

抗戰勝利80周年展 用歷史照亮愛國教育



今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，抗戰勝利80周年不僅是對過去的紀念，更是對未來的期許。香港抗戰及海防博物館與廣東革命歷史博物館攜手打造的「風雨同舟 共建和平——粵港人民抗戰勝利八十周年展」，將那段波瀾壯闊的歷史呈現在香港市民面前，同時成為教育學生愛國民族精神的重要場域，也為小學常識、初中高中中國歷史科提供了寶貴的課外學習資源。

對於學生而言，歷史不僅是書本上的文字，更是滋養心靈、塑造價值觀的源泉。展覽的優點就是通過實物展示與場景再現，將抽象的歷史概念轉化為可觸可感的體驗。

以這次抗戰勝利80周年展為例，今次展覽以「粵港淪陷」「奮力抗戰」及「抗戰勝利」為脈絡，精心挑選了約40件/套抗戰文物與150幀歷史照片，展覽能讓香港年輕一代在直觀感受中理解「國家興亡，匹夫有責」的深刻內涵，特別是館內特設的抗戰圖書角，精選的抗戰歷史書籍，為不同年齡段的學生提供了深入學習的路徑。

小學生可以在圖文並茂的讀物中初步認識抗戰歷史，培養對國家的認同感；初中生則能通過更詳實的史料，理解抗戰勝利對中國乃至世界歷史進程的影響；高中生則可結合課堂所學，深入探討抗戰精神的時代價值，思考如何在當代社會傳承和發揚這種精神。

課外學習結合理論與實踐

此次展覽不僅是對課堂知識的補充，更是將理論與實踐相結合的生動課堂。小學常識課中，孩子們可以藉此了解香港在抗戰時期的角色，增強地域文化的認同感；初中中國歷史課，通過實物與影像資料，使「抗日戰爭」這一章節的學習不再局限於課本，而是變得立體而鮮活；高中階段，學生可以圍繞展覽主題開展研究性學習，如分析粵港兩地抗戰的異同、探討抗戰精神對當代青年成長的啟示等，培養批判性思維與歷史研究能力。

此外，展覽中的互動遊戲設計巧妙，寓教於樂，讓學生在輕鬆愉快的氛圍中學習歷史，激發探索興趣，使愛國教育不再是單向灌輸，而是成為一種主動尋求與內心共鳴的過程。

展覽通過展現粵港兩地人民團結抗敵的壯麗史詩，傳遞了一個強烈的信息：無論時代如何變遷，愛國精神始終是連接過去與未來的堅固紐帶。它鼓勵年輕一代銘記歷史，不是為了延續仇恨，而是為了從先輩的英勇事跡中汲取力量，樹立正確的人生觀與價值觀，成為有擔當、有責任感的時代新人。在全球化日益加深的今天，這種基於歷史認同的愛國教育，對於培養具有國際視野與本土情懷的複合型人才，具有不可估量的價值。

受港英殖民管治所影響，抗戰歷史在有意無意地與香港的歷史有所切割，但在這段抗戰血淚史當中，香港這塊土地與抗日戰爭是密不可分的，無論是七七全面抗戰後在香港出現的各類救國行動，抑



●在香港抗戰及海防博物館「風雨同舟 共建和平——粵港人民抗戰勝利八十周年展」中，展出了多件香港抗戰相關藏品和歷史資料。

或淪陷時期東江縱隊港九獨立大隊在香港進行的游擊抗日行動，都是明證。「風雨同舟 共建和平——粵港人民抗戰勝利八十周年展」是一次深刻的歷史教育與愛國情懷的洗禮。它以豐富的展品、生動的形式，搭建起一座連接過去與未來的橋樑，讓每一位參觀者都能在其中找到自己的位置，感受到作為

中華民族一員的自豪與責任。對於香港年輕一代而言，更是一次愛國愛港、珍愛和平的價值觀和國民教育。

●羅展恒 資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理公民科和通識科相關網站及參與教科書出版。

蘭亭一聚成千古 雅集千年傳至今

文自由戲

「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。閒則能撫琴，閒則能遊名山，閒則能交益友，閒則能飲茶，閒則能著書，天下之樂，莫大於是。」（清代張潮《幽夢影》）

古代文人的活動豐富多樣，既有文學創作，也涵蓋社交往來與學術探討。他們徜徉山水之間，吟詠詩詞，寄情自然，抒發心緒；又時常聚會賦詩，交流思想，形成所謂的「雅集」。書寫書法、品茗論道，亦是其文化生活的重要部分。

古代文人一有閒暇，便約三五知己，至綠郊山野間遊賞，烹泉煮茗，吟詩作對，鑑賞書畫。其形式與內容，略似現代的文藝沙龍，而這種以文會友之聚會，在古代稱為「雅集」，乃文人重要的文化活動。既謂「雅集」，則需有雅人、雅事，更需有雅興。

追尋深層文化認同與共鳴

「雅集」之風，起源於漢代，歷經魏晉南北朝的發展，尤以東晉的「蘭亭雅集」最為著名，成為後世文人聚會的典範。這類聚會多於節日或名勝之地舉行，並常於會後留下詩文書畫作為紀念。因此，「雅集」不僅是文人聯誼交誼的平台，更是孕育文化傳統與傳世傑作的重要場所。歷史上有許多著名文人如曹丕、曹植、王羲之、王勃、白居易、蘇軾等皆曾參與此類活動，其中曹丕、曹



●清朝樊沂蘭亭修禊圖卷。網上圖片

植領導的「鄴下之遊」，與王羲之主持的「蘭亭雅集」尤為知名，成為中國文化史上璀璨的風景。

三國時期，曹操定都鄴城，其與子曹丕、曹植皆好結交名士，因此文士雲集鄴下（今河北省臨漳縣），經常詩酒唱和、宴遊賦詩。曹丕曾在《又與吳質書》中回憶當時盛況：「昔日遊處，行則連輿，止則連席，何曾須臾相失。每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩，當此之時，忽然不自知樂也。」可見當時文風之盛，聚會之頻，開創了文人雅集之先河。

其後，雅集之風於魏晉南北朝持續發展。西晉權臣石崇建別墅「金谷園」，常召集文人聚會，潘岳、左思、陸機等「金谷二十四友」皆為常客。「金谷園雅集」影響深遠，據載後來王羲之等舉辦「蘭亭集會」亦仿效其形式。《世說新語·企羨》中即有：「王

右軍得人以《蘭亭集序》方《金谷詩序》，又以己敵石崇，甚有欣色。」東晉永和九年三月三日，時任會稽內史王羲之召集謝安、孫綽、王凝之、王徽之等四十一人於會稽山陰蘭亭，吟詠詩文，成詩數十首。王羲之更乘興揮毫，寫下文采與書法並絕千古的《蘭亭集序》，使此次集會成為雅集史上之傳奇。

此後，雅集傳統持續發展，至唐、宋、元諸朝，仍有不少著名聚會，如唐代「滕王閣雅集」、「香山九老會」，北宋「西園雅集」、元末「玉山雅集」等。縱觀古今，歷代文人雅士輩出，而雅集之所以能凝聚文人，實因其所追尋的，乃是一種深層的文化認同與共鳴。

●簡澄 資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。

王安石推強國新政 成敗皆因固執

文苑英華

可能是小時候智慧未開，又或者讀書未及重點，所以總是對王安石有着不好的印象。因為中國歷史教科書（可能是當年的「精讀」）在評論王安石新政時，總是以「剛愎自用」、「強行變法」來評價他。當然，長大了，書讀多了，智慧也稍稍增長，想法也不同了。

《周易·繫辭上》謂：「一陰一陽之謂道」；「道」是一體，卻有「陰陽」兩面；人的性格也如是。人們評價王安石曰：「剛愎自用」，意思是指他性情倔強，自以為是。這形容詞固然是貶義，但細思一下，其性格執拗也不一定是壞事。誠然，「執拗」用之於壞方向上，那自然是「剛愎自用」；可是，用之於好方向上，這就是「君子擇善而固執」（《禮記·中庸》）。這就如性格柔順的人，固然和藹可親，但倒過來，他也可能是像「牆頭草」一般，做事搖擺不定，沒有主見。因此，我們看人看事時，必須從整體去看，不能只看一面。

「熙寧新政」旨在富國強兵

說回王安石，有一篇文章挺值得去讀——《答司馬諫議書》。這是一封王安石寫給司馬光的回信，成於宋神宗熙寧三年（1070年）。此前一年，即熙寧二年（1069年），王安石開始擔任

參知政事。「參知政事」，北宋中央政府的高級官職，職責主要為協助宰相（平章事）推動國家政策。當時，王安石已經人到中年（大約47歲），終於遇到一個機會，把積累多年的抱負施展出來。因此，他不同意諸方反對，堅持推行「熙寧新政」。

從王安石的初心去看，「熙寧新政」是以富國強兵為目的，所以「新政」是針對財政、軍事、農業、科舉等方面的積弊進行改革。然而，由於種種原因，例如積習難改、推行過急、用人不當等，新政在推行過程中，遇到保守派強烈反對。而「保守派」的核心人物就是司馬光。

反駁司馬光等反對派

司馬光當時司職「右諫議大夫」，即是北宋的諫官，有向皇帝進諫之責任。熙寧三年二月，司馬光寫了一封信給王安石，指出新法的多項弊端，包括「侵官」「生事」「徵利」「拒諫」「致怨」等，謂其弊大於利，要求恢復舊制。

王安石作為新政領袖，面對「反對派」首領司馬光的質疑與詰難，他必須有一個說法。於是，他很快地回覆了一封信，即《答司馬諫議書》。王安石在

信中闡述「熙寧新政」是合法與必要，並逐條駁斥以司馬光為首的「保守派」的指責。並且，他又指出「人習於苟且非一日，士大夫多以不恤國事、同俗自媚於眾為善」，神宗正是不滿這作派，所以要進行改革。而他自己並不會考察「敵之眾寡」，決意「出力助上以抗之」。最後，王安石引出商朝盤庚遷都至般的故事，說明「度義而後動，是不見可悔」（大意：衡量這是正義的行動，然後行動；做對的事是不會後悔），強調他即使遭遇諸人的非議，還是一定會堅持下去。

從信中的措詞行文，我們可以感覺到王安石對於自己的主張的堅持。在他心目中，「熙寧新政」才是「正義」，所以他認為自己的所作所為是體現了「君子擇善而固執」。然而，歷史告訴我們「熙寧新政」最終還是失敗了。

從歷史的後來者角度看，王安石能夠堅持力排眾議，推動新政是因為「執着」（擇善固執）；而他之所以失敗，也因為他的「執着」（剛愎自用），不聽別人意見，固執行事。因此，「固執」是好是壞，還得看其人其事，難以定論。正如一把刀，用之於止暴制亂，它便是「活人刀」；用之於殺戮戰爭，它便是「殺人刀」。

東埔寨重要歷史文獻

《真臘風土記》中的文明寶藏

文化淺談

周達觀（公元1266年至1346年），字草庭，元朝浙江永嘉（今溫州）人。公元1295年，周達觀隨元朝的使節團赴真臘，即現今的柬埔寨訪問。使節團從溫州港乘船出發，沿福建、廣東沿海，經海南島進入北部灣，向南途經占城（今越南中部），再南下至湄公河口（今越南南部），然後沿着湄公河逆流而上，終於抵達真臘京城吳哥，歷時四個多月。

周達觀在真臘逗留了一年多，其間他遊歷了吳哥、暹粒、磅清揚及洞里薩湖（又名金邊湖），足跡遍及真臘大部分國土。公元1297年，周達觀由吳哥出發，仍循海路回國，回國後根據親身經歷，寫成《真臘風土記》一書。

《真臘風土記》雖然只有八千多字，但文字精煉，所記載的內容十分廣泛，共有四十一項。與地理有關的有城郭、正朔時序、耕種、山川、出產、貿易、草木、飛鳥、走獸、蔬菜、魚龍、蠶桑等項，對於真臘的氣候、水文、土地利用、耕種收穫、水旱移居及浮稻的生長情況都有詳細描述。

真臘位處中南半島，大部分地勢平坦，東面是安南（今越南），西鄰暹羅（今泰國），北接老撾，南臨暹羅灣，屬熱帶季風氣候。降雨主要靠西南季風，把印度洋和南海西南部的水汽帶來。五月至十月是雨季，中午後多雷雨。十一月至翌年四月為旱季，乾燥少雨。《真臘風土記》記載：「四時常如五六月天，且不識霜雪」，「一年可三四番收穫」，「半年有雨，半年乾燥」，「每日下雨，午後方下」。描述洞里薩湖雨季水漲時，湖水淹沒了周邊大樹，旱季時湖僅可以行駛小舟，居民隨着湖水漲落情況而形成季節性遷移。這些關於氣候、水文和耕作特色的描述，不僅是當時情況的真實反映，而且對現今柬埔寨的水文研究也有一定的史料價值。

「富貴真臘」金碧輝煌

關於真臘都城的布局，周達觀描寫吳哥城周圍二十里，城中有金塔一座，旁邊有石塔二十多座，石屋一百多間，東邊有金橋，左右有金獅子。石屋附近有八尊金佛，金塔的北面有一座銅塔，銅塔的北面是王宮，王宮裏也有一座銅塔。可見當時真臘十分尊崇佛教，吳哥城一片金碧輝煌，難怪那時的中國商人都稱真臘為「富貴真臘」。

由於真臘氣候溫暖，糧食豐富，加上在當地經商也容易賺錢，故此在唐末五代，中國東南沿海已有居民到真臘發展及居住，宋元時期移居真臘的中國人愈來愈多。從《真臘風土記》中，可以看到當地中國商人和華僑生活的情况。周達觀描述真臘的市場有大量來自中國的貨品，例如絲綢、瓷器、金銀器、銅器、漆器、紙張、麻布、檀香、木梳、針、桐油和雨傘等，種類繁多，應有盡有。真臘人稱來自中國的貨品為「唐貨」，唐貨在當地大受歡迎。

《真臘風土記》不單是一部地理著作，也是一部研究柬埔寨歷史的重要著作。關於十三世紀的柬埔寨文字記載甚少，故此研究柬埔寨歷史文化的學者，全都要參考這部書，尤其是關於故都吳哥的記載。可以說《真臘風土記》是研究吳哥王朝極盛時期的珍貴歷史文獻，周達觀也成為了很多柬埔寨人知曉的著名人物。柬埔寨人為了紀念周達觀，在吳哥窟專門為他建造了塑像。

值得一提的是，真臘極盛輝煌的吳哥王朝，在十三世紀後，由於內亂及外敵入侵，逐漸走向衰落，而吳哥城及吳哥窟也逐漸掩埋於熱帶雨林和泥土之中，直至十九世紀末，法國考古學家憑着周達觀的《真臘風土記》所提供的資料和線索，成功找到及發掘出已經湮沒五百年的吳哥窟遺址。而具有高度藝術及歷史價值的吳哥窟，成為現今柬埔寨最重要的考古和旅遊景點。

●緩圓 資深中學中史科及中文科教師，從事教學工作三十年



●圖為柬埔寨吳哥古蹟。資料圖片

●葉德平博士 香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。