

# 邦瀚斯展覽集結多元作品

人類看待其他生物的方式是否反映了自己的內心？人與非人的關係又是怎樣的？非人生物又存在着怎樣的魅力？香港邦瀚斯正舉行「@N1MALX：非人生活」展覽，邀請逾30位藝術家以非人類形象為靈感，從多個角度反思人類與其他物種的關係，並在此過程中實現內觀。

●採、攝：香港文匯報記者 雨竹

## 尋覓人與非人的

## 微妙連結



●李思汝《為什麼你認為我像月亮，布魯諾？》2025



▼林輝《魚人》2024



●張騰遠《地球夏令營》2025



●展覽呈現《泡泡瑪特：粉紅色MEGA LABUBU TEC 1000%》。



►內田望《泡泡助推器》2025



●周睿宏《放風》2025



●「@N1MALX：非人生活」匯集多元風格作品。



●Eric So《言事者39》2024

展覽「@N1MALX：非人生活」的參展藝術家來自多地，其中，本地藝術家有20餘位，包括石家豪、楊學德、黃進曦、謝炎安、Michael Lau、徐沛之等；亦有多位海外藝術家以不同媒介呈現非人生物的多種形態。

### 重塑披頭四影音作品

石家豪的作品《黃龍舢舨》以英國樂隊披頭四，以及此樂隊的名曲《黃色潛水艇》衍生的電影封面為靈感。藝術家在接受香港文匯報記者採訪時分享，披頭四在1970年解散，他剛好於同年出生，披頭四是他童年視聽生活的一部分。大學時期，石家豪在影院看到了《黃色潛水艇》電影，備受觸動；後來越發沉迷於披頭四。他曾通過昔日新聞圖片了解到披頭四曾於1964年來港演出；1977年，約翰·藍儂還曾帶他兩歲的小兒子前往大坑虎豹別墅參觀，並在中國民間仙佛彩塑前留影。

石家豪表示，人與動物的關係若即若離。因此他想將龍舟這一不少人都接觸過的元素加入畫面，在一個月內創作了《黃龍舢舨》。他將「黃色潛水艇」調整為龍舟的模樣，披頭四手中的樂器也變為了具中國風格的樂器。他還將披頭四創立的蘋果唱片的青蘋果標誌融入了樂器的設計，更將人物的服裝改為了唐裝。

常創作風景畫的黃進曦，此次攜作品《信仰的力量》前來，創作靈感源於他自幼欣賞的日本特攝片及卡通片。畫面中，兩個小朋友用射燈放大《恐龍戰隊》中的霸王龍玩具，並投影在巨石上，以嚇退棕熊。「長大後，我有時會思考兒時玩過的玩具、看過的動漫和藝術的關係……如果我們認真思考兒時那些所謂的『玩樂』用品，或是在媽媽看來『不認真』的事情，又會怎樣呢？」因此黃進曦通過作品傳達孩子們對英雄人物的信任。他表示，一些成年人在看過此畫後，可能會認為小朋友很機智，但在孩子的世界，他們就是會在那一刻相信自己喜歡的人物或角色會保護自己。黃進曦表示，成年人更注重實用性，反而小孩子有很多天馬行空的想法；他們所擁有的與人與人之間的信任，是很多成年人欠缺的。作為一個大人，他很想重拾那份信心或信任。

### 挑戰新風格也是一種演化

邦瀚斯亞洲區現代及當代藝術部主管關尚鵬 (Marcello Kwan) 是本次展覽的策劃人，他表示，此次參展的部分藝術家，如石家豪、黃進曦、謝炎安等，都畢業於香港中文大學藝術系，他本人也是。因此這次將多位本港藝術家召集起來也得益於這層「兄弟姐妹」般的關係。

此外，關尚鵬於2016年與香港「公仔教父」——Michael Lau結緣。「Michael Lau本來是一位潮流藝術家，亦是公仔設計師，當時對藝術創作也開始有想法，我覺得這很有趣。」關尚鵬表示，這也能夠體現人類的一種進化：一些創作者是想進步、進化和演變的。因此，他這次邀得Michael Lau參展。

加入邦瀚斯後，關尚鵬也認識了此次亦有參展的Eric So，他很欣賞Eric So將當代動漫及卡通人物與古典表現手法結合的創作形式。他更發現了這批潮流藝術家與所謂「學院派」創作者的不同。

不過關尚鵬在布展時也遇到了不小的困難，因為需要花時間和精力思考如何分配不同風格的作品。「比如海



●關尚鵬站在謝炎安的作品《三粒星星》前。



●石家豪與其作品《黃龍舢舨》，作品以英國樂隊披頭四為靈感。



●黃進曦此次攜作品《信仰的力量》參展。

洋主題的區域，有些作品是雕塑，有些是平面的，這也是為了主題上的起伏……觀眾在觀看時會有一個順序，也會有種在海洋裏漂浮的感覺。」

### 抽離「地球統治者」身份

關尚鵬更嘗試抽離人類所謂「地球統治者」的身份，引導大家從動物的視角獲得領悟。

比如何情形的《動物形》和《烏鴉》就傳達了瑜伽動作的很多靈感都源於動物這件事。關尚鵬說：「人跟動物的關係本就很微妙，一方面我們要跟牠們學習，一方面我們又好像是在控制牠們，而且還要逼迫牠們，包括把牠們當成糧食……所以展覽就提出一個問題：人能不能從非人生活的角度來再發現這個世界？」關尚鵬沒有答案。他相信人們對生物的感受都是內心和自我的投射。

關尚鵬表示大多香港藝術家都一直在創作，很有活力。「如果站在國際市場的角度看，客觀來講，還是需要時間，因為香港市場相對來講比較小。但我們面對的是國際型的市場，不只看本地。」他表示，香港近幾年對本地藝術的支持是持續的，但藝術教育作為基礎需要夯實，香港的畫廊、美術館、媒體等，也需要對本地藝術抱有信心或給予支持，同時提供助力，否則藝術家無處發揮。因此他這次也讓藝術家寫出作品背後的故事，幫助觀眾感知內容。

# 馮伊雯香港首展莫比烏斯環 以畫作傳達具身經驗

中文語境下的事件或經歷，所以這次我還蠻好奇中文語境下的觀眾會怎樣解讀和觀看我的作品。」

### 作品蘊含傅柯哲思

《馴服的身體》系列的創作始於2021年末，作品蘊藏了法國哲學家米歇爾·傅柯有關「身體被控制、審判、懲罰」等的理論與分析。

「挪動的手」是此次展出作品中的重要元素，配合乳膠手套及衛生間畫面背景，Yvonne希望營造一種清潔、塗抹、打破界限的場景。「有些是赤手，有些手則戴着手套。很多衣服也都是條紋的，像是制服，以體現一種制度化的身體。也會有人聯想到睡衣和病號服。」

網絡是多幅作品中的主要背景。Yvonne分享，她會畫出很多相似的網絡，隨後以不同方式畫出各種形態的身體，而網絡也扮演著「協助梳理信息的工具」的角色。此外，Yvonne表示，香港地鐵站這類過渡性的公共空間內亦有很多瓷磚格子，「這種設計優先考慮了功能性和效率。」由此，Yvonne將瓷磚格從畫中延伸到展場，請人專門打造了一塊瓷磚展枱。

Yvonne分享，有趣的是，此次展覽的布置程序是先放置瓷磚展枱，很多人透過地鋪落地窗望進去，

都以為這裏要開一家新店，也會好奇為何會出現常用於洗手間的瓷磚。這也是Yvonne想營造的一種環境——熟悉但也有錯位感。

### 將疫情期經驗可視化

《自動化》是Yvonne於2022年創作的作品，畫面中的手臂形似工廠機械臂。「當時正在封城，我總想讓身體保持忙碌的狀態。」因此，Yvonne畫出了看似很忙，但實則正在漫無目的地擺弄黏土的機械臂。這也體現了她的一種思考：究竟「讓自己維持忙碌狀態」這件事，是身體自主的選擇，還是一種早已內化的規範？

作品《莫比烏斯環》則直接呈現了莫比烏斯環這一象徵循環的結構。早前，Yvonne在參觀一個建築展覽時，首次接觸到莫比烏斯環這一概念，這為她的創作提供了靈感。《莫比烏斯環》中的兩隻手從不同紋樣的衣服中伸出，形成一種既平衡又拉扯的效果。

《欲動》有種「衛生紙大戰」的感覺，Yvonne表示，這是因為許多人都在疫情期間爭搶囤積衛生紙，有些荒謬。因此她選擇呈現這一荒謬、衝動的瞬間。

《失語索引》便是於瓷磚展枱上展示的作品，包含許多人曾於疫情期間看到的物品。Yvonne希望

觀眾能以看檔案的形式，去欣賞這些畫中的物品。她也在通過繪畫將過往經驗可視化。

現場的兩幅懸掛乳膠畫是Yvonne特為此次展覽創作的，好似兩面簾布。「我畫油畫的時候會戴乳膠手套，而手套就像是我的皮膚同顏料之間的一層膜。」因此，她選擇以簾布為展覽空間及具有內斂想法的畫作增添私密性，同時提升觀眾的預期。

Yvonne傾向以身體為載體去思考更大的問題。她提及「具身經驗」一詞，表示自己也會用身體去感知自己的繪畫動作，因此部分畫作也有着她大幅度創作的痕跡。

●採、攝：香港文匯報記者 雨竹



●馮伊雯希望探討身體與空間的糾纏關係。

HART Haus藝術工作室正於工作室地舖呈獻視覺藝術家馮伊雯 (Yvonne) 的首次香港個展「莫比烏斯環」，展期至10月25日。所展作品屬藝術家《馴服的身體》系列的第二部曲。在此展覽中，Yvonne將有關疫情的意象化的思考呈現於畫布之上，希望探討身體與空間的糾纏關係。

Yvonne生於廣東，在英國成長，去年來港定居。她在接受香港文匯報記者採訪時表示，首次在港舉辦個展令她很是興奮。雖然她兒時常來香港，但這次是第一次以藝術家的身份在這裏呈現自己的作品。「我之前一直在倫敦創作，不過啟發我的多是



●馮伊雯《莫比烏斯環》2023