



▲李力持讚新生代導演申奧的才華。網上圖片

資料圖片

香港文匯報訊(記者馬曉芳北京報道)2025年內地暑期檔於8月31日圓滿落幕,135部影片在92天裏接續登場,整體票房超越去年同期。據貓眼專業版數據顯示,截至8月31日17時,暑期檔總票房(含預售)達119億元(人民幣,下同),總觀影人次3.20億,總場次3,764.3萬次。《南京照相館》以逾28億元票房穩居榜首,成主旋律電影新標杆;7部國產片名列暑期檔票房前十,表現搶眼。多位年輕導演的作品異軍突起,帶動市場活力,而進口片多而不強,整體競爭力不足,暑期檔票房分布呈現出更為健康的「紡錘形」結構。

## 《南京照相館》領跑暑期檔成標杆 青年導演崛起 進口片式微

影評人龐宏波向香港文匯報記者表示,今年暑期檔影片平均品質顯著提升,主流影片豆瓣評分頻頻突破8分,甚至更高,形成「叫好亦叫座」的局面。

暑期檔影片題材豐富,類型多樣。《浪浪山小妖怪》《捕風追影》《長安的荔枝》《羅小黑戰記2》《戲台》《東極島》7部國產片均名列暑期檔票房前十,國產片勢頭凌厲。

特別是《南京照相館》和《浪浪山小妖怪》分別以28.88億元和14.51億元的佳績,引領暑期檔票房。觀眾普遍反映,《南京照相館》中的一些鏡頭十分觸動心靈,尤其是在抗戰勝利八十周年的重要節點,影片用鏡頭讓觀眾走進歷史,銘記歷史。

《南京照相館》將於本周四在香港上映。龐宏波指出,今年暑期檔由多位年輕導演領銜,如申奧、於水、楊子、大鵬、木頭與顧傑等,他們的作品進入票房前五名,彰顯新生代力量崛起。相比之下,多位一線資深導演的作品在市場遇冷,有些影片甚至遭遇虧損,顯示電影市場正迎來新舊交替。

### 《捕風追影》突破重圍

### 票房結構呈「紡錘形」提信心

此外,龐宏波指出,《F1:狂飆飛車》《捕風追影》等商業片以高完成度突破市場重圍,證明優質的商業片仍是市場剛需。惟暑期檔尚缺乏優質的真人喜劇片,未能充分激活市場潛力。「今年暑期檔進口片多而不強,《F1:狂飆飛車》在排片不佔優勢的情況下表現出了非常強悍的市場韌性,成為進口片僅有的亮點。」

「不刻意煽情、不強行教育觀眾」,龐宏波認為,今年暑期檔票房成績得益於電影內容更貼近並尊重觀眾審美水平的提升,如《南京照相館》《浪浪山小妖怪》均採取相對克制的敘事風格,更易獲得觀眾的認同與「報復性好評」。在他看來,《南京照相館》的成功首先是電影本身扎實,尤其在主旋律影片逐漸式微的背景下,電影很好地對各類元素做了平衡,「對未來主旋律電影來說是一個非常成功的範本。」

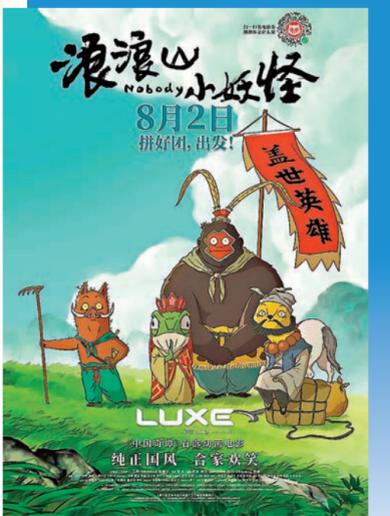
今年暑期檔展現出中國電影新趨勢,以人文視角詮釋歷史事件,證明主旋律電影也能動人心弦,《南京照相館》的成功便是最佳例證。動畫市場表現突出,二維動畫煥發新生,憑借IP優勢帶動

### 《F1:狂飆飛車》成進口片僅有的亮點。



網上圖片

### 《南京照相館》成主旋律電影新標杆。



資料圖片



資料圖片



●林家謙向張栢芝索取簽名。主辦方供圖

## 紅館騷「追星」張栢芝

香港文匯報訊(記者子棠)林家謙前晚的紅館騷,驚喜邀來久未在港演唱的張栢芝擔任嘉賓。兩人不僅合唱經典金曲,家謙更化身「小粉絲」,現場索取簽名,掀起全場高潮。

栢芝登場時全場歡呼,氣氛熱烈得「震裂紅館」!她與家謙合唱了《任何天氣》,其後家謙難掩緊張與興奮,笑說:「呢件事好癲,我醒未?(打了自己一下)真係好開心,唔知點講起……你好耐冇出嚟見大家,連我都超級興奮!」栢芝回應:「我好耐冇唱《任何天氣》了,18歲當新人時在紅館唱過,現在真係好緊張。」

家謙選向栢芝索取簽名:「你係我第一個買唱片嘅歌手,呢隻《Destination》,跟住《不一樣的我們》……你可唔可以幫我簽個名?」此舉引發全場起哄,笑稱家謙

## 林家謙鬼馬表白索簽名

成功「自肥集郵」。家謙分享《不一樣的我們》是他參賽常用曲目,當年還未轉聲,唱的是張栢芝的Key,「轉眼間,我已經轉聲,真係好神奇。」栢芝則讚家謙:「你成個人好似有個好乖好純嘅光環,好好有才華。」她坦言接到嘉賓邀請時,曾擔心大家只記得自己的少數作品,家謙立即反駁:「唔係囉!《一直掛念》《不一樣的我們》《棉胎》等,大家都識你好多歌,你講嘅嘢唔成立。」

### 張栢芝笑到聲震

栢芝深情分享一首對她意義深重的歌曲《留給最愛的說話》:「這首歌是我做新人時堅持要唱的,我想藉這首歌表達,要珍惜身邊所有嘢,好多嘢唔係必然,也提醒大家活在當下,珍惜所愛的人。」她自嘲,「可能後生仔未必識呢首歌,但同我差不多年紀可能會記得。」家謙笑稱:「我都係後生仔,仲識呢啲歌,仲有好多後生識!所以你講嘅嘢又唔成立。」

兩人合唱時,家謙臨時改編讀白,幽默說:「終於我鼓起最大勇氣請你做嘉賓,因為我想面對你講出心



●粉絲搞笑應援,情侶擁吻。主辦方供圖

裏想講好耐嘅嘢。可惜嗰個落雨晚上,嗰條濕滑公路,同埋嗰個粗心大意嘅司機,令我差啲趕唔到紅館同你講一聲,多謝你。」幽默創意對白令全場大笑,栢芝也笑指自己「聲都震囉」。

演唱會尾聲,家謙乘360吊車升至半空時,突然開啟社交媒體做直播,與未能入場的樂迷同步互動,線上觀眾紛紛驚喜留言大讚「咁近鏡頭咁靚仔」「皮膚好好靚!」「搵你粒林家謙」等;更有來自英國、加拿大等地的網友感激能即時觀看紅館演出,笑稱這是「返工玩電話系列」。



●廖碧兒收拾心情重新出發。香港文匯報記者達里攝

## 廖碧兒備戰回歸幕前

香港文匯報訊(記者達里)梁思浩、廖碧兒、谷祖琳、朱栢康等人前晚出席《ACE FACE OF HONG KONG STAR AWARDS》韓國最耀眼香港之星頒獎典禮,谷祖琳與朱栢康分別獲得「最耀眼女演員(電影)」和「最耀眼男演員(電影)」,兩人都表示開心和受寵若驚,亦高興他們合作的新劇即將播出。

問到谷祖琳的女兒有沒有遺傳她的演藝天賦,她表示不抗拒女兒入行,但強調要以讀書為先,並告知女兒「做藝人不是簡單地扮靚和企定影相就可以,是一個需要才有才華的職業。」

梁思浩獲「最耀眼主持」,透露將開拍第3輯靈異節目《直播靈接觸》,2年內開3季創TVB的節目紀錄,並將邀請前亞姐翁虹等久未在電視上出現的藝人嘉賓。盛傳江欣燕身體出現毛病,問思浩會否請她上節目,他坦言:「4月時我在TVB見過她,當時她在拍新劇《俠醫》,見到她的情況都麻麻地,之後我有找過她,但她沒有回覆。」思浩表示只要江欣燕肯來,隨時歡迎,甚至考慮親自去接她,並願意介紹醫生給江欣燕。

擔任頒獎嘉賓的廖碧兒早前分享一段身穿旗袍、單腳站上樹紅酒的影片,她解釋是挑戰現在外國很火熱的挑戰,相信她是第一個華人嘗試。碧兒笑道:「原來動作都很有難度,可能我有跳舞底子,很多朋友試過都失敗。」剛由加拿大回港的碧兒,稱22年來養過的7隻愛犬都先後離世,要收拾心情重新出發,但暫時未考慮會再養狗,幸好她父母本周也會來港,到時家中就不會太沉寂。笑問碧兒養完狗後,可以結婚生子做媽媽,她說:「我都想,不過未有對象,感情事都是順其自然。」碧兒又稱開始準備幕前工作,因為之前要專心讀書,花了4年時間攻讀兩個學位。



●梁思浩稱4月時江欣燕已身體欠佳。香港文匯報記者達里攝

## 影視流芳逾半世紀 黎宣辭世 享耆壽



黎宣享年93歲 網上圖片

香港文匯報訊(記者余雁)資深演員黎宣(原名黎萱)於8月28日辭世,享年93歲,消息由其女兒親自證實。

黎宣出身演藝世家,演藝經歷豐富,曾於香港多間電視台任職演員。其父黎民偉有「香港電影之父」美譽,母親林楚亦是知名演員;堂姐黎灼灼為粵語片演員,侄女黎姿則在影視圈發展,曾是TVB當家花旦。

1949年,黎宣來港,一邊學習英文,一邊投身演藝工作,參演電影《大涼山恩仇記》《海外尋夫》等。其後前往北京深造表演藝術,並在當地避日後成為其丈夫的高宏。高宏後來成為編劇及導演,曾任無線電視藝員訓練班主任。

上世紀七十年代,隨着香港電視業蓬勃發展,黎宣將事業重心轉向電視劇,加入無線電視,憑精湛演技塑造多個經典角色。她在《大俠霍元甲》及《真情》中分別飾演李司棋與薛家燕的母親,深受觀眾喜愛。

在《大時代》中,她飾演丁蟹的母親,痛斥鄭少秋及



●余安安將「傑出演藝大獎」送到黎宣手上並留影。資料圖片

一眾孫子的場面,將角色的憤怒與無奈演繹得淋漓盡致,成為劇中經典橋段。黎宣亦曾參演《帝女花》《流金歲月》《法證先鋒》《珠光寶氣》等劇集,多以慈祥母親或長輩形象示人,表現出色。她於2012年完成《Only You 只有您》後正式退休。

2023年,香港演藝界協會向黎宣頒發「傑出演藝大獎」,以表彰她多年來在演藝界的默默耕耘與貢獻。雖然黎宣未有親身出席領獎,但事前余安安將獎項送到其手上並留影,當時黎宣坐在輪椅上,精神尚算不錯。

黎宣與高宏於1951年結婚,攜手走過逾七十載,育有三名女兒,家庭生活幸福美滿。