賞心悅目，近來在內地已有些地方流行穿戲服上街，蔚為奇觀。

本港有晚會也搞古裝表演，參加者

穿上戲台上的服裝行天橋，也是吸睛的表演。本港非牟利慈善團體愛心傳送25周年慶典，舉行演唱會為博愛醫院籌款，也加插了戲裝行天橋環節，由專業人士選出冠亞季軍，娛樂性相當強。

●文：白若華



●奪得獎項的3位女士，穿上不同身份戲裝。

戲服行天橋

《女兒香》《重生趙飛燕》10月公演

李龍謝曉瑩阮兆輝攜手獻藝



●謝曉瑩集正印花旦及編劇於一身。

金靈宵創辦人、香港青年粵劇演員謝曉瑩集正印花旦及編劇於一身，曾撰寫多個粵劇作品。金靈宵將於10月假香港文化中心公演兩齣經典名劇《女兒香》與《重生趙飛燕》。

經典名劇《女兒香》由著名編劇家南海十三郎於1939年創作，一直以來深受戲迷喜愛。電影《南海十三郎》中唐滌生口述劇本的經典場面，正是本次演出的根基。近20年來，本土舞台較少上演《女兒香》，反而內地版本《定情劍底女兒香》較為流行。香港浸會大學朱少璋講師指出，該劇對演員唱功與演技要求甚高，挑戰不小，但作為本土粵劇重要基石，《女兒香》必須保存與推廣。

今次復刻版以南海十三郎版本重整為藍本，融合曲王潘一帆及粵樂名家梁素琴女士收錄的唱片元素，並加入葉紹德調飾，保留濃厚的廣東南派特色，全面展現具香港特色的文字、唱腔及演繹方式。

是次演出陣容強勁，將由大老倌李龍、謝曉瑩及阮兆輝領銜主演。李龍飾演反派魏昭仁，此角當年由「一哥」陳錦棠擔演；謝曉瑩飾演梅暗香，在劇中需要展示花旦、武生、青衣、刀馬旦4種功架之餘，更以男裝高靴平喉上陣，展現高難度動作。阮兆輝坐鎮飾



●李龍、謝曉瑩和阮兆輝合演《女兒香》。

演溫明奇，為劇目增添色彩。劇情講述武藝高強的梅暗香代兄掛帥抗敵，與魏昭仁、溫明奇並肩作戰，歷經忠義與情感考驗，最終為國捐軀的動人故事。此外，更有一班青年優秀演員郭啟輝、劍麟、周洛童共同演出。演出將於10月22日在香港文化中心大劇院上演。

至於穿越粵劇《重生趙飛燕》，故事以歷史人物為戲劇骨幹，加入編劇謝曉瑩自己的幻想，將「重生」概念注入傳統粵劇中，不但重塑歷史人物，也推動戲曲創作走出條條框框。「重生」的趙飛燕學會汲取教訓，避免錯誤，解除了「王莽篡漢」的危機，也為妹妹合德安排了一個好歸宿。謝曉瑩在劇目編寫手法、故事性、舞台效果等方面增加新元素，令整齣戲增添時代感。

此劇重演陣容，有李龍飾演漢成帝、謝曉瑩飾演趙飛燕及阮兆輝飾演王莽，並帶領郭啟輝、劍麟、周洛童一齊演出，將於10月21日在香港文化中心大劇院上演。

●文：莎莉



●李龍與謝曉瑩在《重生趙飛燕》的造型照。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	03/09	中華文化節2025 戲曲電影欣賞	京劇《洛神》(1955)	香港電影資料館電影院
31/08	華漢藝術中心	《華漢粵曲會知音2025》	西灣河文娛中心劇院	04/09	兆嵐粵劇團	《兆嵐粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	樂錦鴻粵劇社及華麗戲臺	《錦鴻劇藝展藝坊·粵劇折子戲演出》	高山劇場劇院		詩樂粵曲藝術研究社及紫荊社	《粵劇戲寶迎國慶》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	美玲工作室	《折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳	05/09	新藝粵劇藝術推廣社	《三司會審殺翁案》	高山劇場劇院
01/09	石頭文化傳播	《羅翯·芯融拾得響粵曲演唱會》	高山劇場新翼演藝廳		元朗之友	《粵韻笙曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
02/09	逸東曲藝軒	《逸東好歌同唱聚》	屯門大會堂文娛廳	06/09	新藝粵劇藝術推廣社	《摘櫻會》	高山劇場劇院
03/09	齊齊唱	《粵樂名曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳		華輝粵劇團	《元朗粵劇敬老大會(2025年)》	元朗劇院演藝廳
					雄藝軒	《弦韻名曲齊共賞》	北區大會堂演奏廳
					鳳樂家嘜匯	《龍鳳爭掛帥(中劇)及折子戲》	牛池灣文娛中心劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)						
星期日 31/08/2025	星期一 01/09/2025	星期二 02/09/2025	星期三 03/09/2025	星期四 04/09/2025	星期五 05/09/2025	星期六 06/09/2025
13:00 解心粵曲 吳聲夜夜歌 (李慧) 飄 (任劍輝、羅麗娟) 癡雲(小明星) (藍煒婷)	梨園飛事卜	金裝粵劇 孟蜀斷機教子 (江平、伍木蘭、李錦昌、小丹鳳、駱燕雲、檸檬)	粵曲會知音 海瑞傳之碎璧與 (新劍郎、潘瑋璇)	粵曲會知音 蘇三起解 (李寶瑩)	鑼鼓響想點就點 (網上點唱—香港電台第五台「五台之友」臉書專頁)	金裝粵劇 紫釵記(下) (任劍輝、白雪仙、梁麗波、靚次伯、蘇少棠、任冰兒)
14:00 粵曲會知音 花田錯會 (羅家寶、嚴潔芳) 莊周蝴蝶夢 (新馬師曾、鳳凰女) 唐明皇夜訪梅妃 (鄧碧雲、李寶瑩) (藍煒婷)	鑼鼓響想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	1550點聽都有譜 1555梨園快訊	鑼鼓響想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	摘櫻會 (新劍郎、陳慧思)	聽眾點唱熱線： 1872312	薛覺先戲院人生(下) (梁漢威、文千歲、梁少志、陳咏儀、陳鴻進、呂志明、陳銘英)
1600梨園一族 嘉賓： 謝國璋 (林瑋婷)				妻賢夫敬 (麥炳榮、鳳凰女)	1500梨園多聲道 主題： 紀念抗戰勝利八十周年 藝術心、家園情： 紅綠女誕辰百周年 紀念活動系列 嘉賓： 中國曲藝家協會香港 會員分會副會長兼秘 書長李少恩博士	
	(阮德鏞、陳禧瑜)	(黎曉君、陳禧瑜)	(黎曉君)	(何偉凌、龍玉聲)	(黎曉君)	(龍玉聲)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)						
星期日 31/08/2025	星期一 01/09/2025	星期二 02/09/2025	星期三 03/09/2025	星期四 04/09/2025	星期五 05/09/2025	星期六 06/09/2025
22:35 22:20共同文化家園 (《大灣區之聲》 聯合製作) 23:00粵曲 女兒香之省親 (林家聲、梁素琴) 陌路蕭郎 (吳仟峰、鍾麗蓉) 教兒曲 (新劍郎、錢佩佩) 蝶海情僧之 璇宮合浦 (蓋鳴暉、吳美英、 白雲龍) 花都綺夢 (鍾雲山、陳慧玲) 玉釵簪 (白瑛、伍木蘭) 楊乃武與小白菜 (羅秋鴻、張琴思) (丁家湘)	粵曲 寶蓮燈之巧合 仙緣 (文千歲、李寶瑩、 陳好逵) 文武雙忠 (龍貴天、歐凱明) 狄青之追夫 (李龍、吳美英) 拉郎配之戲官 (文覺非、白駒榮) 紅菱案之對花鞋 (吳仟峰、陳嘉鳴) 土佬創世界 (梁醒波、鄭耀寶) (藍煒婷)	粵曲 玫瑰花嬌似我妻 (麥炳榮、譚倩紅) 蝴蝶精 (李曉天、白楊) 禪房夜怨 (張玉京) 琵琶舊夢 (梁瑛) 桃花依舊笑春風 (譚家寶、伍木蘭) (御玲瓏)	粵曲 蔡文姬 (紅線女) 蝴蝶精 (李曉天、白楊) 禪房夜怨 (張玉京) 琵琶舊夢 (梁瑛) 桃花依舊笑春風 (譚家寶、伍木蘭) (御玲瓏)	粵曲 大鬧梅知府 碧蓉探監 (阮兆輝) 頂趾鞋 (廖志偉、鄭耀寶) 情醉王儒之供狀 (林家聲、林錦堂、 藍天佑) 紅娘會張生 (鄭君綿、李紅) 李仙傳之繡襦刺目 (梁玉峰、鄧美玲) (丁家湘)	粵曲 唐伯虎戲秋香 (新任劍輝、盧筱萍) 琵琶記之惜別、 寶瑟、思家、廟會 (文千歲、李寶瑩) 百萬軍中藏阿斗 (李龍、黃綺雯) 客途秋恨 (白駒榮) 陌上花之保潔送別 (新劍郎、黃慧芬) 血染海棠紅 (新任劍輝、盧筱萍) (龍玉聲)	22:20粵曲 紫釵記之劍合釵圓 (蓋鳴暉、吳美英) 殘夜泣箋 (白雪紅) 李後主之情殤 (白慶賢、王戈丹) 胡不歸之慰妻 (尹光、南鳳) 陌上花之保潔送別 (新劍郎、黃慧芬) 血染海棠紅 (新任劍輝、盧筱萍) (龍玉聲)