



國際友人分享先輩援華事跡 肯定中國抗戰重要貢獻

牢記歷史，讓戰爭殘暴行徑永不再現



●9月2日上午，中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年紀念活動新聞中心舉辦第三場記者見面會，多位為中國抗戰勝利作出貢獻的國際友人或其遺屬代表介紹對中國人民抗日戰爭的認識等方面情況，並回答記者提問。香港文匯報記者蘇雨潤 攝

香港文匯報訊（記者 蘇雨潤、郭瀚林 北京報道）中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年紀念活動新聞中心9月2日舉行第三場記者見面會。蘇聯元帥瓦·伊·崔可夫之孫尼·弗·崔可夫、美中航空遺產基金會主席傑弗里·格林、英國友人大衛·柯魯克、伊莎白·柯魯克之子柯馬凱等為中國抗戰勝利作出貢獻的國際友人或其遺屬代表們齊聚一堂，分享先輩在華支援事跡。他們表示，中國抗戰在二戰中發揮了關鍵作用，對世界人民反法西斯戰爭的勝利貢獻巨大，各國民眾要牢記歷史，讓戰爭的殘暴行徑永遠不再出現。

蘇聯元帥崔可夫之孫尼·弗·崔可夫表示，二戰中，俄中兩國人民付出了巨大犧牲，中國軍民傷亡了3,500多萬人，蘇聯有2,800多萬人傷亡，其中很多都是普通老百姓。「雖然現在世界上有人試圖抹黑和歪曲歷史，但歷史不容篡改。」崔可夫說，俄中兩國人民都為勝利作出了巨大貢獻，尤其是偉大的中國人民付出了巨大犧牲，如果沒有中國人民牽制大量日軍，那麼蘇聯就不會抵擋住納粹軍隊的進攻。可以說，中國人民為了抗戰和第二次世界大戰的勝利作出了巨大貢獻。

「今天大家聚在一起，就是友誼的見證，我們正是因為珍視兩國和人民的共同歷史才走到了一起。」崔可夫坦言，中國人民是愛好和平的人民，在數千年的歷史中沒有發動過一次侵略戰爭，只有保衛祖國、保衛家園、抵抗侵略者。侵略者不僅給被侵略的國家和人民帶來深重災難，也給自己國家的老百姓帶來深重災難。「我們希望未來永遠不

要再有像南京大屠殺那樣慘痛的事件。」

為異國戰友捨生忘死

美中航空遺產基金會主席傑弗里·格林回顧說，在一次日軍轟炸昆明的行動中，美國飛行員駕駛戰機予以反擊，日軍飛機第一次被擊退，4架被擊落，6架受損。「日軍飛機被擊落，極大鼓舞了中國軍民的士氣。」格林說，飛虎隊這個名字就是中國人民給這些美國飛行員起的，他們認為飛行的老虎是不可戰勝的。

1942年4月，美軍開啟了襲擊東京的「杜立特行動」。完成任務後，美軍飛行員在返航途中，由於油料不足，在中國東部跳傘，這恰是日佔區，其中8人被俘，3人被處決，但是有64人被中國老百姓救起，回到了他們在中國的大本營。此後，日軍發起軍事行動，用槍炮、生化武器、炸彈屠殺中國老百姓，屠殺了25萬中國平民，目的就是要給中國人一個教訓，告訴中國人，如果敢救美國

人，後果就是殺無赦。

「但在此後三年裏，一旦有美國飛行員在敵佔區被擊落或者迫降，只要沒有立即落入日軍手中，總能得到中國人民的營救。」格林坦言，歷史上從來沒有任何一個國家的人民能夠如此持續而堅定地為來自異國的戰友捨生忘死，這就是二戰期間中國人民和飛虎隊之間的密切聯繫。

不少中國人參加蘇聯保衛戰

英國友人大衛·柯魯克、伊莎白·柯魯克之子柯馬凱在北京長大，從小接觸到中國人民抗日戰爭的故事。他表示，將中國人民抗日戰爭和世界反法西斯戰爭聯繫起來是一種國際視野。他認為，「只有幫助中國人的外國人才叫國際友人」並不全面，在俄羅斯戰場上，也有不少中國人參加蘇聯反法西斯保衛戰。當中國人民受到法西斯侵略時，有一些滿懷國際主義情懷的外國人幫助中國，也有許許多多的中國人民冒着危險幫助其他國家的人民。「這些故事我覺得應該多講一些。」

「中國現在已經是一個強國，在國際上可以起到相當大的作用。」柯馬凱表示，希望將來提到「國際友人」這個詞的時候，大家都能說出一些中國人，一些幫助外國人、體現國際友誼精神的中國人。其實在中華人民共和國成立伊始就已經有很多例子，即使當時還非常落後，中國去幫助坦桑尼亞修建鐵路，向非洲派醫療隊等，這就是真正的國際友誼。「現在中國越來越強大，希望中國繼續發揮維護和平的積極作用。」

當時已是71歲高齡，往返於城裏住所和西山之間，為抗日根據地秘密運送了一大批藥品，包括無線電電池等急需物資。」貝石濤表示，在中國抗戰期間，自己的父親始終堅定站在中國人民一邊，幫助中國人民擊退日本侵略者。

貝石濤指出，1931年日軍入侵中國東北時，他的父親貝熙業曾見證過日軍的暴行。戰爭全面爆發後，他深感震驚。盧溝橋事變後，貝熙業第一時間趕往前線救治傷員。他在寫給生活在北京的法國友人信件中提到，他救治過逃亡到北京的一些南京大屠殺倖存者，對日本人的暴行深感憤怒，認為這不可接受，幫助中國人民抵抗日本侵略理所當然。

大文集團捐贈重要史料



●香港大公文匯傳媒集團江蘇記者站站長陳旻（左）代表集團，向侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館館長周峰捐贈史料。香港文匯報記者賀鵬飛 攝

香港文匯報訊（記者 賀鵬飛 南京報道）在中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年之際，一批反映侵華日軍罪行及抗戰勝利等主題的史料入藏侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館。其中，香港大公文匯傳媒集團江蘇記者站代表集團向紀念館捐贈了7件獨家溯源馬吉影像和《拉貝日記》重現過程的史料，包括《紐約時報》「紀念南京大屠殺受難同胞」全頁廣告報紙原件、哈佛大學歷史系主任、東亞研究委員會主席柯比關於《拉貝日記》重要性的聲明等，現場引發關注。

史料為還原歷史真相提供有力支撐

9月2日，紀念館舉行史料捐贈儀式，揭露日軍暴行的英美報刊、反映抗戰勝利的紀念信封、新四軍游擊隊繳獲的日軍軍刀、反映日軍掠奪罪行的銅鏡等126件（套）史料對外公布。這批史料為還原歷史真相、銘記民族創傷提供了有力支撐。

香港大公文匯傳媒集團江蘇記者站站長陳旻代表集團捐贈了7件史料。其中，《紐約時報》「紀念南京大屠殺受難同胞」全頁廣告報紙原件是由陳惠中、邵子平等一群愛國華人籌款6萬美元，於1990年12月26日在美國《紐約時報》刊登的全頁廣告。該廣告主題為「紀念南京大屠殺受難同胞」、「兼駁斥石原慎太郎」，同時向全世界徵集南京大屠殺有關資料。正是這則廣告引來知情者提供關鍵信息。

柯比關於《拉貝日記》重要性的聲明是1996年12月11日發給紐約紀念南京大屠殺受難同胞聯合會的，其中寫道：「沒有任何其他文本如此深刻地捕捉了南京居民面對日軍侵略時的恐懼與絕望。這是一部令人震撼的恐怖實錄，使這段歷史鮮活如生。」

大文集團捐贈的史料還包括1990年10月美國《花花公子》雜誌電子版全本，這期雜誌刊發了對日本前交通大臣石原慎太郎的深度訪談。石原慎太郎在採訪中公開否認南京大屠殺，在國際上掀起軒然大波。

據陳旻介紹，正是因為石原慎太郎公開否認南京大屠殺的言論，紐約華人才在《紐約時報》刊登廣告予以駁斥，並在全球徵集南京大屠殺證據，引發美國華人與日本記者在美國爭相尋找記錄南京大屠殺的馬吉影像。

1991年7月，日本每日放送記者加登英成在洛杉磯找到費奇版11分鐘馬吉影像，並於當年製作成53分鐘紀錄片《驗證南京大屠殺》，這是日本國內第一部揭露南京大屠殺真相的紀錄片，在日本及西方社會反響巨大。同年，邵子平在大衛·馬吉地下室裏找到13盒膠卷，拼接製作成一份37分零5秒的「一吋盤」，這在目前已見各馬吉影片版本中，反映侵華日軍南京大屠殺暴行畫面最為全面、內容最為豐富。

南京大屠殺是日本軍國主義在侵華戰爭中犯下的殘暴罪行。當年，約翰·馬吉冒着生命危險，秘密使用16毫米攝影機記錄下了人類文明史上最黑暗的一頁。2015年10月，《南京大屠殺檔案》列入聯合國教科文組織的《世界記憶名錄》，馬吉使用的攝影機和膠片成為重要組成部分。

在大文集團全程推進下，馬吉影像37分鐘版「一吋盤」於2019年12月13日由聯合會捐贈給侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館。今年8月，《大公報》和香港《文匯報》分別獨家溯源報道馬吉影像和《拉貝日記》於上世紀九十年代重現美國的歷史脈絡，這兩份報紙的原件也作為重要史料，被捐贈給紀念館。

大文集團捐贈的史料受到媒體關注。香港文匯報記者賀鵬飛 攝



開闢單車「駝峰航線」 法國醫生支援抗戰

香港文匯報訊（記者 蘇雨潤、郭瀚林 北京報道）法國醫生貝熙業之子貝石濤9月2日在中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年紀念活動新聞中心舉行的第三場記者見面會上表示，他的父親貝熙業1913年就來到中國，之後的40多年都在中國度過，將自己的後半生全身心奉獻給中國人民。

貝熙業來到中國後便投身中國醫療體系的現代化建設，擔任了天津北洋（海軍）醫學院教授、法國駐華公使館的醫官等多個重要的職務。他為大批中國民眾提供過醫療救助，除此之外，貝熙業還擔任過法國在北京設立的聖米歇爾醫院院長，其間他要求擴建醫院，以便能夠救治更多的中國病人。「當

時在北京的很多外國醫院拒收中國病人，我父親認為這很不公平，所以要求擴建。」貝石濤說。

1937年盧溝橋事變爆發後，貝熙業立即挺身而出，代表外國駐京醫官致函中國紅十字會，願意為紅十字會服務，支援中國人民的反法西斯戰爭。有抗日人士找到貝熙業，希望他為根據地運送藥品提供支持，他毫不猶豫地答應了。貝石濤說，一開始父親還能夠駕駛掛着外交牌照的汽車穿越日軍封鎖線，利用他法國駐華公使館醫官的身份打掩護。後來隨著戰爭形勢日益趨緊，汽油成了管控物資，貝熙業又義無反顧地改用自行車運送藥品，開闢出一條單車「駝峰航線」。「他

台「中天小姐姐」何穗瑤：無濾鏡最真實報道閱兵盛況

在九三閱兵即將拉開帷幕之時，香港文匯報記者於新聞中心偶遇了來自台灣中天電視台的記者何穗瑤。何穗瑤憑借其真實質樸、克制理性且毫無濾鏡修飾的報道風格，在網絡上迅速走紅，被內地網友親暱地喚作「中天小姐姐」。被問到閱兵最期待什麼環節時，何穗瑤告訴香港文匯報記者：「不能隨意眨眼，要全程目不



●「中天小姐姐」何穗瑤在新聞中心接受記者訪問。香港文匯報記者羅洪嘯 攝

轉睛地觀看。中天人必須有中天的風格，就是無濾鏡最真實，整體去做還原。我也做了功課，看過前幾次閱兵的影像，閱兵行程其實是蠻緊湊的，那必須是目不轉睛的。」

「中天小姐姐」此前曾拍攝並發布了一段21分鐘的長視頻，全程無剪輯、無渲染，以一種紀錄片式的自然視角記錄她初到大陸、走訪胡同、探訪老街坊的經歷。視頻中，她與一位年長的奶奶真誠交流，從初次見面的拘謹，到逐漸拉近距離、被奶奶稱作「孫女」，整個過程沒有設計、沒有濾鏡，卻意外打動了不少觀眾。有媒體人評論道：「我帶着質疑看完，卻被這份真情打動，甚至看了三遍。這就是紀錄片的質感——真實、自然、不做作。」

作為一名從事新聞工作十年的記者，她坦言：「我一直做社會新聞，習慣用一種『不打擾型』、接地氣的方式接近採訪對象。記

者的職責不是設計場面，而是讓真實自己發生。」在那段21分鐘的視頻中，她與老奶奶談家常、看老照片、分享日常，而非刻意追求「淚點」或「衝突」，讓觀眾感受人間鮮活的真情。這種真誠、平和的態度，讓人們在平凡細節中看到了溫度與信任。

何穗瑤告訴香港文匯報記者，這是她第一次來到北京，北京胡同、老社區的日常生活令她印象深刻。採訪過程中，許多瞬間都是偶然發生的，沒有任何預設，但正是這種偶然，成就了最有力量、最真實的。「那位奶奶腿腳不便，卻熱情邀請我們進家坐坐、聊聊天，甚至臨走時還不捨地拉着我們再說兩句，那一刻我感受到的是真摯的人情味。」她說。

●香港文匯報

記者 凱雷、羅洪嘯，
實習記者 黃佳賢 北京報道