

《蛟龍行動》斥資10億 打造1:1潛艇

「拍攝潛艇電影，等於大家要去做一次科研。」導演林超賢的這句話，道出了《蛟龍行動》這部中國首部深海軍事巨製背後不為人知的艱辛歷程。作為《紅海行動》《長津湖》後林超賢的又一力作，這部斥資10億元人民幣、歷時7年打造的作品，由黃軒、于適、張涵予、段奕宏、杜江、王俊凱等內地知名演員主演，將軍事動作片推向了一個新的高度，更是一場中國電影工業技術極限的展示。

●文：徐逸珊

林超賢帶同演員入深海 玩命拍攝



在青島46,000平方米的片廠內，《蛟龍行動》劇組建造了多個突破常规的拍攝水池——最深達17米，最長達140米，這些數字背後代表的是中國電影工業基礎設施的重大飛躍。單是製作的潛艇相關武器道具就達16種，而配合不同戰鬥環境設計的「蛟龍小隊」戲服也多達10款。

最具話題性的就是花費7年時間打造的「龍鯨號」潛艇，無疑是電影史上最令人震撼的實景道具之一。這個長度相當於一個足球場、全長120米的龐然大物，1:1外觀逼真設計，內部所有設備高度還原。從魚雷艙、指揮艙、導彈艙到主機艙、潛水器艙等9個艙室的精心設計，展現了中國電影製作正在向荷里活頂級工業水平發展的雄心。劇組邀請多位潛艇操作顧問、魚雷顧問等專家指導拍攝，近200名專業美術組成員參與設計，這種「科研式」的製作態度，超越了傳統類型的範疇。

畫面呈現獨特的深海美學

林超賢以其標誌性的強悍槍戰風格見稱，今次他再次挑戰自己，挑戰拍攝難度，將動作場面延伸至深海極限環境。電影中「龍鯨號」與敵軍的魚雷對決、驚心動魄的爆炸場面及埋身肉搏，都呈現出一種獨特的「深海美學」。

其中最令人震撼的是一場布置50個炸點接連引爆的戲份。在深海險惡環境下，這種火力密集的場面超乎想像，船艙內全是火，創造出極致的緊迫感和危險感。要拍出這種壓迫力及深海世界的壯觀，《蛟龍行動》全片運用IMAX

認證攝影機拍攝，深海的幽閉與遼闊同時被強化。這種技術與藝術的完美結合，呈現出的每一格影像，如：緩慢而沉重的水下移動、武器開火時的特殊物理效果、氣泡與光影的交織，都成為電影獨特的視覺語言。

為了全面提升專業水平，林超賢為演員設計了史無前例的地獄式訓練。訓練劃分得非常仔細，有體能、戰術、槍械、潛水等等，並請來世界級精英教練負責特訓。演員們長達8個月的訓練周期，甚至超過了實際拍攝時間。訓練的強度和真實性更令人欽佩及讚嘆，演員不但要潛到20米以下的深度，更要完成教練設置的極端挑戰——在漆黑中被突然拔掉氧氣罐、被摘掉面鏡，甚至被扯下裝備。這種「近乎於變態的訓練」目的只有一個：讓演員真正具備深海作戰的



《蛟龍行動》是中國首部深海軍事巨製電影。



《蛟龍行動》今日在港上映。

電影由黃軒、于適、張涵予、杜江等人演出。

電影斥資10億元人民幣拍攝。

演員為拍《蛟龍行動》接受8個月地獄訓練。

心理素質和專業能力。

演員展現驚人的專業精神

至於拍攝現場的挑戰更為極端，由於劇情設置，演員不能全程戴着水肺，只能使用一個只能吸20口氣的小氧氣瓶。為避免氧氣消耗過快及防止氣泡冒出，演員們展現了驚人的專業精神——可能拍一場戲就只吸一兩口氣。這種對真實性的極致追求，讓每一個水下鏡頭都充滿了令人窒息的緊張感。

《蛟龍行動》遠超一部普通的商業大片。它代表了中國電影工業在基礎設施、技術標準、專業訓練和創作理念上的全面升級。從其意義上說，《蛟龍行動》本身就是一場中國電影的「深海行動」——一次向未知領域的勇敢探索。7年製作周期、10億元投資、1:1潛艇建造，這些數字背後是中國電影人對品質的極致追求，對創新的無限渴望。

《蛟龍行動》劇情講述中國領海「深藍3號」生產平台被傭兵佔領，中國海軍再次起飛，蛟龍小隊勇奪戰奪回平台。傭兵的陰謀也隨之浮現，在這場無人知曉的海底戰爭當中，中國海軍將面臨前所未有的挑戰。

《捕風追影》成龍梁家輝鬥智鬥勇



● 成龍與梁家輝相隔20年再度合作。 ● 每一場打鬥戲刺激又精彩。 ● 張子楓飾演年輕司警何秋果。

《捕風追影》由成龍、張子楓、梁家輝、此沙及Seventeen成員文俊輝主演，電影上映至今三個多星期，在內地票房已突破10億元人民幣，每天仍高踞票房榜首！該片改編自2007年銀河映像游乃海自編自導的港產片《跟蹤》，2013年該片曾被韓國翻拍名為《天眼跟蹤》，由曹義錫執導，鄭雨盛及韓孝周主演。時至今日，時代與科技早已發生巨大變化。導演楊子因此想到假如《跟蹤》發生在今天，它是否可以被重新演繹？隨着「天眼」系統、人臉辨識、車牌辨識等科技的發展，傳統用跟蹤及憑經驗破案的方式似乎逐漸被淘汰。於是，本片引進了一個新設定：當一個利用「高科技」玩弄警方「天眼」系統的犯罪集團出現，警方是否需要重新請出那些熟悉傳統技巧的老差骨破案呢？

兩人互笠高帽

《捕風追影》講述一夥天才盜匪劫走數億資產，卻憑藉超強偵察能力全身而退，戲耍警方「天眼」系統。一籌莫展之際，澳門司警局請回了隱退多年的跟蹤專家黃德忠（成龍飾），他培養年輕司警何秋果（張子楓飾）等人，重組「神視跟蹤隊」，最終鎖定了盜匪團的幕後狼王傅蔭生（梁家輝飾）。當警方布下天羅地網之時，盜匪團也設下局中局，鬥智鬥勇鬥心眼，一場高端貓鼠局拉開帷幕……今次

亦是成龍與梁家輝自電影《神話》後，時隔20年再度合作。梁家輝在戲中更展現前所未見的身手，與成龍合演激烈對打戲，令人刮目相看。宣傳期間，成龍及梁家輝均互笠高帽。成龍表示家輝有多年經驗，雖則不是動作明星，但接觸的動作戲很多，成家班在現場教他幾下，家輝立即能領略到，跟他對打起來也很舒服。得到大哥讚賞，家輝即表示能與國際動作巨星成龍對打，是他演藝生命中最大的獎勵。

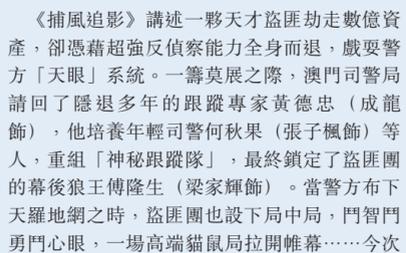
今次在《捕風追影》中，成龍飾演退休警察黃德忠，這角色貫徹他從影生涯中對「警察精神」的詮釋。今次亦是楊子導演與成龍的第三次合作，黃德忠是個行事果斷、領導能力卓越的追蹤專家。澳亞銀行搶劫案後，被警方邀請擔任專案組顧問。憑着出神入化的跟蹤技巧及豐富經驗，帶領司

警找出案件背後項目並將其繩之以法。這角色幾乎是圍繞着成龍度身訂做，不僅向成龍在《警察故事》中塑造的經典形象致敬，亦隨「老差骨」重新詮釋。梁家輝飾演的犯罪組織頭目傅蔭生，為人冷血貪婪、疑心重，而且有很強的反偵察力。他有着極具個人風格的犯罪方式，從不把執法部門放在眼內。面對所有威脅自身安全、違背個人利益的人，他都可以痛下毒手。而梁家輝25歲出道即憑《垂簾聽政》在第3屆香港電影金像獎獲得最佳男主角中最新得主。除此之外，更憑着《寒戰》《黑社會》《92黑玫瑰對黑玫瑰》三度獲得香港電影金像獎最佳男主角。

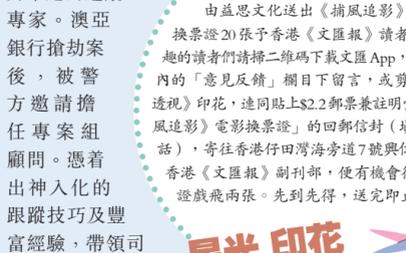
值得注意的是在電影中飾演雙胞胎兄弟的此沙有出色的表現，他憑着《封神》三部曲裏面飾演二郎神楊戩而廣為大眾熟悉。看着看着，好像《警察故事》的感覺回來了！今日「捕風追影」一齊跟蹤。 ●文：蕭瑟

跟蹤盯梢了，幸好有張佳寧在身旁幫助。」同時劇中戰友面對日偽追捕時壯烈犧牲，導演通過全知視角引發觀眾的情感共振，看得人熱血沸騰！

●文：光影俠



此沙一人分飾雙胞胎兄弟梁家輝與傅蔭生。



文俊輝有份演出。



此沙一人分飾雙胞胎兄弟梁家輝與傅蔭生。



《營救飛虎》日前於廣州舉辦首映禮，主創們與觀眾大合照。

《營救飛虎》以港式敘事演繹抗戰題材

香港文匯報訊（記者胡若璋廣州報道）「東江縱隊的名號在粵港澳地區家喻戶曉，但放眼全國，民眾對這段抗戰歷史的認知仍然有限。」廣東省電影局相關負責人近日出席「首映在廣州」《營救飛虎》廣州交流會上指出，粵港電影人攜手挖掘東江縱隊故事具有深遠意義。在紀念抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年之際，東江縱隊營救飛虎隊員的壯舉不僅令盟軍震撼，其抗擊日本侵略者的傳奇在中國抗戰題材中更是獨樹一幟。

9月3日全國院線上映的《營救飛虎》，是香港編劇兼導演劉浩良首度涉足抗戰題材。劉浩良坦言，期望通過港式敘事為抗戰作品注入新意。他更希望影片向觀眾傳遞逆境突圍的信念。正如片中米切爾·霍格詢問韓庚：「你們總說的『幹活』是什麼意思？」「工作、活下去。」這段中譯英的對話，令觀眾清晰感知這是一個關於「出路」的拚搏故事，而非濃墨重彩渲染「傷口」。

影片取材自東江縱隊港九大隊真實事跡，以光影鑄刻烽火歲月中平凡而偉大的身影，生動再現驚心動魄的營救行動。領銜主演有韓庚、米切爾·霍格、陳永勝、王丹妮、韓韶、伍允龍特別演出，在動作場面中各展鋒芒。米切爾·霍格為完成動作戲首飾刻苦磨礪；陳永勝盡享酣暢淋漓的打戲；王丹妮為精準塑造「三家姐」角色，不僅強化體能訓練，更真槍實彈地練習長槍技藝。描繪這場看似不可能的營救任務從危機四伏到絕地反擊，影片以「以小博大」的敘事張力展現歷史厚重與人性光輝，令人深悟和彌足珍貴。王丹妮感慨：「從三家姐身上我汲取了勇氣，她代表著那個年代為換取下一代和平而獻出一切的普通人。」

《潛淵》（見圖）是由黃曉明、張佳寧、于謹維、菅纫姿、艾曉琪、于洋領銜主演的一套諜戰懸疑劇。今次黃曉明回歸電視圈，再次參演諜戰劇演特工，在劇中與張佳寧飾演的軍統特工謝念慈擦出不少火花。對於一眾演員們精彩的演出，觀眾十分收貨，大讚劇集好看。



《潛淵》（見圖）是由黃曉明、張佳寧、于謹維、菅纫姿、艾曉琪、于洋領銜主演的一套諜戰懸疑劇。

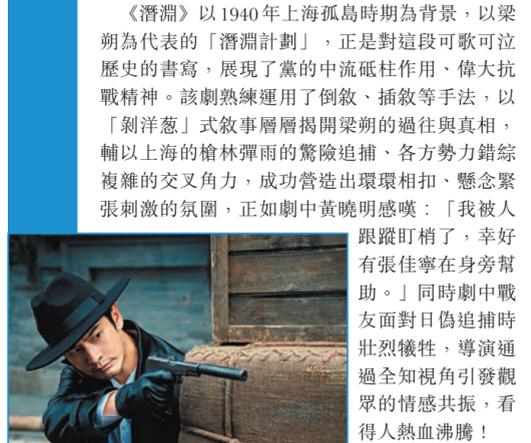
據悉，黃曉明在行動中展現出智謀和敏捷身手，是要做中國版的麥迪文，模仿其在《叛諜追擊》中的演出。該劇節奏明快，黃曉明飾演的梁朔在執行「潛淵計劃」時，遭到日軍設陷阱伏擊，導致頭部受傷昏迷，甦醒後在深山暴雪中因傷失憶。他被汪偽76號的人認為「行動處處長」，卻因失憶忘記了自己真正的身份是代號「清霜」的共產黨員，後來他根據線索來到上海尋找失去的記憶，竟遭到日軍圍捕，他開始懷疑自己是軍統的人員，其實他是我方的地下黨員。同時日汪政府聯合舉辦的「和平共榮大會」即將召開，一批被日方嚴密囚禁的勞工被推上戰場，生命危在旦夕。黨就制定了「潛淵」計劃，準備在大會召開之時營救勞工。在這關鍵時刻，執行計劃的地下黨員「清霜」失蹤了……

梁朔一邊為了找回自己的身份獨闖龍潭虎穴，一邊周旋在日本人、76號、軍統之中，在夾縫中搞到心力交瘁，後來在共產黨員的幫助下找回身份位置，重新找回記憶，發現原來自己就是「清霜」。梁朔堅持自己的紅色信仰，以身涉險，重返76號，發現一份塵封了十多年的日諜名單即將在大會上啟用，為了完成「潛淵計劃」，梁朔發動身邊所有愛國力量，成功粉碎了日方陰謀，解救了幾千名難民。

《潛淵》以1940年上海淪島時期為背景，以梁朔為代表的「潛淵計劃」，正是對這段可歌可泣歷史的書寫，展現了黨運用的中流砥柱作用、偉大抗戰精神。該劇熟練運用了倒敘、插敘等手法，以「剝洋葱」式敘事層層揭開梁朔的過往與真相，輔以上海的槍林彈雨的驚險追捕、各方勢力錯綜複雜的交叉角力，成功營造出環環相扣、懸念緊張刺激的氛圍，正如劇中黃曉明感嘆：「我被人

跟蹤盯梢了，幸好有張佳寧在身旁幫助。」同時劇中戰友面對日偽追捕時壯烈犧牲，導演通過全知視角引發觀眾的情感共振，看得人熱血沸騰！

●文：光影俠



此沙一人分飾雙胞胎兄弟梁家輝與傅蔭生。