



七月下旬路

經灣仔大有商場，看到有三排水彩畫在展

出，畫展的名叫「行·街·市」。看畫的人流不算多，小

記的眼球被畫的內容吸引，駐足細看，全是香港的舊建築、舊

街市及屋邨景，線條、色調運用得很是和諧好看。畫家署名「明月

月」，可人不在場，記者沒法即時訪問他，但感覺這裏也一定有個故

事，後通過電郵終於找到了人，果然又是一個熱愛藝術的「香港半職

藝術家」，正於平衡藝術與生活這件事上

摸索前行。

●採、攝：

香港文匯報記者 焯鈴

●多元藝術創作鍾偉明

香港缺乏展覽場地

香港的展覽多由政府或私人機構主導，場租成為主要壓力，若政府場地或商界有大型商場可提供免租或優惠租金給藝術工作者，是有機會發掘更多好作品的。同時政府或藝發局也應為有潛質的本地藝術家打造一個平台、特定藝術展覽區或藝術村，讓藝術工作者有機會發表作品，或匯集各類型藝術創作者一齊開工作室，締造藝術氛圍。

記者接觸不少未有高知名度的畫家都表示，想在香港找地方展覽作品很是困難，連名家都埋怨申請場館批出檔期太短，就像早前在中央圖書館舉行的「華萃盛放，世界華人書畫藝術大展2025」，吸引世界華人書畫家來參展，才獲得三天展期。勞師動眾裱幅畫，運輸去會場，自行布置展位，才展出幾天實在可惜。展覽現場也不容許做藝術品交易，外地畫家覺得很不划算，熱情大減，因此不解決這些問題會窒礙香港「中外文化藝術交流中心」定位的發展。



●明月早前在大有商場舉行畫展「行·街·市」。

「半職藝術家」明月 在繪畫與生活間 尋平衡



●明月筆下的大澳村內棚屋。受訪者供圖



●明月描繪的1960年代的黃大仙徙置區及獅子山。受訪者供圖

明月真名鍾偉明，從事建築及環境設計，他形容自己為一個「多元藝術創作者」。「我是澳洲昆士蘭科技大學建築及環境設計系的學士畢業生，然後在香港理工大學完成碩士課程，主修設計。其後全職在建築師樓工作，做建築工程及室內設計，再轉做全職教學超過10年。我另一個身份是多元藝術創作工作者，畫水墨畫、水彩畫。現在是半自由工作者，一半時間幫中、小學生補習中、英、數課程。一半時間發展藝術創作，自己畫畫兼教小朋友書畫。」

「喜歡水彩畫藝術創作，是希望能借助顏色、畫筆把不同時期香港發展的風貌描繪出來，你見到我大部分作品都是環繞住不同時代的香港，從上個世紀八十年代到千禧年代。香港現今是一個先進城市，擁有健全的法制、金融科技、教育、醫療、交通基建，位列世界前列。有今天的成就絕非靠運氣，是靠我們代代香港人努力創造出來的。也希望自己創作的作品能在同地區擺展，讓不同地區的香港市民及不同國家的遊客來到香港參觀時都了解到獅子山下香港人的拚搏精神，體驗香港的文化發展，以及東方之珠的魅力。」

建築設計基礎助力學畫

一邊工作一邊畫畫幾十年，鍾偉明靠的是熱情和毅力，「我的成長年代沒有現在的小朋友幸福，沒那麼多物質支援，沒有那麼多藝術課程可選修。現在小孩幾歲就開始學畫畫，家境好的父母會請個老師專門教，表現出色的，學校又會保送去外地進修。我中學考得不好，只能白天工作，夜晚進修，半工半讀終於拿到一個像樣的學位。我鍾意設計，順理成章就進入設計公司工作，20多年來邊工作邊學畫畫，因為有建築設計基礎，畫線條特別快上手。我先學水墨，再利用水墨的技巧畫水彩，特別愛運用水彩、水墨技法畫建築物、風景點，水彩畫是比較colorful，普通市民好易接受。」

鍾情畫香港舊街景、舊建築有沒有特別原因？「我父母在我大概四五歲就舉家從內地到香港定居，我也是基層中成長。屋邨生活是許多人的童年回憶，我把自己畫的小孩玩滑梯那幅畫放上網後有不少回響，許多人都有共鳴，這更加鼓勵我做這件事。我暫時畫了超過150幅懷舊場景水彩畫，要常去歷史博物館搜尋資料，也會在五六十年代香港懷舊照片群組、交通工具巴士群組等找有香港味道的題材；例如尖沙咀火車站鐘樓



●明月描繪的飛機在九龍城區上空經過的場景。受訪者供圖



●明月用水彩畫描繪舊尖沙咀火車站。

的作品。如果可以去金鐘Pacific Place或鰂魚涌太古廣場等甲級商場展出就更好。」

鍾偉明提出三點：一，希望政府加大點力度協助香港藝術家，鼓勵商界大力協助藝術家的作品商品化，以一條龍方式協助藝術工作者的作品走出東南亞地區及大灣區市場，包括海外展覽場地租賃、作品運輸、交通、保險等事項，令他們有生存空間。二，政府或藝發局可進一步增加藝術作品孵化基地，讓有潛質的藝術家可以用較平價，或者免租金的方式租借創作地方，與不同界別聯繫，向不同機構推廣藝術工作者的作品。如果政府肯牽頭或者肯做中介來協助藝術工作者，相信會更加事半功倍。三，在大、中、小學加大力度推行駐校藝術家計劃，聘請不同藝術工作者走進校園，教授及分享他們創作的經驗及技能。「相信新晉藝術工作者會願意做駐校藝術導師，也願意到商場工作坊教小朋友畫畫。」

劉岷以版畫抒民族心聲 鐫刻中國社會變遷圖景

主題為「怒放的生命」的劉岷誕辰110周年木刻畫展，早前在河南鄭州美術館瑞達館開幕。展覽展示出劉岷對生命的熱愛、對民族的赤誠、對藝術的執著，也為公眾開啟一扇理解中國現代版畫藝術與革命美術精神的重要窗口。

劉岷是中國新興木刻運動的先驅和開拓者，也是五四新文化運動以來近百年版畫史上的知名藝術家。他的藝術生涯，可謂是一部以刀為筆的生命史詩。他於1915年出生於河南蘭考，青少年時期求學於開封、北平、上海，17歲偶見外國書籍上的木刻畫，其藝術魅力令他震驚，立志自學木刻。他孜孜追隨魯迅先生指引，在毛澤東文藝思想激勵下，將木刻化作「投槍匕首」，以革命美術為武器，揭露黑暗、鼓舞民心。

本次展覽通過「自然風物」「飛禽走獸」「京劇」「紀實」「寓言」「怒吼吧中國」「民間童話故事」「肖像」「裝飾小品」「百花齊放」等章節，系統梳理劉岷的藝術生涯，精選劉岷木刻代表作80幅、珍貴文獻史料及生前使用的創作工具等，立體勾勒出藝術家「為創造中華民族的新藝術而奮鬥」的生命軌跡。展廳中，「我愛藝術勝過生命」的自白，正是劉岷傾注於木刻藝術的熾熱情懷的寫照。

在接近六十年的版畫創作歷程中，劉岷矢志不渝專研木刻藝術，懷揣對祖國與人民的赤子初心，融匯西方版畫表現形式，鐫刻中國社會變遷圖景。其作品尤以木口木刻見長，構圖嚴謹、造型精微，刀法、墨線與木紋肌理渾然一

體，畫面充盈明昂昂揚之氣。他以刀為筆、以木為紙，用刻刀的銳度丈量時代的深度，用版畫的力量吶喊民族的心聲，在中國美術史上留下了一座永不褪色的藝術豐碑。「我愛藝術勝過生命」「為創造中華民族的新藝術而奮鬥」是劉岷發自肺腑的表白，也是深植於家國情懷的生命力量，凝鑄為木刻藝術史上的不朽篇章。

河南省美術家協會顧問、河南省美術館原館長化建國認為，劉岷不僅是中國新興木刻運動的先驅和開拓者，亦對河南版畫發展作出了具歷史性的貢獻。他希望劉岷「為創造中華民族的新藝術而奮鬥」的藝術精神，能夠持續激勵當代藝術工作者在傳承創新之路上砥礪前行。

「蘭考縣一直高度重視劉岷先生藝術遺產的保護、傳承與發揚。」蘭考縣文廣旅局黨組書記、局長吳戰衛說，此次展覽不僅集中展示了劉岷的藝術作品，更是跨越時空的藝術對話與傳承，希望讓更多觀眾領略到木刻版畫這一傳統藝術形式的獨特魅力，感受到劉岷的偉大精神力量。

本次展覽也是鄭州美術館與蘭考劉岷紀念館首次聯袂獻禮，展期直至9月15日。鄭州美術館書記、館長，鄭州市書法家協會主席羅鳴表示，作為劉岷的故鄉，蘭考珍藏著藝術家與這片土地的深厚聯結；此次展覽，不僅是對劉岷藝術成就的共同致敬，更是對「新興木刻精神」的當代傳承。

●文、攝：香港文匯報記者 馮雷 河南報道



●劉岷作品《怒吼吧中國之六》（1934年）

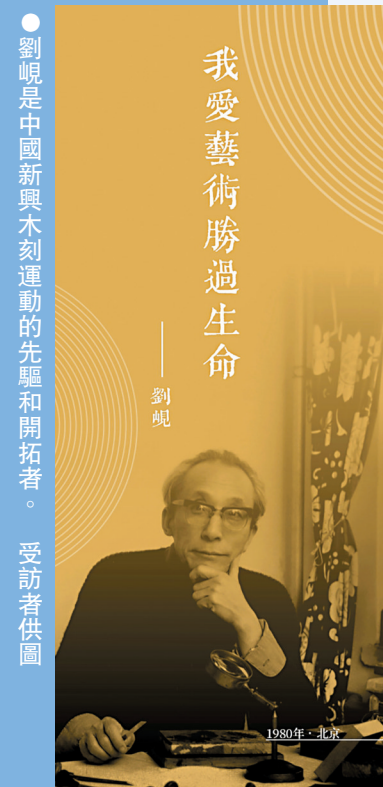
受訪者供圖



●現場觀眾用手機記錄劉岷木刻代表作。



●劉岷作品《魯迅像》（1933年） 受訪者供圖



我愛藝術勝過生命

劉岷

●劉岷是中國新興木刻運動的先驅和開拓者。 受訪者供圖