

時裝巡演壓軸亮相CENTRESTAGE

日前，在年度亞洲時裝盛事CENTRESTAGE（香港國際時尚匯展）的舞台，上演了一場「粵港澳大灣區時尚匯演2025—香港站」。由文創產業發展處贊助，Fashion Farm Foundation（FFF）主辦的「大灣區：時尚融合2025」巡迴之旅已經迎來尾聲，今站再度帶領香港及大灣區城市的年輕時裝設計師與設計院校學生亮相，帶來多套作品，以多元風格展現新一代設計師的創意能量。他們皆從不同面向汲取靈感，發想作品主題，涵蓋宗教藝術、歷史人文、日常光景及人生哲思，透過設計師獨特風格，持續打造品牌亮點，力求為觀眾帶來驚喜；院校學生亦表現出色，設計意念多元廣泛，以時裝為載體，主題穿梭不同層面，引起觀眾共鳴。

●「粵港澳大灣區時尚匯演2025」香港站於CENTRESTAGE華麗登場，吸引眾多目光。

●採、攝（部分）：雨文



處世五行道

常言道：「識做人緊要過識做事」，所謂做人有方，成功自然有其道。在高度競爭化的商業社會裏，面對衝擊、壓力及人難時，往往率性而為會引發更多更大的人與人的衝突。

以下是五行調御師劉珈慧與大家分享的故事及個案：

話說有位小說讀者，穿越去了這個小說世界，成了反派並會死在主角的刀下，於是處處去討好這位主角，希望逃過一劫。主角雖然率直，但粗疏且好勝心強，於是並不受歡迎。相反，反派甚得人心，但由於他怕死，故對主角處處謙讓，任何一件事情若有功勞也都讓給其主角師兄。

然而，他的大度謙讓兼有親和力，令他得到強大的人格魅力，贏盡一切同門師姐的芳心，連師父也偏心於此位反派徒弟，反令主角不是味兒，想通過強壓將之殺死。可是師父處處維護，更託詞要他們二人比拚，看誰人品最好，又最有能力，就將掌門之位傳給誰。

第一項考核，就是傳輸他們到一條河邊，然後將他們變成村夫，手拿着爛斧頭，怎知突然手中的斧頭跌進河裏，不久河神便出來問村夫究竟他掉進河裏的斧頭是普通的斧頭？是黃金做的斧頭？還是具有法力的斧頭？由於主角知是人品考驗，他便選了普通的斧頭。

到反派了，當河神問他掉進河中的斧頭是哪一把時，他聲稱不記得了，並且要求三把斧頭都需要看一看才知道哪把是掉進河裏的，當三把斧頭到了自己的手中，他又將三把斧頭一併丟回河中，並說現在三把斧頭都是他掉進河中的，所以全部屬於他。

他本以為這個貪心的做法，一定會輸掉這項比賽，誰知師父還是稱讚他識變通，判他贏了第一個回合。

接着，第二項比拚，看誰能夠令考官真心挽留。首先主角被考官要求到街道上找賣土豆的小販，然後回來報信，待他回來，考官便問那些土豆有幾多斤重量？於是他又去到小販處問土豆重量多少，便回來報上80斤。剛回來考官便問土豆中有多少是爛的，多少是好的？於是他非常不滿考官，並說這樣的考驗誰也不能通過。

而面對相同的考驗，反派卻將小販帶到考官的面前，並說有什麼問題就可以直接問小販，考官不滿，他索性掌摑考官後逃走，考官憤怒說：「不要走，留低。」他以為此次徹底得罪考官不可能勝利了，怎知他的師父仍然判他獲勝，原因說考官已要求他留低。

這種反轉的結局，雖然是虛構的，但現實生活中，其實智慧與胸懷便是一切待人接物的主要良藥。

五行調御師，除了會運用風水的協調法收地利的優勢外，亦需懂得如何通過五行契合的原理，知己知彼，給予五行不同格式的方案，包括適當的五行行為表述：金——鋒利的義正嚴詞的陳述；木——具有人性化溫馨及鼓勵性的表述；水——具有同理心地而想的表述；火——具有憧憬性帶給人們希望的表述；土——具有誠信及分量感的表述。

接着與大家分享一個我處理過的個案：如何得到老闆的賞識及認同？

牽涉人物分別是：馬姓（己土）客戶，一名準備移民的馮姓（丁火）的上級，以及莫姓（壬水）的大老闆。我給客戶分析的人事形勢闡述如下，由於丁火與壬水五行相合，所以馮上級甚得老闆器重，而馬小姐年資需較上級長，但馬姓己土要駕馭壬水的大老闆，自然吃力，因水土相沖。本來馮馬一家親，馮姓丁火生馬姓己土，自然可幫上一把，但由於馬小姐睡房床頭靠窗，令就算貴人在身邊，也過其門而不入，二人相處，大多變成口惠而不實的景況。

於是，我給她的解決方案，首先是掉轉床頭睡，然後再給她意見。由於壬水姓氏愛天馬行空，有發揮才喜悅，故作為下屬不能用丙火的方法批評他的創意想法，縱然你覺得只是就事論事而已。

而這位馬姓客戶姓名內也有丙火的五行，容易不平則鳴、動氣，那就會壬丙沖，水火不容，還是用己土情操的表述，少說話多做事，只講維護老闆的意見，例如：老闆你的想法很有見解，我會全力配合，希望做到效果的。

當然，客戶據我的建議行事後，結局就成了……喜劇的結局。結論是做人做事，能夠謙虛、善巧自然比較好。

所以，各位尊貴的讀者們，覺得五行調御師是否應該有些慧根才可應付無常多變的世界而自身不被污染？

文：BENNY WONG

匯聚多元風格 展現創意魅力

呈現新生代獨到時尚觀點

「粵港澳大灣區時尚匯演2025」不但集結發展日漸成熟的新一代設計師，同時構建一個舞台讓設計院校的新浪潮吸取養分。今次香港知專設計學院、香港理工大學時裝及紡織學院、深圳職業技術大學創新創意設計學院及澳門生產力暨科技轉移中心合共四所設計院校的優秀學生展出個人最新創作，為觀眾帶來一場精彩多元的創意旅程。

今次，香港知專設計學院展出的作品具有前瞻性和個人特色，令人更認識新生代的多元面向，展現了新生代設計師如何將個人感悟、社會議題與文化元素融入時裝設計，使服裝超越了傳統的審美功能，成為表達觀點、引發對話的媒介。而香港理工大學時裝及紡織學院展出的大作均以極具深度的概念為核心，將抽象的神話信仰、哲學思考與數學理論轉化為可穿戴的視覺藝術，展現了年輕一代設計師宏大的敘事能力和獨特的創作視角。

至於深圳職業技術大學創新創意設計學院一系列作品，則展現了設計系學生從宏觀宇宙到微觀生命、從抽象理論到現實危機的廣泛關注，並將這些深刻的思考通過服裝語言進行轉化，體現了時裝作為一種藝術形式承載社會責任與哲學探索的能力。澳門生產力暨科技轉移中心亦交出充滿實力的作品，作品體現了設計師如何將個人觀察與文化現象轉化為服裝語言，其創作動機具有強烈的現實關聯性，並通過或激勵、或諷刺、或批判的多元手法，引發觀眾的共鳴與思考。

除了於CENTRESTAGE首日舉辦「粵港澳大灣區時尚匯演2025—香港站」時裝秀外，FFF亦於同場展出「粵港澳大灣區巡迴時尚展覽2025—香港站」的部分特別作品。展覽以「包羅萬有·紅」為主題，寓意「萬綠叢中一點紅」，聚焦大灣區新銳設計師與院校學生最具突破性的創意之作。展覽將於9月12日至9月21日在荔枝角D2 Place ONE·THE UPPER STAGE舉行，匯聚來自大灣區內40個不同城市及香港的時裝設計品牌與藝術單位，以及六所設計院校畢業生的匠心之作，合共展出108件時尚作品。



掃碼睇片

當晚，共有四個時裝設計師品牌及四所大灣區時裝設計院在舞台上揮灑自由、獨立思考的創意，共同呈獻一場精彩時裝秀，展現大灣區新一代設計人才的創意魅力。伸展台下的觀眾可近距離觀賞時尚大秀，沉浸於時尚與文化激盪出的精彩火花。

聚焦 粵港澳大灣區時尚匯演 香港站



●DEMO擔綱壓軸走秀，展示其最新時尚系列《Métier 25》。

彰顯新銳設計師 前瞻視野

當晚，香港時裝設計師品牌DEMO擔綱壓軸走秀，其作品以哲學、詩意與文化根源為靈感，顛覆傳統性別觀念。今次時尚匯演中，DEMO帶來《Métier 25》系列，以男裝形式作為載體，靈感則源自女性的華麗晚裝與紅地毯造型。系列中融合了簡約而略帶誇張的剪裁線條，以及用料考究的高級布料，展現出獨特而多元的風格語言。與之前匯演不同的是，今次DEMO與香港花藝品牌GINGERMITE合作，一座以無數鮮花精心裝飾的巨型圓拱門驚艷亮相，彷彿一道突然綻放的夢境入口，瞬間點亮了整個秀場。

另外，香港時裝設計師品牌IP AXIS INDUSTRIAL STUDIO則以功能性設計為核心，作品充滿高科技未來的粗獷以及後世界末日的美學，兼具實用性與時尚度。今次登上伸展台的《Relics from a Near Future》系列，以電影《The Creator》作為靈感基礎，以女主角的視覺出發，描繪滅絕文明的掙扎邊緣以及對浪漫烏托邦科幻的嚮往。設計師以衣服為敘事語言，重新演繹電影細節，石洗與刮舊模擬時間的侵蝕，機能剪裁呼應電影角色身體的本能與移動的需求，是一個充滿故事性的時裝系列。

來自深圳的設計師品牌祺飛QIFEI，今次帶來最新系列作品《一撇一捺》，是對書法美學的時尚解構，更是對人生百態的立體呈

現。以漢字「人」的「一撇一捺」為主題，設計以服裝為紙，以身體為筆，在廓形、肌理與空間的流動中，書寫人生的生、老、病、死。服裝成為承載情緒的載體，不僅在解構、褶皺、撕裂與拼貼間，呈現人生的殘缺與完整，還採用了不對稱的剪裁來表現人生無常。此系列不僅是時尚設計，更是一件件可穿戴的人生藝術品。

而澳門時裝設計師品牌XU'S的作品同樣驚喜，品牌以黑色作為其設計的核心，透過採用非物質文化遺產香雲紗獨特的面料，賦予每件作品極富深度和哲學意味的內涵。今次XU'S與順德香雲紗非遺傳承人代表歐陽鳳婷所創立的「唐賢」聯乘合作，推出全新作品系列《聖·蝕日ECLIPSE SANCTUM》，堅持以天然染整的香雲紗推動非遺文化融入現代生活。

香港知專設計學院作品



●XU'S全新作品系列《聖·蝕日ECLIPSE SANCTUM》



●「粵港澳大灣區巡迴時尚展覽2025」的部分特別作品在國際時尚匯展中展出。

塔羅星座

是福不是禍，是禍躲不過，一切自有天意，還是順其自然為好。

力求變革與創新是絕對的好事，但需量力而為，不能一味地橫衝直撞。

年少時的苦難是成就未來大事的要素，你準備好迎接挑戰了嗎？

留意身邊朋友的一舉一動，會給你許多啟發，其中有些更能令你獲益良多。

龍爭虎鬥之後必有新氣象，不妨大膽行事。

欲言又止，心急如焚，小心錯漏百出，得不償失。

本周馬不停蹄，似有未了之事最令人憂愁，若想了結當下，關鍵在於掌握時機。

事事順境，萬事如意，難得繁忙中可稍作歇息，偷得浮生半日閒。

無奈此刻正值變動，既不能改變，就順其自然，不必煩惱也無需憂愁。

一切迎刃而解的關鍵在於源頭，若源頭一開花結果，便不再徒添哀愁。

若問題不在自己，何必將自己牽連其中？一切安定又悠然。

事業宮有多顆星正發光發熱，眾星聚集此時此地，自然為你添喜氣。