

香港文匯報訊（記者 莎莉、焯鈴）以南京大屠殺為背景，講述一群平民在戰亂中躲進照相館避難，並冒險揭露日軍暴行的電影《南京照相館》昨日在港公映，截至昨晚7時，《南京照相館》香港開畫日票房暫收242,152港元，拋離同為昨日開畫的日本片《8號出口》及港產片《阿龍》。香港著名導演唐季禮和嚴浩在接受香港文匯報訪問時，均稱深受《南京照相館》觸動，前者讚賞電影以平實視角展現歷史重量與民族精神，認為其敘事本土、情感普世，是講好中國故事的典範；後者則激憤於日軍侵華暴行，呼籲年輕人勿忘歷史！

名導唐季禮

接受香港文匯報訪問表示：「看完《南京照相館》，心裏久久難以平靜。作為導演，我見過很多大場面的電影，也拍過不少動作、戰爭題材的作品，但這部電影給我的觸動卻是格外深沉。它沒有鋪張的戰爭場面，沒有誇張的煽情，而是通過一間小小的照相館，把那個慘痛的年代完整地投射在我們眼前。我常常思考電影的力量：它能否讓觀眾在兩個小時裏，不僅看到一個故事，還能感受到一段歷史的重量、一個民族的精神？這部影片給了我一個非常堅定的答案——可以。」

「讓我特別感動的是影片的視角。它並不是站在歷史的制高點去宏大敘事，沒有大聲疾呼的煽情，也沒有過度戲劇化的表演，而是用平實、克制的筆觸，表現出一種深沉的力量。這種力量正來自普通人：照相館裏的人，他們只是想活下去，但在一次次掙扎中，他們明白了什麼叫尊嚴、什麼叫見證、什麼叫把真相留給後人。這種『從小見大』的敘事方式非常有力量，也讓我想起電影創作的本質：我們最終要觸碰的是人心。」

「電影裏每一張照片都像時代留下的證據，它們沒有聲音，卻比任何吶喊都更震撼。作為觀眾，我感受到一種無法迴避的痛；作為導演，我更感受到一種責任：要通過電影，讓觀眾記住這段歷史，讓年輕一代懂得今天的和平來之不易。」

唐季禮王晶讚普世情感引共鳴

唐季禮在荷里活工作多年，也常常在中西電影的交流裏思考一個問題：世界需要怎樣的中國故事？「我認為，《南京照相館》就是一個答案。它的敘事是本土的，它的情感是普世的。人類對愛、對親情、對家園的守護是共通的，因此這樣的作品，不僅能打動中國觀眾，也一定能觸動世界觀眾。電影的價值，不只是娛樂大眾，更是讓我們去記住、去反思、去傳承。走出影院，我想起了那句常說的話：『忘記過去就意味着背叛。』《南京照相館》讓我們在光影之間，重新記起那些不應被遺忘的歲月。作為一個中國導演，我感到由衷的敬佩與感動。它再次提醒我們：用電影講好中國故事，不是口號，而是一種使命。願未來有更多這樣的作品，讓世界通過鏡頭，看見真實、厚重、充滿溫度的中國。」

導演王晶也認為《南京照相館》整部電影看上去好舒服，很有共鳴；題材聰明，而且電影的處理方法也比較含蓄，年輕觀眾看了感觸會比較深，可能會受影響，那是有它聰明的地方。

導演章國明看完《南京照相館》後，覺得這部戲具還原歷史的使命，讓日本年輕一代能夠間接了解上一代在歷史中所犯下的罪行，也讓中國的新一代深刻認識到，當國家不夠強盛，就容易遭受外來侵略與屈辱。

嚴浩籌拍香港抗日電影

導演嚴浩觀看《南京照相館》後接受記者的電話訪問時仍心情激憤，他怒斥當年日軍侵華做出的殘暴行為為令人髮指，禽獸不如！他認為儘管導演中奧處理電影的畫面並不太血腥，但觀眾仍可感受到南京大屠殺的恐怖之極。他希望年輕觀眾去觀看，了解一下這段恐怖的歷史，他憤憤不平道：「那時代的中國人受盡日本軍人魚肉，他們根本沒把中國人當人看待，如此殘暴對待你民族的人怎可以當他們是『鄉親』？去日本旅遊時請不要再說『返鄉下』。你可以喜歡一個地方，正如可以去住五星級酒店放鬆，但那不是你的家，日本永遠不是中國人的『鄉下』！」

嚴浩認為日本人不但沒有反思，且因不想人知道他們的醜陋惡行而篡改歷史，他說：「雖然我們國家已強大，但我們仍要警惕他們是披着人皮的禽獸，他們隨時可以脫去衣服露出禽獸本色。」

談到香港在抗日戰爭時期也發生不少抗戰故事，嚴浩透露：「我正在籌拍一部名為《留芳頌》的電影，以真實發生的故事為藍本，講述1943年5月某夜，東江縱隊港九大隊大嶼山中隊隊長劉春祥帶領一批骨幹人員，自大嶼山東涌乘帆船前往屯門龍鼓灘開闢新的根據地，途中突遭兩艘日軍炮艇伏擊，激戰後船被擊沉，劉春祥、曾可送、林容、汪送、譚金火、溫發、劉佳等指戰員及船家梁克全家壯烈犧牲。」



●昨晚在金鐘一戲院上映的《南京照相館》上座率達八成。

●昨晚在金鐘一戲院上映的《南京照相館》上座率達八成。

《南京照相館》香港開畫單日票房跑出

唐季禮觀影有感：以平凡視角呈深沉力量

▲唐季禮表示看完《南京照相館》，心裏久久難以平靜。受訪者供圖

▶《南京照相館》透過小人物守護影像證據的義舉，強調個體與民族記憶的連結。



▶高葉在戲中飾演名不見經傳的龍套演員。

先烈苦難永留痕 港觀眾觸動淚目



●陳俊安表示要告訴下一代，那些不能被忘記的歷史真相。受訪者供圖

香港文匯報訊（記者 梁靜儀、達里、莎莉）《南京照相館》上映後，獲得香港不同年齡層的觀眾關注，香港文匯報記者昨日特地到觀塘一戲院訪問《南京照相館》觀眾。獨個兒來看戲的楊先生，離場時對記者表示覺得《南京照相館》很有意義，他可以從中認識以前的中國歷史，亦想起上一代中國人的辛苦和痛苦。楊先生坦言看戲時感受很深，因為他的父親曾受過當時戰爭的痛苦，所以他看到眼濕濕，很替當時中國人受到的苦難感到傷心。至於會否帶下一代入場欣賞電影，楊先生表示其子女已長大，相信他們會另覓時間來看戲。

譚女士偕同好友結伴前往看《南京照相館》，二人均稱覺得很殘酷，她說：「我以前看過其他有關南京大屠殺的電影。覺得今次只集中講影相，戰爭場面着墨不多，反而文戲比較多。我看戲期間都有些激動，朋友還問我『以前打仗是否真的那麼殘酷？』，我答她『以前真的好慘』。」她又感慨今時今日為何仍有戰爭？為何要犧牲人民的利益去爭奪，覺得很可怕。

不再把幸福視為理所當然

香港演員陳俊安在觀影後非常感觸，他接受香港文匯報訪問自言作為一個在和平方年代成長的人，戰爭

對他而言，既遙遠又模糊，「《南京照相館》這部電影讓我深刻地體會到，我們今天所擁有的一切，並非理所當然。這是歷史上真實發生過的、千千萬萬個悲劇的縮影。那些我們時常抱怨的、生活中的種種不如意，在那些逝去的同胞所經歷的絕望面前，是等地微不足道。無論過去多久，歷史的傷痛都不應該被遺忘，更不容許被歪曲。」

他續說：「人到中年，我們常說要『向前看』，但有些事，我們必須時常『回頭望』。作為文藝工作者，我們有責任，通過我們的作品，去傳遞一些比娛樂更重要的東西。去講述、去銘記、去守護來之不易的和平，也要告訴下一代，那些不能被忘記的歷史真相。《南京照相館》不是一部輕鬆的電影，它會讓你心痛、憤怒、沉重。但我們需要這樣的電影。它像一座警鐘，時刻提醒我們：忘記，就意味着背叛。願逝者安息，願歷史永記，願我輩自強，願世界和平！」

冀以電影深化歷史教育

在香港一中學任職的梁老師看畢《南京照相館》後於網上留言：「希望有機會帶學生來看。」梁老師向學生講述歷史的時候也曾給他們看侵華日軍拍攝的照片，但圖片文字遠遠不及電影震撼，相信學生看完才能深刻認識當時南京發生的事，理解記住這段歷史的重要性。

有香港網友留言說：「看了《南京照相館》，內心深受觸動。」，並稱《南京照相館》是通過歷史細節帶來的心靈震撼，「特別感謝那些先烈們，他們用生命守護並留存下這些珍貴證據，讓這段歷史得以被銘記，也讓正義從不缺席。」另有香港網友稱觀影後熱淚盈眶：「小時候聽長輩提過南京大屠殺」，強調這是所有人都該記住的過往。還有港人看後直言，片中多個場景都令她感到痛心，影片結尾的「銘記歷史，發奮自強」8個字亦令她感慨良多，她希望這段歷史能被更多人了解和銘記。



《生萬物》作者趙德發新作入圍平遙影展

香港文匯報訊（記者 楊奇霖、通訊員 楊雲丞）第九屆平遙國際電影展產業單元「遷徙計劃·從文學到影視」入圍推薦作品近日揭曉，由畢淑敏、葉彌、李修文等作家創作的15部文學作品最終入圍，其中包括電視劇《生萬物》原著作者趙德發新作《大海風》。

「遷徙計劃·從文學到影視」是平遙國際電影展聯合中國作家協會「新時代文學攀登計劃」「新時代山鄉巨變創作計劃」合作重點文藝類出版單位創辦的產業單元，致力於為影視行業推薦最新的、具有影視改編潛力的文學作品，為文學作品提供影視化合作與孵化平台。該單元自第六屆平遙電影展起設立，旨在打通文學

與影視圈，促進文學與影視領域的融合接軌與產業合作，推動文學作品向影視轉化。已有《燕食記》《海邊的向日葵》《鋼的城》等37部文學作品在平遙亮相後，成功與影視公司達成版權交易，進入影視化軌道。

本屆電影展「遷徙計劃·從文學到影視」最終入圍的推薦作品囊括近年極具影視改編潛質且尚未進行任何影視化開發的文學精品，包括阿成的犯罪題材作品《小事兒別說謊》，海飛的諜戰小說《殘雪》，畢淑敏以親身經歷為基礎創作的軍旅文學作品《崑崙約定》，講述一部電影艱難誕生的徐小斌作品《芭提雅——一部電影的

誕生》等。今年的「遷徙計劃·從文學到影視」入圍作品中，爆劇《生萬物》原著作者趙德發新作《大海風》引人關注，他的新作以一位漁家子弟的奮鬥與抗爭表現人海關係之變、時代風雲之變。

其他入圍推薦作品尚有影片《太陽照常升起》原著作者葉彌的作品《許多樹》、李修文新作《夜雨寄北》等。另外，多部鄉村題材小說入圍，包括沈念關於「漁火計劃」的中篇小說《漁火》、柳岸以高標準農田建設為背景的長篇小說《天下良田》及阿寧以駐村幹部視角真實再現新時代山鄉巨變的《太行賦》等。



●《生萬物》原著作者趙德發推出新作《大海風》。網上圖片