



●靖雅堂美術館。

中原商都滎水畔 古今博物靖雅堂

——趙清國靖雅藝術博物館記



豫州故郡，滎水之陽。臨水曠達，有堂巍然，名曰靖雅。
肇始自壬申之歲，立館溝趙；迄今近卅寒暑，蔚為大觀。其地北望黃河，南接嵩岳，毗鄰國立鄭州博物新館，承繼大河文脈，襟中原帶風雲。此間主人清國君者，須水趙氏人焉，丹青名宿國手。自幼秉承家傳庭訓，長繼國學繪藝，擅以中西丹青而為翰墨花鳥魚蟲，載荷千代風雅自渡藝壇伏波。

文：澤華



●中國著名書畫家趙清國。

觀其堂館，挺碩聳立，外循上古形制架構，古雅厚樸，內蘊現代土木裝飾。青瓦雕甍，簷牙高啄；朱欄玉砌，迴廊九曲。樑卯相銜，承魯班之巧思；斗拱錯落，續營造之遺法。一磚一石，皆藏晉韻唐風；半窗半牖，羅納宋時明月。若春和景明，則曲徑通幽，竹影搖窗；秋高氣爽，則丹桂飄香，翰墨生輝。春萌百花，冬雪勁松…室雖靜陋，自有乾坤；物不在華，惟求雅趣。誠乃「室雅何須大，花香不在多」之真諦也。
若夫館藏之豐，搜羅之富，可謂洋洋大觀。上溯春秋戰國青銅，下迄近現代存翰墨。銅胎琺琅百十餘件，金絲勾勒，釉彩生輝；書畫真跡兩千餘軸，丹青流韻，筆墨傳神。《嵩岳圖》見登封群峰之趣，伯年花鳥冊彰顯海派之藏鋒。紀昀憤世孤憤，大千潑墨間透露禪機。更藏松雪之妙筆，揮灑自如，郎世寧《馳駿圖》之恢弘，任伯年人物畫之靈動。至於齊璜蝦趣、大千潑彩、悲鴻奔馬、可染層林，黃胄風景。皆為稀世之珍。陶瓷玉器則商周鼎彝與宋元丹青並陳，錢幣璽印同列。琳琅滿目，恍若星河倒瀉；美不勝收，恰似百卉爭妍。
清國君少懷瑾瑜，長抱國藝。幼覽群經，胸藏丘壑；壯遊藝海，筆走龍蛇。曾任教席於鄭州大學，更蜚聲於國內外。畫院聘為名譽院長。然其志不在廟堂之高，而在江湖之遠。傾半生之力，聚百家之珍。每得片紙隻字，必焚香靜對；偶獲斷碣殘碑，輒挑燈細辨。嘗言：「余所藏者非物，實乃華夏文脈之碎片也。」遂擇吉地而築堂，匯精粹以成館。使散佚珍寶得棲身之所，令沈寂文物可對話今人。

嗟乎！觀今日之靖雅堂，不唯藏寶之所，實乃醒世之鐘。當此浮躁之世，眾人追名逐利，誰復顧及金石國藝？舉目四望，惟此堂中，常有學子臨池摹帖，時有老者品茗論道。往來名士，迎送丹青。金石聲振於空谷，翰墨香沁於庭除。此非獨清國君一人之功，眾友親朋、同道中人，各為其善，皆鼎力相助。實乃華夏文化傳承之幸也。
「商都名地，自古勝形。大河奔流，遙對楚漢。靈秀地山川，才俊星馳。潁河枕須水之交，集李趙和合之美。館興文立，英傑輩出……。」
乙巳初秋，館慶廿十六載，清國君遍邀同道與摯友雅集於此，平橋賞月，慧手筆談。有詩讀曰：「靖雅流芳古韻興，但將彩陶替黃瓊。溫盞滌壺甘苦知，奔流跌宕浪濤湧。融匯書畫金石器，傳諸四海國運同。千秋藝蘊何處覓？尋常梁園脈祠宗。」今觀靖雅堂，雖無雕樑畫棟之奢華，但有金石書畫之瑰寶；少歌舞昇平之歡顏，有絃歌不輟之大音。使來者撫今追昔，知吾族文脈不絕如縷；觀古鑒今，銘此雅韻。則華夏文明之光，必如日月經天，江河行地，亙古綿延矣！



●高原行者（油畫）。



●豐收（油畫）。



●景泰藍掐絲琺琅香薰爐。



●獨山玉雕生命之根。



●苗女服飾（油畫）。



●盛夏荷塘（油畫）。



●銅胎景泰藍跏趺坐佛像。