

內地電影展選映12部佳作

以電影為橋 促文明互鑒

香港文匯報訊（記者 阿祖）由康樂及文化事務署（康文署）和南方電影文化基金會合辦，銀都機構有限公司、中國電影基金會及華南電影工作者聯合會協辦，紫荊文化集團支持的「中國內地電影展2025」開幕典禮，於昨晚（10日）假香港文化中心大劇院舉行，並放映開幕影片《天堂旅行團》。影展於9月10日至10月29日舉行，選映12部風格迥異、題材多元的內地電影作品。

文化體育及旅遊局局長羅淑佩、紫荊文化集團影視藝術總監鄧務貴、中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室宣傳文體部二級巡視員陳新育、南方電影文化基金會執委會理事長及銀都機構有限公司總經理丁凱、康文署副署長（文化）譚美兒、中國內地電影代表團團長朱皓峰及華南電影工作者聯合會理事長張康達出席，共襄盛舉。

羅淑佩推介《天堂旅行團》

羅淑佩表示，中國電影百年歷程從黑白到高清、從稚嫩到成熟，近年更在世界舞台大放異彩。她提到今年農曆新年上映的《哪吒之魔童鬧海》，憑高超製作技術和精彩敘事躋身全球電影票房榜第五名，更登頂全球動畫電影票房榜首。中國現已穩居全球第二大電影市場，為世界電影產業注入強勁動能與創意活力。在國家「十四五」規劃的明確支持下，香港作為中外文化藝術交流中心，正持續發揮獨特優勢，助力中國電影影響力走向世界。舉辦中國內地電影展，正是為國家打開面向世界的窗口，以電影為橋樑，跨越國界，連接心靈，促進文明互鑒。

她特別推介開幕片《天堂旅行團》，影片中一大一小兩位主人翁踏上



●《天堂旅行團》溫暖療癒。網上圖片



●眾嘉賓齊賀內地影展開幕。香港文匯報記者曾興偉攝



▲宋佳與肖央《祝你幸福！》直面婚姻問題。網上圖片

充滿挑戰的旅程，縱使面對逆境亦不放棄，以歡笑與淚水告訴觀眾如何在逆境中追尋生命曙光，再一次印證電影如何讓觀眾從中獲得勇氣與力量，克服生活中的困難。

除開幕電影外，影展亦精選了11部年輕導演執導的作品。類型多樣，視角敏銳，手法新穎，從多角度反映內地社會現狀，兼具商業與藝術元素，充分體現內地電影業多彩與蓬勃。本屆影展還將舉辦映後談、社區及大專院校免費放映會等一連串活動，希望通過互動交流，讓市民多角度感受內地電影百花齊放的活力。

羅淑佩表示康文署一直致力推廣中國歷史和文化，「中國內地電影展」作為弘揚中華文化系列活動之一，旨在通過電影讓市民認識博大精深的中華文化。今年二月，特區政府通過電影



●羅淑佩希望市民藉今次影展多角度感受內地電影的活力。香港文匯報記者曾興偉攝

發展基金推出「弘揚中華文化電影製作資助計劃」，鼓勵香港導演將中華文化元素融入電影創作，向觀眾展示中華文化的優秀傳統及多樣魅力。

丁凱冀影展再辦28年

「中國內地電影展」自1997年舉辦至今已28年，加上今年選映的12部電影，將合共放映至348部內地佳作。丁凱希望電影展未來繼續多辦28年，為觀眾帶來更多優秀的內地電影，促進內地與香港人民情感連結與文化交融。丁凱欣喜透露，銀都出品作品曾三度榮獲威尼斯電影節最佳女主角：1992年鞏俐的《秋菊打官司》，2011年的《桃姐》及上周剛獲封后的辛芷蕾的《日掛中天》，並感謝各方支持。

多元題材呈時代鏡像

香港文匯報訊（記者 安夏）據悉，本屆影展除《長沙夜生活》《雄獅少年2》設免費放映（每人限領兩張門票，先到先得）外，其餘影片票價75元，現正於城市售票網公開發售。學生、長者、殘疾人士等可享半價優惠。

中西文化交融的香港，以開放胸懷迎接多元故事。自1997年首辦，「中國內地電影展」如同一座橋樑，將內地多樣化的電影作品帶給香港觀眾，在光影間搭起兩地情感與文化的對話空間。今年再次精選12部內地近年佳作，包括《天堂旅行團》《祝你幸福！》《負負得正》《我們一起搖太陽》等涵蓋多種風格與多元題材，呈現對人性、情感與社會的深刻洞察。

開幕電影《天堂旅行團》，以彭昱暢與楊恩又的一段笑淚交織的公路旅行，碰撞出對人生意義的叩問；《祝你幸福！》透過離異夫妻肖央、宋佳與喪子老人倪大紅的命運交織，將「冷凍胚胎處置權」這一倫理的議題搬上大銀幕，直面當今婚姻與家庭的問題，探

討愛與放手的平衡；懵懂天真的《朱同在三年級》失去了超能力，透過童真視角折射成人世界的荒誕，暗藏社會批判；《家庭簡史》則以懸疑手法剖析「二孩政策」對家庭的衝擊；《負負得正》用魔幻敘事呈現朱一龍與邱天兩個都市男女關於內省與愛情的哲學遊戲。

《我們一起搖太陽》以喜劇包裝生命消逝的悲傷，兩個絕症青年彭昱暢、李庚希互相扶持，樂觀對抗死亡，笑中含淚；《野孩子》取材自真實故事，講述流浪青年王俊凱和孤兒鄧家佳在殘酷的生活中互相守護，一起成長，展現生命的韌性與善意的微光；《穿過月亮的旅行》刻畫兩地打工夫妻胡先煦與張子楓，期盼在中秋佳節團圓卻屢次擦肩而過，深刻體悟愛的力量。

在眾多聚焦年輕主角的作品之外，《乘船而去》以江南水鄉為背景，詩意刻畫一位患上腦癱的老太太，透過其子女對治療意見不合的矛盾描繪老人對告別生命的從容，情感表達克制而有力，折射出對死亡與家

●王俊凱在《野孩子》中溫柔守護孤兒鄧家佳。網上圖片



庭關係的深刻洞察；《目中無人：以眼還眼》以快意恩仇的傳統武俠片套路，注入嶄新的動作風格，帶來一場俠義與慷慨的視聽盛宴。

12部電影，12種人生，均為內地創作力量的最新切面，既有對社會議題的銳利剖析，也富含對個體命運的溫柔凝視。在不同風格與題材的背後，是對人性永恒的關懷與提問。它們不僅是內地社會的一面鏡子，也是跨越地域的情感紐帶。期待香港觀眾通過這些作品，看見更真實、更多元的當代中國，也在光影交錯之間，找到屬於自己的共鳴與回響。



▲朱一龍與邱天《負負得正》譜戀曲。網上圖片



●《長沙夜生活》煙火氣十足。網上圖片

《長沙夜生活》《雄獅少年2》免費放映

香港文匯報訊（記者 安夏）本屆影展特別設置免費場次，放映《長沙夜生活》與《雄獅少年2》兩部佳作，市民可憑票入場，每人每場限取兩張，先到先得，派完即止。

《長沙夜生活》將多個人物故事串聯起長沙的煙火氣，景為為和即將離鄉的何西西在長沙24小時書店的夜遊、長沙話脫口秀演員何岸與父親的和解，以及太平老街大排檔老闆娘麗姐對家庭與生意的堅持與溫情。身為長沙人的導演，巧妙融入茶飲店「茶顏悅色」、湘江、岳麓書院等地標，將這座城市的青春、溫暖且充滿生命力的面貌娓娓道來。影片如同一封寫給家鄉的情書，傳遞出「嗦一碗粉，迎來新一

天」的豁達生活態度。《雄獅少年2》是一部兼具頂尖動畫技術和扎根文化脈絡的作品。故事延續了前作「醒獅」主題，講述廣東舞獅少年阿娟為籌父親手術費，代表沒落拳館出戰「上海格鬥之夜」，以醒獅魂硬剛職業格鬥。不僅呈現精彩的武術格鬥，更深入刻畫了當代小鎮青年在理想、現實、家庭、社會壓力下的掙扎與韌性，以國粹「醒獅」為文化符號，講出少年追夢的熱血奮鬥精神。

兩片免費放映安排如下：

- 《長沙夜生活》：9月12日於香港大學黃麗松講堂、9月14日於影藝戲院（青衣城）
- 《雄獅少年2》：9月28日於北區大會堂演奏廳、10月11日於香港科學館演講廳

門票於各場地指定時間派發，詳情可留意影展官方資訊。歡迎市民踴躍參與，透過電影感受不同城市的文化魅力與情感共鳴。

《捕風追影》9·11 在港上映 成龍梁家輝喜見新打星崛起

香港文匯報訊（記者 阿祖）由成龍、梁家輝、張子楓及新生代動作演員此沙、文俊輝（SEVENTEEN成員）、林秋楠等主演的動作大片《捕風追影》，將於9月11日在港上映。影片在內地上映至今已斬獲逾十億元人民幣票房，被譽為今年暑期最爽動作大片，成功入圍第30屆釜山電影節，梁家輝更受邀擔任評審團成員。

影片中，成龍與梁家輝兩大影帝首度正面交鋒，上演多場驚心動魄的警匪對決。梁家輝以67歲之齡打出從影以來最勁爆場面，令觀眾嘆為觀止。然而他坦言，電影最大的驚喜並非個人表現，而是成功帶出一班年輕動作演員。導演楊子表示今次選角以有動作底子為先，而戲中飾演梁家輝養子「狼群」的五位年輕演員個個身懷絕技：此沙擅長散打，習武16年；文俊輝精通拳擊，12歲開始習武；林秋楠以跆拳道見長，接觸武術15年；李哲坤有15年武術經驗；王振威有24年武術資歷。

他們憑藉出色身手與獨特性格脫穎而出，更成為不少fans追捧的新一代偶像，工作亦接踵而來。日前此沙更為片中雙胞胎角色「熙蒙」的蠟像在上海杜莎夫人蠟像館揭幕，當日他以「熙蒙」造型亮相，笑說兩兄弟又重逢了。他表示：「看到自己的蠟像如此栩栩如生地呈現在眼前，感覺新奇又感動，太逼真，每一個毛孔和膚色都很細緻。」更驚喜發現黃Sir（黃德忠，成龍飾）的蠟像，並趁機合影留念。據悉此沙與林秋楠也有份參與郭子健執導，劉德華、謝霆鋒主演的《怒火漫延》，令觀眾期待。至於今月底來港開騷的文俊輝，期待到時延續追影旋風。



▲成龍與梁家輝今日「捕風追影」。主辦方供圖



▲此沙與文俊輝等個個身懷絕技。主辦方供圖